

МУЗЫКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I классе 1 час в неделю (33 недели)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными

учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 1 класс», М: Просвещение,2011, пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь.1 класс», М: Просвещение,2011 .

Календарно-тематическое планирование

Темы раздела и уроков Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.				Дата проведения	
		Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.	План	Факт
Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»(16 часов)							
1.«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i>	Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	- обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Адекватная мотивация учебной деятельности	04.09	
2.Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i>	Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Преобразовывать познавательную задачу в практическую; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Осознают сопричастность, проявляют чувство гордости за культурное наследие своего народа. Уважительное отношение к культуре других народов	8..09	
3.Повсюду музыка слышна. Комбинированный	Как рождается музыка?	Музыка и ее роль в повседневной	- определять характер, настроение, жанровую	- Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; поиск	наличие эмоционального отношения к	18.09	

урок. (Урок - игра)		жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.	основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	необходимой информации; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии существлять		
4. Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)	Как определить мелодию, опираясь на жанры	Мелодия-это главная мысль муз .произведения	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Формировать и удерживать учебную задачу; использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач.	22.09	
5. Музыка осени. Комбинированный урок	Как определить характер осенней музыки	Мир красоты осенней музыки	Научатся слушать мотивы осенних мелодий, узнавать на слух и называть муз. произведения, рассказывать о содержании муз. произведений	Формулировать и удерживать учебную задачу; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	02.10	
6. Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	Как сочинить мелодию?	Алгоритм сочинения музыки	Научатся находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации	Выполнять учебные действия в качестве композитора; использовать общие приёмы в решении исполнительских задач; ставить вопросы, формулировать затруднения. Предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности	08.10	
7.«Азбука, азбука	Как песня помогает	Взаимосвязь	Научатся слушать пени,	Выполнять учебные задачи в качестве	Наличие		

<p>каждому нужна...»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	человеку?	уроков в школе с музыкой.	различать части песен,	слушателя и исполнителя; осуществлять и выделять необходимую информацию участвовать в коллективном пении	эмоционального отношения к искусству. Интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	13.10	
<p>8.Музыкальная азбука.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	Из чего состоит музыка?	Нотное письмо	Научатся различать понятия: звук, нота, мелодия. Ритм, выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.	Формулировать и удерживать учебную задачу, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика, понимание роли музыки в собственной жизни	23.10	
<p>9.Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	Как появились музыкальные инструменты	Разные виды инструментов, темры русских народных инструментов	Научатся различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом многообразии музыкального фольклора России	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач; ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи, обращаться за помощью к учителю, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству	30.10	
<p>10.«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Комбинированный урок</p>	О чём поют гусли?	Определение звучания гуслей	Научатся определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки	Составлять план и последовательность действий; осуществлять поиск необходимой информации, ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к культуре и истории, осознание своей этнической принадлежности.	13.11	
<p>11.Музыкальные инструменты.</p>	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл	Сопоставление звучания народных и	Научатся определять выразительные и изобразительные	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; самостоятельно	Развитие мотивов музыкально-учебной	20.11	

Урок изучения и закрепления новых знаний.	Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента флейты?	профессиональных инструментов	возможности музыкальных инструментов	выделять и формулировать познавательную цель; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, чувство сопричастности к культуре своего народа		
12.Звучащие картины. Комбинированный урок.	Можно ли услышать музыку в живописи?	Художественное впечатление	Научатся выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало-кульминация-концовка, составлять графическое изображение мелодии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; читать простое схематическое изображение; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	27.11	
13.Разыграй песню. Комбинированный урок.	В каком настроении нужно исполнять куплеты песни?	Развитие сюжета, исполнительское развитие в музыке	Научатся выразительно исполнять песню, осуществлять первые опыты импровизации в пении, игре, выполнять творческие задания.	Формулировать и удерживать учебную задачу; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства. доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	04.12	
14.Пришло Рождество, начинается торжество. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Что общего в рождественских пенях разных народов?	Духовная жизнь людей.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	Формулировать и удерживать учебную задачу; понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности к истории своей родины и народа	11.12	
15.Родной обычай	Какие старинные обычаи существуют	Культура и обычаи народа	<i>Научатся выразительно исполнять</i>	Формулировать учебную задачу; узнавать. Называть и определять	Укрепление культурной,	18.12	

старины.			<i>рождественские колядки; приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение. Исполнение. слушание</i>	явления окружающей действительности; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	этнической гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа		
16. Добрый праздник среди зимы	Какая музыка звучит на зимнем празднике?	Роль музыки в жизни человека, балет	Научатся определять настроение, характер музыки, выразительно двигаться под музыку, выражая настроение.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств. Эмоциональной отзывчивости	25.12	
Раздел 2 «Музыка и ты»(17 часов)							
17. Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае?	Красота родной земли в музыке. Поэзии живописи	Научатся различать понятия «родина», «малая родина», высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне	Преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить и формулировать проблему; строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;	Развитие эмоционально-открытого. Позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро. Счастье, дружба. долг	15.01	
18.Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	Есть ли у музыки друзья?	Сама жизнь - основа музыки, литературы. живописи	Научатся находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзажах	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства	22.01	
19.Музыка утра.	Как музыка расскажет нам о жизни природы?	контраст	Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментально	Использовать речь для регуляции своего действия; ориентироваться в разнообразии способов решения задач;	Наличие эмоционального отношения к	29.01	

			го произведения- чувства, характер, настроение, выявлять особенности характера, настроения в предложенном музыкальном материале.	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	произведениям музыки. литературы. живописи		
20.Музыка вечера. Комбинированный урок.	Как изображается вечерний пейзаж в искусстве?	Жанр вечернего пейзажа	Научатся понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Использовать речь для регуляции своего действия, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; аргументировать свою позицию	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	05.02	
21.Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Как музыка помогает определить характер героя, его настроение?	Интонационно-образный анализ муз. произведения.	Научатся проводить интонационно-образный анализ	Преобразовывать практическую задачу в познавательную; узнавать, называть и определять героев муз. произведения; задавать вопросы, строить понятные для партнёров высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства	19.02	
22.Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.		Красота родной земли в музыке. Поэзии живописи				26.02	
23.Музы не молчали. Комбинированный урок.						5.03	
24.Музыкальные инструменты. У каждого свой		Интонационно-образный анализ муз. произведения		Преобразовывать практическую задачу в познавательную; узнавать, называть и определять героев муз.		12.03	

музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний				произведения; задавать вопросы, строить понятные для партнёров высказывания.			
25.Мамин праздник. Комбинированный урок.	Как музыка помогает определить характер героя, его настроение?		Научатся определять настроение, характер музыки, выразительно двигаться под музыку, выражая настроение			19.03	
26.Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.			Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментально го произведения- чувства, характер, настроение, выявлять особенности характера, настроения в предложенном музыкальном материале.	- обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	02.04	
27. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	Как музыка расскажет нам о жизни природы?			Использовать речь для регуляции своего действия; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		9.04	
28. Музыка в цирке. Комбинированный урок.		Развитие сюжета, исполнительское развитие в музыке				16.04	
29.Дом, который звучит. Урок изучения и			Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментально го произведения-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознанно строить сообщения творческого и		23.04	

закрепления новых знаний.			чувства, характер, настроение, выявлять особенности характера, настроения в предложенном музыкальном материале	исследовательского характера; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности			
30. Опера-сказка. Урок закрепления знаний.		Интонационно-образный анализ муз. произведения.	Научатся определять настроение, характер музыки, выразительно двигаться под музыку, выражая настроение			30.04	
31. «Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.		Красота родной земли в музыке. Поэзии живописи		<ul style="list-style-type: none"> - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать 	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	7.05	
32. Афиша. Программа.		Художественное впечатление				14.05	
33. Обобщающий урок по разделам года.						21.05	