

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено:

на заседании МО начальных классов

протокол №1 от 28.08 20 20г

руководитель МО: *Улискова* / Н.В.Улискова/

Согласовано:

методист МБОУ ИСОШ №2

Глазкова /Т.П. Глазкова /

«28» 08 2020г

Утверждено:

Директор МБОУ ИСОШ №2

Канищева /В.И. Канищева /

«28» 08 2020г



**Рабочая программа учебного курса по музыке
для обучающихся 1 «в» класса**

УМК « Начальная школа XXI века»

учителя начальных классов

Сажинной Натальи Николаевны

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается а в I классе 1 час в неделю (33 недели)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
 - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира
- Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 1 класс», М: Просвещение,2011, пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь.1 класс», М: Просвещение,2011 .

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

| № п/п | Темы раздела и уроков Прослушиваемый материал | Кол-во часов | Решаемые проблемы | Планируемые результаты | | | | Дата проведения |
|-------|--|--------------|---|--|---|---|--|-----------------|
| | | | | Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты | |
| 1. | «И Муза вечная со мною!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие) | 1 | <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> | Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> | размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | Адекватная мотивация учебной деятельности | 04.09 |
| 2. | ВД Игра «Звуки школы». Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок-экскурсия) | 1 | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> | Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных обстоятельствах становится частью жизни. | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | Преобразовывать познавательную задачу в практическую; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Осознают сопричастность, проявляют чувство гордости за культурное наследие своего народа. Уважительное отношение к культуре других народов | 11.09 |
| 3. | «Повсюду музыка слышна». Комбинированный урок. | 1 | Как рождается музыка? | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой | - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попелок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; поиск необходимой информации; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии искусства | 18.09 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|--|-------|
| | | | | основы. | | | | |
| 4. | ВД Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие) | 1 | Как определить мелодию, опираясь на жанры | Мелодия-это главная мысль муз произведения | - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Формировать и удерживать учебную задачу; использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач. | 25.09 |
| 5. | . Экскурсия «Музыка осени». Комбинированный урок | 1 | Как определить характер осенней музыки | Мир красоты осенней музыки | Научатся слушать мотивы осенних мелодий, узнавать на слух и называть муз. произведения, рассказывать о содержании муз. произведений | Формулировать и удерживать учебную задачу; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | 02.10 |
| 6. | Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала. | 1 | Как сочинить мелодию? | Алгоритм сочинения музыки | Научатся находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации | Выполнять учебные действия в качестве композитора; использовать общие приёмы в решении исполнительских задач; ставить вопросы, формулировать затруднения. Предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности | 09.10 |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 | Как песня помогает человеку? | Взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | Научатся слушать пени, различать части песен, | Выполнять учебные задачи в качестве слушателя и исполнителя; осуществлять и выделять необходимую информацию участвовать в коллективном пении | Наличие эмоционального отношения к искусству. Интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 16.10 |
| 8. | Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 | Из чего состоит музыка? | Нотное письмо | Научатся различать понятия: звук, нота, мелодия. Ритм, выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение. | Формулировать и удерживать учебную задачу, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять активность в решении познавательных задач | Принятие образа хорошего ученика, понимание роли музыки в собственной жизни | 23.10 |
| 9. | Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Как появились музыкальные инструменты | Разные виды инструментов, темры русских народных инструментов | Научатся различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом многообразии музыкального | Использовать установленные правила в контроле способов решения задач; ориентироваться в разнообразии способов | Наличие эмоционального отношения к искусству | 30.11 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|--|-------|
| | | | | | фольклора России | решения учебной задачи, обращаться за помощью к учителю, формулировать свои затруднения. | | |
| 10. | «Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок | 1 | О чём поют гусли? | Определение звучания гуслей | Научатся определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки | Составлять план и последовательность действий; осуществлять поиск необходимой информации, ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к культуре и истории, осознание своей этнической принадлежности. | 13.11 |
| 11. | Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента флейты? | Сопоставление звучания народных и профессиональных инструментов | Научатся определять выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов | Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, чувство сопричастности к культуре своего народа | 20.11 |
| 12. | Звучащие картины. Комбинированный урок. | 1 | Можно ли услышать музыку в живописи? | Художественное впечатление | Научатся выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало-кульминация-концовка, составлять графическое изображение мелодии | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; читать простое схематическое изображение; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. | 27.11 |
| 13. | Разыграй песню. Комбинированный урок. | 1 | В каком настроении нужно исполнять куплеты песни? | Развитие сюжета, исполнительское развитие в музыке | Научатся выразительно исполнять песню, осуществлять первые опыты импровизации в пении, игре, выполнять творческие задания. | Формулировать и удерживать учебную задачу; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; формулировать собственное мнение и позицию | Этические чувства. доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | 04.12 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|--|-------|
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | 1 | Что общего в рождественских пенях разных народов? | Духовная жизнь людей. | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях | Формулировать и удерживать учебную задачу; понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопричастности к истории своей родины и народа | 11.12 |
| 15. | Родной обычай старины. | 1 | Какие старинные обычаи существуют | Культура и обычаи народа | <i>Научатся выразительно исполнять рождественские колядки; приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение. Исполнение.</i> слушание | Формулировать учебную задачу; узнавать. Называть и определять явления окружающей действительности; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной, этнической гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | 18.12 |
| 16. | Добрый праздник среди зимы | 1 | Какая музыка звучит на зимнем празднике? | Роль музыки в жизни человека, балет | Научатся определять настроение, характер музыки, выразительно двигаться под музыку, выражая настроение. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств. Эмоциональной отзывчивости | 25.12 |
| 17. | Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? | Красота родной земли в музыке. Поэзии живописи | Научатся различать понятия «родина», «малая родина», высказываться о характере музыки, определять, какие качества возникают, когда поёшь об Отчизне | Преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить и формулировать проблему; строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; | Развитие эмоционально-открытого. Позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро. Счастье, дружба. долг | 15.01 |
| 18. | Художник, | 1 | Есть ли у музыки | Сама жизнь - основа | Научатся находить общее в | Выполнять учебные действия в | Развитие | 22.01 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|--|--|-------|
| | поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний. | | друзья? | музыки, литературы. живописи | стихотворном, художественном и музыкальном пейзажах | качестве слушателя и исполнителя.; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника | эмоционального восприятия произведений искусства | |
| 19. | Музыка утра. | 1 | Как музыка расскажет нам о жизни природы? | контраст | Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение, выявлять особенности характера, настроения в предложенном музыкальном материале. | Использовать речь для регуляции своего действия; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки. литературы. живописи | 29.01 |
| 20. | Музыка вечера. Комбинированный урок. | 1 | Как изображается вечерний пейзаж в искусстве? | Жанр вечернего пейзажа | Научатся понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | Использовать речь для регуляции своего действия, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; аргументировать свою позицию | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | 05.02 |
| 21. | Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Как музыка помогает определить характер героя, его настроение? | Интонационно-образный анализ муз. произведения. | Научатся проводить интонационно-образный анализ | Преобразовывать практическую задачу в познавательную; узнавать, называть и определять героев муз. произведения; задавать вопросы, строить понятные для партнёров высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства | 12.02 |
| 22. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок. | 1 | | Красота родной земли в музыке. Поэзии живописи | | | | 26.02 |
| 23. | Музы не молчали. Комбинированный | 1 | | | | | | 05.03 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|---|-------|
| | ый урок. | | | | | | | |
| 24. | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | | Интонационно-образный анализ муз. произведения | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную; узнавать, называть и определять героев муз. произведения; задавать вопросы, строить понятные для партнёров высказывания. | | 12.03 |
| 25. | Мамин праздник. Комбинированный урок. | 1 | Как музыка помогает определить характер героя, его настроение? | | Научатся определять настроение, характер музыки, выразительно двигаться под музыку, выражая настроение | | | 19.03 |
| 26. | Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | | | Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение, выявлять особенности характера, настроения в предложенном музыкальном материале. | - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | 02.04 |
| 27. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Как музыка расскажет нам о жизни природы? | | | Использовать речь для регуляции своего действия; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | 09.04 |
| 28. | Музыка в цирке. Комбинированный урок. | 1 | | Развитие сюжета, исполнительское развитие в музыке | | | | 16.04 |
| 29. | Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления | 1 | | | Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения- чувства, | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознанно строить | | 23.04 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|---|-------|
| | новых знаний. | | | | характер, настроение, выявлять особенности характера, настроения в предложенном музыкальном материале | сообщения творческого и исследовательского характера; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | |
| 30. | Опера-сказка. Урок закрепления знаний. | 1 | | Интонационно-образный анализ муз. произведения. | Научатся определять настроение, характер музыки, выразительно двигаться под музыку, выражая настроение | | | 30.04 |
| 31. | «Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок. | 1 | | Красота родной земли в музыке. Поэзии живописи | | - обогащение индивидуального музыкального опыта; - понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | 07.05 |
| 32. | Афиша. Программа. | 1 | | Художественное впечатление | | | | 14.05 |
| 33. | Обобщающий урок по разделам года. | 1 | | | | | | 21.05 |