

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель МО

Улискова Н.В.
Протокол № 7 от 28.08.2020

Согласовано
методист

Глазкова Т.П.
Дата 28.08.2020г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ №2

Канищева В.И.
Дата 28.08.2020г.



Рабочая программа учебного курса по музыке.

для учащихся 2 а класса

**учителя начальных классов
первой квалификационной категории
Зоткиной Татьяны Васильевны**

**Иловля
2020 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2015), которая разработана для УМК Алеева В.В., Наumenко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2015) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО РФ от 6 октября 2009г. №373), требований федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками данного курса.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, допущенных МО РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год.

Количество учебных часов.

По авторской программе - 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

Для реализации образовательной программы НОО на изучение курса «Музыка» во 2 классе по учебному плану МБОУ Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2 отводится **1 ч в неделю, 34 ч. в год.**

В связи с тем, что по календарному учебному графику на 2019-2020 уч. г. выпадает 1 праздничный день календарно-тематическое планирование рассчитано на 33 часа. Программу курса планируется выполнить в полном объёме за счёт объединения уроков.

Рабочая программа по содержанию не имеет расхождений с авторской.

Изучение курса «Музыка» во 2 классе направлено на достижение следующей цели:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Цели и задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

1. привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
2. научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
3. способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
4. воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
5. привить основы художественного вкуса;
6. воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
7. научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
8. обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
9. научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
10. сформировать потребность в общении с музыкой.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников,

последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

1. в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
2. в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
3. в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
4. в формировании и воспитании эстетического вкуса;
5. в формировании основ музыкальной культуры;
6. в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений. При оценке выполнения практических заданий

Контроль осуществляется в следующих видах: - входной, текущий, тематический, итоговый.

Критерии выставления оценок

Отметка «5» выставляется за правильное исполнение песни, грамотное изложение материала учебника, использование дополнительной литературы по музыке;

Отметка «4» ставится, если ученик допускает 1-2 ошибки в изложении материала учебника, ошибается в исполнении песни;

Отметка «3» ставится, если ученик допускает 3-4 ошибки в изложении материала учебника, в исполнении песни, не пользуется дополнительной литературой;

Отметка «2» выставляется в том случае, если ученик не знает материала урока, не знает текста песни или допускает более 5 ошибок в её исполнении.

Форма контроля: - устный опрос;

- самостоятельная работа;

-тест.

Учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

-Слушание музыки: Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

-Пение: Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

- Инструментальное музицирование: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации.

-Музыкально-пластическое движение: Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

-Драматизация музыкальных произведений: Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующее оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска, музыкальные инструменты (фортепиано.Свирель Э. Смелова, шумовые инструменты)

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос, викторина

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 ч.)

Музыкальная прогулка (1час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1час)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Осенины (1 час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

В оперном театре (1 час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Осень: поэт, художник, композитор (1 час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Весело - грустно (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

Озорные частушки (1 час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

Мелодия - душа музыки (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Творчество В.-А. Моцарта (1 час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

Интонации в музыке (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал

в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

Ноты длинные и короткие (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

Величественный орган (1 час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

Балет (1 час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет

в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиного короля

Зима: поэт, художник, композитор (1 час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Музыкальный размер (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1 час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч.- характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный -впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 час)

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. forte - громко и piano - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

Музыкальный аккомпанемент (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

Диезы, бемоли, бекары (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

«Где это видано...» (1 час)

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

Тема весны в музыкальных произведениях (1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

Звуки-краски (1 час)

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

Звуки клавесина (1 час)

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

Тембры-краски (1 час)

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» (1 час)

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

Музыка из детских кинофильмов (1 час)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (1 час)

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Второклассник научится:

- ☐ выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
- ☐ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ☐ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов
- ☐ приобретать опыт в постижении нотной грамоты

Ученик получит возможность научиться:

- ☐ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ☐ осуществлять музыкально-ритмические движения

- ☐ определять характер музыкальных произведений.
- ☐ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ☐ передавать в пении различные интонации

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- ☐ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ☐ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ☐ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ☐ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ☐ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ☐ развитие этических чувств;
- ☐ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ☐ позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ☐ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- ☐ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- ☐ умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ☐ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- ☐ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- ☐ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ☐ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ☐ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ☐ умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- ☐ понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- ☐ владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Список литературы для учащихся:

Учебник по музыке: Музыка. 2 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2015. – 77, 1 с.: ил

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.

Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта / Л. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333, 3с.

Ушакова, О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил.

Бирюков, Ю. Е. Всегда на страже. Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1990.

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music

Интернет-ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music

Технические средства обучения

-компьютер,

-мультимедийный проектор,

-экран проекционный,

-принтер

-музыкальный центр.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема.	Форма организации учебных занятий.	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя на уроке	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата
						Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	
1.	Осень : поэт - художник - композитор (8 ч.)	1	Музыкальная прогулка.	Комбинированный	Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»?	Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика итд.).	Определение характера и настроения музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения	04.09

2.		1	«Картины и с выставки» М. П. Мусоргского.	Комбинированный	Интонация в музыкальном произведении.	Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.	Определение характера и настроения музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации	11.09
3.		1	Осенины	Изучение нового материала	Роль праздников в жизни людей.	Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и	Иметь представления о праздновании Осени на Руси. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.	18.09

								принимать различные позиции во взаимодействии.		
4.		1	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	Изучение нового материала	Великие композиторы, великие произведения.	Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Либретто - литературная основа оперы	Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: приводить примеры объектов природы и предметов декораций оперы Римского-Корсакова Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. Играть на детских музыкальных инструментах. Воплощать образное содержание музыки в рисунке	25.09
5.		1	В оперном театре	Изучение нового материала	Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.	Увертюра - вступление к большому спектаклю, где звучат темы всех героев в инструментальном исполнении	Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в	Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. Иметь	02.10

								группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	первоначальные представления о музыкальном сопровождении	
6.		1	Осень: поэт, художник, композитор Комбинированный	Комбинированный	Осень глазами художников, поэтов, композиторов	У художников – краски, у композиторов – звуки, у поэтов – слова	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации	09.10
7.		1	Весело – грустно	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Лад в музыке – система взаимоотношений звуков, обычно в пределах октавы, определяющая звуко-ряд, а также мелодико-гармоническую	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать	Определять мажор, минор	16.10

						ю основу музыкального произведения		собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.		
8.		1	Весело – грустно	Изучение нового материала	Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения	«Лад», «мажор», «Минор».	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Определять мажор, минор	23.10
9.	Мелодия-душа музыки (8 ч.)	1	Озорные частушки	Комбинированный	Частушка – русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно.	Частушки бывают разными по тематике. Частушки – быстрые песни в четком ритме двудольного танца	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять виды	Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении	30.10

								частушек); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания		
10		1	Мелодия - душа музыки	Комбинированный	Основы музыкальной грамоты.	Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении	13.11
11		1	Творчество В.-А. Моцарта	Изучение нового материала	Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта – великого австрийского композитора.	Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий	Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: исследовать с	Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Сравнивать	20.11

						импровизатор		помощью Интернета высказывание о Моцарте. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. Играть на детских музыкальных инструментах	
12		1	Интонации в музыке	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке.	Интервал в музыке – отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации	27.11
13		1	Ноты долгие и короткие	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные:	Определять длительность нот	04.12

						(целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые)		самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		
14		1	Величественный орган	Изучение нового материала	Орган – самый большой клавишный духовой инструмент.	Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) – место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония	Узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха	11.12
15		1	Балет	Изучение нового	Жанры музыки. Балет – мир	Балет, вариации,	Понимание главных	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока,	Понимать главные отличительные	18.12

				материал а	выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии	кордебалет.	отличительных особенностей музыкально-театральных жанров	стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	особенности жанра балета. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке	
16		1	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	Изучение нового материала	Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана	«Щелкунчик» -классика русских балетов, новаторское сочинение.	Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из	Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей	25.12

								различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.		
17.	Зима: поэт - художник - композитор (10 ч.)	1	Зима: поэт, художник, композитор	Комбинированный	Выразительные возможности музыки в описании зимней природы.	Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы.	Наличие интереса к предмету «Музыка»	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки. Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке	15.01
18.		1	Музыкальный размер	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Размер в музыке - количество и тип	Владение основами теории музыки и музыкальной	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить;	Соотносить метрические характеристики с жанровыми	22.01

						метрических единиц (долей) в такте; Длительност и в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух-и трехдольные размеры, смешанные размеры	грамоты.	распределять обязанности Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).	
19.		1	Музыкал ьный размер	Комбини рованный	Основы музыкальной грамоты.	Размер в музыке - количество и тип метриче- ских единиц (долей) в такте; своеобразный Длительност и в такте. Простые размеры, сложные размеры,	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивны е: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).	29.01

						двух-и трехдольные размеры, смешанные размеры		нотного стана Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог		
20.		1	«Марш Черного моря»	Комбини рованный	Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений.	Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: 1 ч. -)	Умение определять характер и настроение му- зыки с учетом терминов и образных определений	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения	05.02
21.		1	Инструме нт- оркестр. Фортепиано	Комбини рованный	Фортепиано - собирательное название класса клавишно- струнных музыкальных инструментов (роялей и пиано)	Выразительн ые возможно- сти этого музыкального ин- струмента. Концерт как музыкальное	Узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку	Распознавать звучание разных регистров фортепиано. Проводить тембровые анalogии между звучанием	12.02

					нино). Название от итал. <i>forte</i> -громко и <i>piano</i> - тихо.	произведение		информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром		
22		1	Музыкальный аккомпанемент	Комбинированный	Основы музыкальной грамоты.	Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	1 Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. Осуществлять музыкально-ритмические движения. Играть на детских	19.02

									музыкальных инструментах	
23		1	Праздник бабушек и мам	Комбини рованный	Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.	. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении	26.02

24		1	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского - Корсакова	Изучение нового материала	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка».	Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев	Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне	05.03
25		1	Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского - Корсакова	Комбинированный	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка».	Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев	Понимание главных особенностей музыкально-театральных жанров	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои	Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне	12.03

								затруднения; задавать вопросы		
26		1	Диезы, бемоли, бекары	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	<i>Альтерация</i> (лат. <i>Alteratio</i> n–изменение) – повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	Различать особенности знаков альтерации в музыке. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии	19.03
27	Звук и - краски	1	«Где это видано...»	Комбинированный	Воплощение в музыке чувств, настроения, характера	Самовыражение в музыке.	Наличие интереса к предмету «Музыка»	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.	Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать	02.04

	(8 ч.)				человека, его отношения к природе, к жизни.			Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	песню	
28		1	Тема весны в музыкальных произведениях	Комбинированный	Краски и звуки весенней природы.	Выразительные возможности музыки в описании весенней природы.	Наличие интереса к предмету «Музыка»	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу	09.04
29		1	Звуки-краски	Изучение нового материала	Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» -	Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря ко-	Определение характера и настроения музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные	16.04

					тембром.	торому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого		Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	особенности музыки. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении	
30		1	Звуки клавесина	Изучение нового материала	Клавесин – щипковый клавишный инструмент.	Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина.	Узнавание по изображениям и различие на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. Определять черты общности между различными клавишными инструментами	23.04
31		1	Тембры-	Изучение	Свойство	Колористиче	Определение	Регулятивные: понимать	Узнавать по	30.04

			краски	нового материала	звуковой окраски – тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов.	ские возможности индивидуальных тембров (колокольчик и) в создании причудливо-фантастических образов	характера и настроения музыки	учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре	изображению музыкальные инструменты: орган, клавишин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание	
32		1	«Эту музыку легкую... называют эстрадно ю...»	Комбинированный	Легкая музыка – термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного	Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. Д. Популярны исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль	Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание	07.05

					оркестра (инструменталь- ная обработка).			Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях		
33		1	Музыка из детских кинофиль- мов	Комбини- рованный	Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов.	Известные отечественны е компо- зиторы - авторы современной детской песни	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах	14.05
34		1	Крупней- шие оперные театры и их роль в культуре	Комбини- рованный	Знакомство с крупнейшими оперными театрами	Мариинский театр (Санкт- Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Ита- лия), Гранд- Опера	Умение определять характер и настроение му- зыки с учетом терминов и образных определений	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: моделировать	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира	21.05

						(Париж), Ковент- Гарден (Лондон)		ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно- следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

