

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Иловлинская средняя общеобразовательная школа № 2

Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов.
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
Руководитель МО Улискова Н. В.

Подпись Улискова Н. В.

Согласовано

Методист

Глазкова Т. П.

Подпись Глазкова Т. П.

Дата 28.08.2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ ИСОШ № 2

Канишева В. И.

Подпись Канишева В. И.

Дата 28.08.2020г.

Приказ № 258 от 28.08.2020г.



Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству
для учащихся 2 б класса

учителя начальных классов
ЛЬВОВОЙ ЛЮДМИЛЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Иловлино
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ ;
- с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Количество учебных часов

По авторской программе - 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

Для реализации образовательной программы НОО на изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе по учебному плану МБОУ Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2 **отводится 1 ч в неделю, 34 ч. в год.**

В связи с тем, что по календарному учебному графику на 2020-2021 уч. г. выпадает 3 праздничных дня, календарно-тематическое планирование рассчитано на 31 час. Программу курса планируется выполнить в полном объёме за счёт объединения уроков.

Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Задачи изучения предмета:

1. *Воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет,

колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. *Развитие фантазии и воображения.* Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Практическая реализация предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково – экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Учебно – тематический план

| № | Содержание программного материала | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 |
| 1.1 | Что значит быть художником? | 1 |
| 1.2 | Предметный мир | 4 |
| 1.3 | Многообразие открытого пространства | 8 |
| 1.4 | Волшебное искусство | 4 |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 2.1 | О чем и как рассказывает искусство? Художественно – выразительные средства. | 11 |
| 3. | Художественно – образное восприятие изобразительного искусства. | 6 |
| | Итого | 34 |

Содержание программы (34 ч.)

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир). (17 часов)

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветковых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления:

вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения. (11 часов)

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками и музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). (6 часов)

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Требования к уровню подготовки учащихся

Второклассник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально – целостно относиться к природе, человеку, обществу, различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного – двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно – творческой деятельности специфику стилистики произведения народных художественных промыслов России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека. Сказочного героя, предмета, явления ит. Д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета. При создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека. Фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно – практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения программа по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизации воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусств; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжатся:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений и цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково - символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение: накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства а другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно- образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспроизводить изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению, использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

- 8) формирование нравственных, эстетических, общечеловеческих, культурных, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.
Критерии оценивания.**

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижений. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрить продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценкой типа:

- «удовлетворительно /неудовлетворительно», т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность второклассников решать учебно – познавательные и учебно – практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполненных детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия

1. Изобразительное искусство: 2 класс; учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2 изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2020.
2. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2 изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2020.

Учебно-методическая литература

1. Рабочие программы. Технологические карты уроков Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. Л.Г. Савенкова. – В. :Издательство Учитель, 2015 г.

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Формы организации учебных занятий | Виды деятельности | Результаты | | | Дата |
|-------|---|--------------|-----------------------------------|--|--|---|---|-------|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | |
| 1. | Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами». | 1 | Комбинированный | <i>Изображать</i> предметы и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. | Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу. К многонациональной культуре. | 07.09 |
| 2. | Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковёр-самолёт». | 1 | Комбинированный | <i>Изображать</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Развитие интереса к искусству разных народов и стран. | 14.09 |
| 3. | Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья» | 1 | Комбинированный | <i>Изображать</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка. сенсорных способностей детей. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. | 21.09 |
| 4. | Рисуем натюрморт. | 1 | Комбинированный | <i>Передавать</i> наглядную | Способность воспринимать, | Воспитание | Формирование | 28.09 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------|--|--|--|---|-------|
| | | | ованный | перспективу, <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение. | понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства и других видов искусства. | интереса к самостоятельной творческой деятельности. | первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | |
| 5. | Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». | 1 | Комбинированный | <i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, эмоциональной отзывчивости и культуры, восприятие произведений искусства и народного искусства. | 05.10 |
| 6. | Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую». | 1 | Комбинированный | <i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | 12.10 |
| 7. | «Моя улица утром и вечером» | 1 | Комбинированный | <i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, | Способность воспринимать, понимать, переживать и оценить произведения изобразительного искусства и других видов искусства. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и | 19.10 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|-----------------|--|--|---|--|-------|
| | | | | грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление о художественных средствах изображения.</i> | | | среде разных народов. | |
| 8. | «Дом и окружающий его мир природы» | 1 | Комбинированный | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. | Формирование интереса и уважительного отношения к культуре разных народов, иному мнению. Истории и культуре других народов. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями т особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. | 26.10 |
| 9. | «Куда ты, тропинка, меня привела» | 1 | Комбинированный | <i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. | Способность воспринимать, понимать, переживать и оценить произведения изобразительного искусства и других видов искусства. | Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. | 09.11 |
| 10. | «Сказочное пространство» | 1 | Комбинированный | <i>Представлять</i> и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями т особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. | 16.11 |
| 11. | «Город на сказочной планете» | 1 | Комбинированный | <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Воспитание умения и готовности слушать | 23.11 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|--|---|--|---|-------|
| | | | | движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека. | | | собеседника и поддерживать разговор об искусстве. | |
| 12. | «Комната сказочного героя» | 1 | Комбинированный | <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека. | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративного искусства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. | 30.11 |
| 13. | Проект «Детская площадка» | 1 | Комбинированный | <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. | Развитость коммуникативного и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 07.12 |
| 14. | Волшебство искусства «Мой первый кукольный театр». | 1 | Комбинированный | <i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно - прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь проводить</i> коллективные исследования. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | Развитие сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. | 14.12 |
| 15. | «Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, | 1 | Комбинированный | <i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. | Способность воспринимать, понимать, переживать и оценить произведения | Пробуждение о обогащение чувств ребёнка, сенсорных | Развитие интереса к искусству разных народов и | 21.12 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|--|---|---|---|-------|
| | проволока и др. материалы). | | | <i>Уметь замечать и передавать</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе. | изобразительного искусства и других видов искусства. | способностей детей. | стран. | |
| 16. | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). | 1 | Комбинированный | <i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 11.01 |
| 17. | «Подражание мастеру. Лепим игрушки». | 1 | Комбинированный | <i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе. | Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике. | Формирование понятия о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 18.01 |
| 18. | О чём и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес»(живопись и графика). | 1 | Комбинированный | <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. | 25.01 |
| 19. | О чём говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры», «Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег». | 1 | Комбинированный | <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративного искусства, архитектуры и дизайна). | Развитие этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира | Развитие визуально – образного мышления, способности откликаться в мире, в | 01.02 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|---|---|--|--|-------|
| | | | | | | природы и произведений искусства. | ближайшем окружении, формировании представлений о цикличности и о ритме в жизни и в природе. | |
| 20. | Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов». | 1 | Комбинированный | <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. | Способность воспринимать, понимать, переживать и оценить произведения изобразительного искусства и других видов искусства. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. | 08.02 |
| 21. | «Моя мама» | 1 | Комбинированный | <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объектов, ритмов, композиционных решений и образов. | Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 15.02 |
| 22. | «Карнавальные маски». | 1 | Комбинированный | <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково – символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных | 22.02 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|--|--|--|--|-------|
| | | | | | | | и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение. | |
| 23. | Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво». | 1 | Комбинированный | <i>Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.</i> | Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных событий, импровизации по мотивам разных видов искусств. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение способов решения проблем поискового характера. | 01.03 |
| 24. | «Чёрно-белая планета» (контраст) | 1 | Комбинированный | <i>Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</i> | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Фомирование у детей целостного, гармоничного мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | 15.03 |
| 25. | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности). | 1 | Комбинированный | <i>Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.</i> | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Пробуждение и обогащение ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 15.03 |
| 26. | Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс» | 1 | Комбинированный | <i>Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.</i> | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 29.03 |
| 27. | «Ветер на равнине» | 1 | Комбинированный | <i>Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.</i> | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративного искусства, архитектуры и дизайна). | Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 05.04 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|--|--|---|---|-------|
| 28. | Передаём движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке» | 1 | Комбинированный | <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> | Развитость коммуникативного и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 12.04 |
| 29. | Виртуальная экскурсия «Музеи мира». | 1 | Комбинированный | <p><i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i> и эмоционально оценивать картину.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.</p> | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. | Формирование понятия о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. | 19.04 |
| 30. | Бумажная пластика «Дерево». | 1 | Комбинированный | <p><i>Уметь наблюдать</i> и замечать изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы.</p> | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 19.04 |
| 31. | «Моё любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию | 1 | Комбинированный | <p><i>Уметь наблюдать</i> и замечать изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы.</p> | Использование в собственных творческих работах цветочных фантазий, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, | 26.04 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------|--|---|--|--|-------|
| | | | | | | природы и произведений искусства. | традициями т особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. | |
| 32. | Коллективная работа «Весенние ручьи». | 1 | Комбинированный | <p><i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать и эмоционально оценивать</i> картину.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.</p> <p><i>Иметь представление</i> о том, что у каждого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | 17.05 |
| 33. | Коллективная работа «Весенние ручьи(завершение работы). | 1 | Комбинированный | <p><i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать и эмоционально оценивать</i> картину.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.</p> <p><i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> | Развитость коммуникативного и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | 17.05 |
| 34. | Выставка лучших работ. | 1 | Комбинированный | <p><i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать и эмоционально оценивать</i> картину.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.</p> <p><i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.</p> | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. | 24.05 |