

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа № 2

Рассмотрено на заседании МО  
учителей начальных классов  
рук. Улискова Н.В.  
подпись Улискова Н.В.  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Согласовано :  
Методист  
Глазкова Т.П.  
подпись Глазкова Т.П.  
Дата 28.08.2020



## Рабочая программа учебного курса по музыке для 3в класса.

учителя начальных классов

**ШКЕЛЕВОЙ Светланы Васильевны**

Иловля - 2020 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, учебнику «Музыка»: 3 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2018. – (Начальная школа XXI века).

Основой отбора содержания данной программы является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

### **Общая характеристика предмета**

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле. Музыкальное искусство имеет особую значимость для нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

### **Задачи предмета**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка» состоят в следующем:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

- становление эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному музыкальному творчеству, формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует развитию растущего человека;
- эмоционально-эстетический отклик на музыку, обеспечивающий коммуникативное развитие: формирование умения слушать, вести диалог, участвовать в обсуждении жизненных явлений, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Место учебного предмета в учебном процессе**

Количество часов по учебному плану на выполнение рабочей программы по музыке составляет 34 часа, 1 час в неделю.

### **Результаты изучения учебного предмета**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Достижимые учениками при освоении программы личностные результаты содержат:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному

отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты при освоении программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- соблюдение норм информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанное строение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текста в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями);
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты при освоении программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

•

## **2. Основные виды учебной деятельности школьников**

В качестве **видов музыкальной деятельности** выдвигаются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя**, которые представлены **в неразрывном единстве**.

Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в **единстве процесса и результата**.

Основные же **виды учебной деятельности школьников** – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений и др. рассматриваются в качестве **форм приобщения детей к музыке**.

### **Слушание музыки**

В результате слушания музыки ученик приобретает опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Происходит обогащение его музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём спектре её видов, жанров и форм.

### **Пение**

В процессе пения происходит самовыражение ребёнка в пении. Наблюдается воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Происходит освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

### **Музыкально-пластические движения**

В процессе таких занятий ребенок приобретает общее представление о пластических средствах выразительности, пробует свое индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Приобретает опыт участия в коллективных формах деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Приобретает опыт танцевальной импровизации.

### Драматизация музыкальных произведений

Предполагаются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности детей: музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Ребенок приобретает опыт выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## 3. Содержание тем учебного курса

### 1 Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка -различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни.

### 2 Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

### 3 Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

### 4 Композиторская музыка для церкви (2 ч)

### 5 Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (5 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

## 4. Учебно-тематический план

| Содержание курса                       | Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащегося   |
|--|---|---|
| 3 класс                                |   |   |
| Характерные черты русской музыки (8 ч) | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки | <b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. <b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.<br><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p>   | <p>наигрыши и пр.).<br/> <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.<br/> <b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.<br/> <b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>  |
| <p><b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (10 ч)</b></p> | <p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благодородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p> | <p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.<br/> <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.<br/> <b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.<br/> <b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p> |
| <p><b>Истоки русского классического романса (6 ч)</b></p>                                   | <p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>   | <p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.<br/> <b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).<br/> <b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>   |
| <p><b>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</b></p>  | <p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности</p>   | <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви.<br/> <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | интонирования русского церковного пения   |   |
| <p><b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре(7 ч)</b></p> | <p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p> | <p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. <b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p> |



### Календарно-тематический план

| № п/п  | Ко-во часов | Тип урока   | Тема урока   | Характеристика деятельности учащегося   | Планируемые результаты  |   |  | Дата           |
|--|-------------|---|--|---|---|---|--|----------------|
|  |             |   |  |   | Личностные  | Метапредметные  | Предметные   |                |
| <b>1. Характерные черты русской музыки (8ч)</b>  |             |   |  |   |   |   |  |                |
| 1  | 1           | Комбинированный урок.                               | Интонационно-образный язык русской музыки  | <p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. <b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p><b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p><b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p> | <p>формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; принятие мультикультурной картины современного мира; становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы</p> | <p>Активное использование основных операций интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки; умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи</p> | <p>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение</p> | 04.09          |
| 2  | 1           | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыкальный портрет П.И.Чайковского  |   |   |   |  | 11.09          |
| 3  | 1           | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыкальный портрет М.П.Мусоргского  |   |   |   |  | 18.09          |
| 4  | 1           | Комбинированный урок.                               | Интонационно-образный музыки русских композиторов. Музыкальный портрет Н.А. Римского-Корсакова |   |   |   |  | 25.09          |
| 5-6  | 1           | Комбинированный урок.                               | Музыкальная культура России. Музыкальный портрет Н.А. Римского-Корсакова                       |   |   |   |  | 02.10<br>09.10 |
| 7  | 1           | Урок обобщения и систематизации знаний              | Итоговый урок «Характерные черты русской музыки»   |   |   |   |  | 16.10          |
| 8  | 1           | Урок обобщения и систематизации знаний              | Урок - концерт   |   |   |   |  | 23.10          |
| <b>Тема 2. «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12ч.)</b> |             |   |  |   |   |   |  |                |

|       |   |   |   |   |  |  |   |                |
|-------|---|---|---|---|--|--|---|----------------|
| 9-10  | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Обрядовость - ведущее начало русского                         | <p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p><b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p> | <p>Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; принятие мультикультурной картины современного мира; становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; Умение познавать</p> | <p>Активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки; умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике. Взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;</p> | <p>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в</p> | 30.10<br>13.11 |
| 11    | 1 | Комбинированный урок.                               | Героика в народном былинном эпосе                             |   |  |  |   | 20.11          |
| 12    | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знаменный распев  |   |  |  |   | 27.11          |
| 13    | 1 | Комбинированный урок.                               | Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки |   |  |  |   | 04.12          |
| 14    | 1 | Урок изучения новых знаний                          | Частушки и страдания  |   |  |  |   | 11.12          |
| 15    | 1 | Урок изучения новых знаний                          | Танцевальные жанры  |   |  |  |   | 18.12          |
| 16    | 1 | Урок изучения новых знаний                          | Инструментальные плясовые наигрыши                            |   |  |  |   | 25.12          |
| 17    | 1 | Урок изучения новых знаний                          | Обрядовые песни   |   |  |  |   | 15.01          |
| 18-19 | 2 | Урок изучения новых знаний                          | Путешествие по страницам русской музыки                       |   |  |  |   | 22.01<br>29.01 |
| 20    | 1 | Урок изучения новых знаний                          | Урок - викторина  |   |  |  |   | 05.02          |

|  |   |                                  |   |   |   |   |   |                |
|--|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|----------------|
|  |   |                                  |   |   | мир через музыкальные формы и образы.   |   | исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.   |                |
| <b>Тема 3. «Истоки русского классического романса» (6ч.)</b> |   |                                  |   |   |   |   |   |                |
| 21-22  | 2 | Комбинированный урок.            | Интонационная сфера городского музицирования                      | <p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p> | <p>формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;</p> <p>принятие мультикультурной картины современного мира;</p> <p>становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</p> <p>готовность к осознанному</p> | <p>формированием художественного восприятия музыки; умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.</p> <p>Взаимодействовать с другими людьми в</p> | <p>наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</p> <p>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств</p> <p>различать особенности</p> | 12.02<br>19.02 |
| 23   | 1 | Комбинированный урок.            | Крестьянская песня и городской салонный романс                    |   |   |   |   | 26.02          |
| 24   | 1 | Комбинированный урок.            | Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс              |   |   |   |   | 05.03          |
| 25   | 1 | Комбинированный урок.            | Урок-исследование: взаимодействие музыки городского музицирования |   |   |   |   | 12.03          |
| 26   | 1 | Повторительно – обобщающий урок. | Урок – викторина по теме: «Истоки русского классического романса» |   |   |   |   | 19.03          |

|   |   |   |   |  |  |  |   |                |
|---|---|---|---|--|--|--|---|----------------|
|   |   |   |   |  | выбору дальнейшей образовательной траектории;  | достижении общих целей;  | видов искусства;  |                |
| Тема 4. «Композиторская музыка для церкви (2ч.)   |   |   |   |  |  |  |   |                |
| 27  | 1 |   | Музыка для церкви как часть культуры России.<br>П.Г.Чесноков  | <b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви.<br><b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки  | Формирование основ национальных ценностей российского общества.  | Взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей  | Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств   | 02.04          |
| 28  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Композиторская музыка для церкви<br>.А.А.Аренский   |  |  |  |   | 09.04          |
| Тема 5. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.) |   |   |   |  |  |  |   |                |
| 29  | 1 | Комбинированный урок.                               | Обработки народных песен  | <b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.<br><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.<br><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.<br><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.<br><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику | Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.<br>Формирование основ национальных ценностей российского общества.<br>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.<br>Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационн | Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;<br>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств | 16.04          |
| 30  | 1 | Комбинированный урок.                               | Композиторская музыка в русском стиле   |  |  |  |   | 23.04          |
| 31  | 1 | Комбинированный урок.                               | Творческие работы по теме «Народная музыка»<br>Защита творческих работ                                      |  |  |  |   | 30.04          |
| 32  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний              | Урок - викторина по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре», |  |  |  |   | 07.05          |
| 33<br>34  | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний              | Урок- концерт   |  |  |  |   | 14.05<br>21.05 |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  | <p>устной традиции<br/> <b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p> | <p>его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.<br/> Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> | <p>(ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.<br/> Использование различных способов поиска (в справочниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации</p> | <p>для (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p> |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

## **5. Уровень подготовки учащихся**

**К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимать синкретику народного творчества;

**решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты: в стиле устной традиции

## **6. Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

Оценка результатов деятельности учащихся при освоении курса «Музыка» в третьем классе носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок.

### **Критерии оценки:**

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ.

### **Устный ответ:**

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### **Нормы оценок:**

**оценка «пять»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной и художественной выразительности, ответ самостоятельный;

**оценка «четыре»:** ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя;

**оценка «три»:** ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**оценка «два»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

### **Учебник**

1. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2019.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование» ([www.edu.ru/](http://www.edu.ru/))
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов ([school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/))
4. Портал «Сеть творческих учителей» ([www.it-n.ru/](http://www.it-n.ru/))
5. ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» ([www.openclass.ru/](http://www.openclass.ru/))