


Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель МО
 /Улианова Н.В./
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Согласовано
Методист
 /Глазкова Т.П./
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Утверждено
Директор МБОУ ИСОШ №2
 /Кашчева В.И./
Протокол № 1 от 28.08.2020г.
Страница № 258 от 28.08.2020г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2**

**Рабочая программа учебного курса по музыке
для 4а класса**

**учителя начальных классов
высшей квалификационной категории
СОЛОВЬЁВОЙ ЛЮДМИЛЫ ВЕНИАМИНОВНЫ**

**Иловля
2020 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, Фундаментального ядра содержания общего образования по музыке, Примерной программы начального образования «Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа. 2010г., на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом МБОУ Иловлинская СОШ №2

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта. В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1 час, 34 учебные недели.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает большой «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат две, три минуты в 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

— фронтальный опрос,

- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Функция оценки - учет знаний

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявляются музыкальные способности и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Место курса в учебном плане

Настоящий курс «Музыка. 4 класс» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного плана МБОУ Иловлинская СОШ №2, реализующего основную образовательную программу начального общего образования. Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области *личностных* результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области *метапредметных* результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных** результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Литература для учителя

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2017.
3. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2017. – 170 с. (Уроки мастерства).
4. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2017. – 288 с. – (Мастерская учителя).
5. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2017. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / М.: Дрофа, 2017.
2. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2017г.
3. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2017
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
5. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2017

Технические средства обучения

- ✓ Аудиовоспроизводящая аппаратура
- ✓ Видеовоспроизводящая аппаратура

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

Планируемые результаты

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел « Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, тип урока	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя на уроке	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
			Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	Пл.	факт
1	Россия - любимая наша страна УПЗиУ	Гимн - торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо.	Понятие «национальный гимн». Гимн России - один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом	Знать определение понятия гимн, слова и музыку Государственного Гимна Российской Федерации. Уметь выразительно (торжественно) исполнять Государственный Гимн Российской Федерации	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения посредством музыкальной	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике	03.09	

					выразительности.			
2	Великое содружество русских композиторов УПЗиУ	«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов	Балакиревский кружок	Знать композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», Уметь определять общий характер музыкальных произведений,	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».	10.09	
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов УПЗиУ	«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова,	Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.	Знать определение понятия «сюита»; Уметь: определять, какими чертами концертности отмечена партитура сюиты «Шехерезада»,	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе Коммуникативные: распределять обязанности	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	17.09	

					по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.			
4	Музыка Украины УПЗиУ	Украинская музыка	Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве	Знать образцы украинской народной и профессиональной музыки Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: приводить примеры украинской музыки Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)	24.09	
5	Музыка Белоруссии УПЗиУ	Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками.	Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп	Знать образцы белорусской народной музыки Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать	01.10	

				основе тематики и интонаций белорусской народной музыки	<p>Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе; обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;</p>	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
6	Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле УПЗиУ	Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга	Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена	Знать творческое наследие композитора-классика Ф. Шопена. Уметь определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	08.10	

7	Блеск и мощь полонеза УОиСЗ	Творчество польского композитора М. Огинского	Музыкальная интерпретация полонезов М.Огинским, который преподносит их не как танцевальный жанр а как самостоятельную фортепианную пьесу	Знать имя польского композитора М. Огинского Уметь высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях;	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)	15.10	
8.	Музыкальное путешествие в Италию УОиСЗ	Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира	Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев	Знать произведения М. Глинки об Италии. Уметь размышлять о любимых музыкальных произведениях	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные:	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.	22.10	

					строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
9	Творчество Дж. Верди УОиСЗ	Джузеппе Фортунино Франческо Верди - итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы	Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах	Знать, что произведения Верди и сейчас остаются основой репертуара классических оперных театров. Уметь высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях композитора Дж. Верди	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять виды частушек); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стиливым	29.10	

					понятные для партнёра высказывания	признакам изученные музыкальные сочинения		
10.	Венские музыкальные классики УОиСЗ	Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века.	Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры	Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов	12.11	
11.	Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта УОНМ	Симфония № 40 соль минор, KV 550 – одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта.	Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части	Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили	Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	19.11	

					<p>нотного стана и манеру написания нот.</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы</p>			
12	<p>Героические образы Л. Бетховена</p> <p>УОНМ</p>	<p>Биография и творческий путь Людвига Бетховена.</p>	<p>Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка.</p>	<p>Знать произведения и биографию Л. Бетховена, значение творчества композитора в развитии музыкального искусства.</p> <p>Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора Л. Бетховена</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена</p>	26.11	
13.	<p>Песни и танцы Ф. Шуберта</p> <p>УОНМ</p>	<p>Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта.</p>	<p>Ладовое развитие музыки.</p> <p>Разучивание песни</p>	<p>Знать произведения и биографию Ф. Шуберта.</p> <p>Уметь высказывать</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p>	<p>Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных</p>	03.12	

				свои впечатления	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения		
14.	Великий немецкий композитор И.-С. Бах УОНМ	Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха.	Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор	Знать произведения и биографию И.-С. Баха. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной</p>	Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	10.12	

					деятельности и сотрудничества с партнёром			
15.	Музыка Эдварда Грига УОНМ	Биография и творческий путь Эдварда Грига	Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита – «Пер Гюнт»	Знать основные произведения и биографию Эдварда Грига. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	17.12	
16.	Музыка Эдварда Грига УКЗ	Биография и творческий путь Эдварда Грига	Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита – «Пер Гюнт»	Знать основные произведения и биографию Эдварда Грига. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных пр	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной	Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на	24.12	

				произведений композитора	цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	выразительные и изобразительные особенности музыки.		
17.	«Так полюбил я древние дороги...» УОНМ	Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах.	Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоро-вых произведениях	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и личным наблюдениям характер и настроение музыки.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	14.01	

					Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль			
18.	«Так полюбил я древние дороги...» УОиСЗ	Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах.	Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоро-вых произведениях	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	21.01	
19.	Творчество Ф. Шопена УОНМ	Биография и творческий путь Ф. Шопена.	Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	28.01	

				высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе		
20.	Творчество Ф. Шопена УОиСЗ	Биография и творческий путь Ф. Шопена.	Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	04.02	

					изученного материала. Коммуникативные: работать в группе; обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе		
21.	Арлекин и Пьеро УОНМ	Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал».	Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман -мастер музыкального порт- рета	Понимать, о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросынеобходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	11.02	
22.	В подводном царстве... УОиСЗ	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения.	Создание ска- зочного образа музыкальными средствами. Музы- кальная	Знать названия му- зыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и про- явление её волшеб-	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и	18.02	

			характеристика действующих лиц	ной силы в сказках; определять и описывать услышанный образ	цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	различия интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров		
23.	Цвет и звук: «музыка витража» УОНМ	Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.	Биография и творчество Мессиа́на	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке	25.02	
24.	Вознесение к	В 1948 году увидела свет	Десятичастная, сво-	Знать, о чем	Регулятивные: понимать	Наблюдать за	04.03	

	звездам УОНМ	большая симфония Мессиана «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра.	бодная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы	рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека	учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); Коммуникативные : определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	музыкой в жизни человека и звучанием природы.		
25.	Симфонический оркестр УОНМ	Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов.	Лучшие симфонические оркестры мира	Знать состав симфонического оркестра. Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью;	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой,	11.03	

					формулировать свои затруднения; задавать вопросы	ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.		
26.	Поэма огня «Прометей» УОНМ	Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п.	В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры	Знать творческое наследие А. Скрябина, о том, что он стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке	18.03	

27.	Джазовый оркестр УОНМ	Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века	Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х	Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке	01.04	
28.	Что такое мюзикл? УОиСЗ	Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией)	Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка — это единое драматическое действие, связывающее воедино все.	Знать, какие музыкальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра Уметь слушать, воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные:	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы	08.04	

					строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
29.	Что такое мюзикл? УПиКЗ	Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией)	Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка — это единое драматическое действие, связывающее воедино все.	Знать, какие музыкальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра Уметь слушать, воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы	15.04	
30.	Под небом Парижа УОиСЗ	Э. Пиаф великая французская певица и актриса	Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской	Знать основные этапы жизни и творчества Э. Пиаф. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; правильно	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,	22.04	

			певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа	дышать при пении, вести звук протяжно, легко	и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	образов.Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров		
31	Петербург. Белые ночи. УОиСЗ	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора посвященное Петербургу.	Музыкальные впечатления композитора Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи»	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе музыкальных занятий; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	29.05	

					и познавательных задач; конструктивно работать в паре			
32.	Песни о Москве УОиСЗ	Петр Ильич Чайковский творчество композитора, посвященное Москве.	Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве.	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	06.05	
33.	Музыка, воспевающая Россию	Исполнение любимейших произведений. Демонстрация понимания интонации	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное	Знать произведения П. И. Чайковского, репертуар для исполнения и	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.	13.05	

	УПиКЗ	и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.	искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа	слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий,	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации		
34.	Музыка, воспевающая Россию УОиСЗ	Исполнениелюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа	Знать произведения П. И. Чайковского, Репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке;	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации Коммуникативные:	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	20.05	

					разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

УПЗиУ – урок применения знаний и умений; УОНМ – урок ознакомления с новым материалом; УОПУЗП – урок образования понятий, установления законов, правил; УКЗ – урок контроля знаний; УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний; УПиКЗ – урок проверки и коррекции знаний