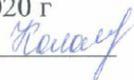
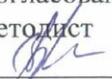


Муниципальное образовательное учреждение
Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2
Иловлинского муниципального района
Волгоградской области

Рассмотрено
на заседании
методического
объединения
протокол № 1
от «28 » августа 2020 г
руководитель МО 
Коломийцева Е.И.

Согласовано:
методист

Исаева В.В.
от 28.08.2020г



Утверждаю:
Директор
МБОУ Иловлинской СОШ № 2

Канищева В.И.
приказ № от 28.08.2020г

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для учащихся 5 классов

*Учителя I категории
Коломийцевой Елены Ильиничны*

Иловля 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
- Программы формирования универсальных учебных действий.

В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет Изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка
(8 часов)

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 1 час

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Беседа о пластических искусствах: изобразительные, конструктивные, декоративные.

2. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы. 1 час

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности

Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.

Работа графическими материалами. Навыки работы с графическими материалами.

3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.).

4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

Работа живописными материалами; цветовая растяжка.

5. Цвет. Основы цветоведения. 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

6. Цвет в произведениях живописи. 1 час

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов.

Цветовые отношения.

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов.

7. Объемные изображения в скульптуре. 1 час

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл,

дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

Лепка. Создание объемных изображений животных в разных материалах.

8. Основы языка изображения. 1 час

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Выставка. Обсуждение художественных особенностей работ.

II. «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов

9. Реальность и фантазия в творчестве художника. 1 час

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Выразительные средства и правила изображения.

Беседа о творчестве художников. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Видео путешествие в Русский музей.

10. Изображение предметного мира. Натюрморт. 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта.

Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Повествовательность плоских рисунков. Рисование натюрморта.

11. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. 1 час

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Рисование натюрморта.

12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. 1 час

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Рисование натюрморта из гипсовых тел.

13. Освещение. Свет и тень. 1 час

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Зарисовки геометрических тел из гипса.

14. Натюрморт в графике. 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. Рисование графического натюрморта с натуры.

15. Цвет в натюрморте. 1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Рисование живописного натюрморта, выражающего эмоциональное состояние.

16. Выразительные возможности натюрморта. 1 час

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна. Рисование живописного натюрморта - «натюрморт-автопортрет».

III. «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов

17. Образ человека - главная тема искусства. 1 час

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Беседа «образ человека в портрете».

18. Конструкция головы человека и её пропорции. 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и формата. Выполнение портрета в технике аппликация.

19. Изображение головы человека в пространстве. 1 час

Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. Зарисовки объемной конструкции головы.

20. Портрет в скульптуре. 1 час

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Создание скульптурного портрета литературного героя.

21. Графический портретный рисунок. 1 час

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. Рисование (набросок) одноклассников.

22. Сатирические образы человека. 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского. Создание сатирических образов литературных героев.

23. Образные возможности освещения в портрете. 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство форм и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Рисование головы человека в различном освещении.

24. Роль цвета в портрете. 1 час

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Рисование живописного портрета литературного героя или одноклассников.

25. Великие портретисты прошлого. 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля. Рисование автопортрета.

26. Портрет в изобразительном искусстве XX века. 1 час

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)

Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами, красоту молодости.

Беседа о творчестве художников портретистов. Видео путешествие в Русский музей.

IV. «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов

27. Жанры в изобразительном искусстве. 1 час Жанры в изобразительном искусстве: Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, творчестве выдающихся художников. Видео путешествие в Русский музей.

28-29. Изображение пространства. Правила построения перспективы. 2 часа

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами.

Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. *«Архитектурный пейзаж»*

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.

Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы.

Изображение воздушной перспективы.

30. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.

Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).

Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Тематическое рисование: изображение многопланового пейзажа.

31. Пейзаж – настроение. Природа и художник. 1 час

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.

Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе.

Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Рисование живописного пейзажа настроения.

32. Пейзаж в русской живописи. 1 час

Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

Рисование живописного пейзажа.

33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. 1 час

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Выразительность графических образов мастеров.

Печатная графика. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.

Рисование городского пейзажа в графике.

34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

(обобщение темы). Викторина. «Музеи изобразительного искусства». 1 час

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения. Беседа о выразительных возможностях изобразительного искусства. Викторина. «Музеи изобразительного искусства».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур о ка	Блок Разде л прогр аммы	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Дата проведения		Часы учебно го време ни		
				регулятивные	познавательные	коммуникативные	По плану	Факти чески			
1	Древние корни народного искусства	ВВЕДЕНИЕ. Декоративно-прикладное искусство и человек Древние образы в народном искусстве	знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	07.09 в 01.09 а,б		1 час		
2		Убранство русской избы	знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		14.09 в 08.09 а,б		1 час		
3		Внутренний мир русской избы	знать несколько народных художественных промыслов России;	- уметь организовать место занятий.			умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		21.09 в 15.09 а,б		1 час
4-5		Конструкция и декор предметов народного быта	знать несколько народных художественных промыслов России;						28.09 в 22.09 а,б 05.10 в 29.05 а,б		2 часа
6		Русская народная вышивка	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.						12.10 в 06.10 а,б		1 час
7-8		Народный праздничный костюм	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		19.10 в 13.10 а,б 26.10 в 20.10 а,б				2 часа	
9		Народные праздничные обряды	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;			09.11 в 27.10 а,б		1 час			

17		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.			творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	18.01 в 12.01 а,б		1 час
18	Декор – человек, общество, время	Зачем людям украшения	освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	25.01 в 19.01 а,б		1 час
19-20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	01.02 в 26.01 а,б 08.02 в 02.02 а,б		2 часа
21-22		Одежда «говорит» о человеке	создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)		умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;		15.02 в 09.02 а,б 22.02 в 16.02 а,б		2 часа

23-25		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;		развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе	01.03 в 02.03 а,б 15.03 в 09.03 а,б 29.03 в 16.03 а,б		3 часа
26-28		Роль декоративного искусства в обществе (обобщение темы)	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;		владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	05.04 в 30.03 а,б 12.04 в 06.04 а,б 19.04 в 13.04 а,б		3 часа
29	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство.	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;		26.04 в 20.04 а,б		1 час
30-31		Ты сам — мастер	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	- уметь рационально строить самостоятельную			17.05 в 27.04 а,б 24.05 в 04.05 а,б		2 часа
32-33		Ты сам — мастер	развитие индивидуальных творческих способностей				11.05 а,б		2 часа

			обучающихся,	творческую деятельность,			18.05 а,б		
34		Современное выставочное искусство	Урок-обобщение с презентацией работ года	- уметь организовать место занятий.	<p>принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p>	25.05 а,б		1 час