

5

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от «28» 08 2020г.
Руководитель МО 
(Литвинова Е.Е.)

Согласовано
методик школы


(Исаева В.В.)

Утверждено
директор школы


(Канищева В.И.)


Пр. № 258 от 28.08.2020г.

Рабочая программа учебного курса

по литературе для 7 класса

Канищевой Валентины Ивановны

2020 – 2021 учебный год

Иловля 2020

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и

коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма организации учебных занятий	Элементы содержания образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат И уровень усвоения		Форма диагностики и контроля УУД	Дата проведения	
						Предметные умения	Метапредметные УУД		План	Факт
1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы	1ч	Урок открытия нового знания (Беседа)	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение выказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Рецептивная: Чтение статьи учебника «Читайте не торопясь». Репродуктивная: ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся. Продуктивная, творческая: выразительное чтение.	<i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 7 кл. (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. <i>Понимать:</i> отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. <i>Уметь:</i> усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл поговорок; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Л: умеет осознавать и определять (называть) свои эмоции Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока; П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную; К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	01.09		

2	Предания	1ч	Урок открытия нового знания	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	Рецептивная: чтение статьи учебника, преданий. Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы.	<i>Знать:</i> особенно сти жанра предания. <i>Понимать:</i> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. <i>Уметь:</i> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Л:осознает и определяет эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р:составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П:пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	Чтение преданий, вопросы к ним (с.10), вопросы 1-2 (с. 10)	03.09	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1ч	Урок открытия нового знания	Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине	Рецептивная: чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение былин, устное словесное рисование.	<i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). <i>Понимать:</i> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. <i>Уметь:</i> выразительно читать былин, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства	Л:воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П:извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К:высказывает и обосновывает свою точку зрения;	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев вопросов и задания 1-4 (с. 17), 1-3, (с. 23)	08.09	

						и опре делять их роль				
4	Былина «Садко»	1ч	Урок рефлексии	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине	Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение былин, устное словесное рисование.	<i>Знать:</i> особенности жанра былин; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание быliny «Садко». <i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Л: воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения;	Выразительно чтение, характеристика героев вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 36)	10.09	

5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос «Песнь о Роланде»- французский эпос	1ч	Урок открытия нового знания	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	Рецептивная: чтение поэмы. Репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ. Продуктивная, творческая: устное словесное рисование. Поисковая: комментирование художественного текста.	Знать: сведения о собирателе на родных песен –рун для фольклорной публикации «Калевал- Элиасы Ленрот те»; понимать эстетическое совершенство поэмы: уметь характеризовать героев, оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия. Знать: сведения о собирателе на родных песен –рун для фольклорной публикации «Песни о Роланде»;	Л:любит и уважает Отечество, его язык, культуру, историю. Р:в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П:перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему). К:слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Характеристика героев Выразительное чтение поэмы.	15.09	
6	Пословицы и поговорки	1ч	Урок общепедагогической направленности	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пос	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла. Продуктивная творческая: объединение пословиц в тематические	<i>Знать:</i> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. <i>Понимать:</i> переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок.	Л:понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р:самостоятельно формулирует тему и цели урока. П:пользуется словарями, справочниками.	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания (с. 62), стр.67-68, работа со словами В.И. Даля, сборники пословиц и поговорок	17.09	

				ловиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок.	группы; сочинение по пословице	<i>Уметь:</i> использовать пословицы и поговорки в речи	К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.			
7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1ч	Урок общепедогогической направленности	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов	Рецептивная: чтение статьи учебника «Древнерусская литература». Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту. Продуктивная, творческая: выразительное чтение. Исследовательская: анализ текста.	Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: осуществляет анализ и синтез. К: задает вопросы	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-2 (с. 73)	22.09	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1ч	Комбинированный урок	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести» Связь «Повести...» с фольклором (ска	Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, чтение по ролям. Поисковая: комментирование художественного текста.	<i>Знать:</i> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских» <i>Понимать:</i> нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст,	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы	Вопросы (с. 82)	24.09	

				зочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...»		определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	и работы других в соответствии с этими критериями. П: осуществляет анализ и синтез. К: задает вопросы			
9	Письменная работа	1ч	Урок рефлексии	Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Продуктивная, творческая: сочинение – рассуждение по избранной теме.	<i>Знать:</i> жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев про изведений. <i>Понимать:</i> выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. <i>Уметь:</i> писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Л: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую (составляет план, таблицу, схему). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Сочинение-рассуждение	29.09	
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого»,	1ч	Урок открытия нового знания	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В.	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение оды. Продуктивная, творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды. Исследовательская: анализ текста оды.	<i>Знать:</i> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»;	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь»)	01.10	

				Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.			К: слушает и слышит других, пытаясь принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.			
11	Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы...»	1ч	Урок общепедagogической направленности	Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение оды. Продуктивная, творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды. Исследовательская: анализ текста оды	<i>Знать</i> -теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, итиль</i> . <i>Понимать</i> : особенности языка XVIII века. <i>Уметь</i> : выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: слушает и слышит других, пытаясь принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Выразительное чтение	06.10	
12	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание» «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1ч	Комбинированный урок	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные сред	Рецептивная: чтение статьи о Державине, чтение стихотворений. Репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы. Поисковая: комментирование художественного текста.	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». <i>Понимать</i> : философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь</i> : выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-вы	Л: проявляет интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, вопросы и задания 1-3 (с. 91).	08.10	

				тва (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях		разительные средства и определять их ролью.				
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	1ч	Урок общеподготовительной направленности	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Монополярная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»	Рецептивная: чтение отрывка из поэмы «Полтавский бой». Репродуктивная: сообщение о поэте, ответы на вопросы. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ текста, сравнительная характеристика героев.	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. <i>Понимать</i> : патристический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> : выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Л: проявляет интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.	Составление кластера «Мой Пушкин». Составление сравнительной таблицы Петра I и Карла XII.	13.10	
14	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1ч	Урок общеподготовительной направленности	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия	Рецептивная: чтение отрывка из поэмы «Медный всадник». Репродуктивная: сообщение о поэте, ответы на вопросы. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ текста, сравнительная характеристика героев.	<i>Знать</i> : историческую основу поэмы «Медный всадник». <i>Понимать</i> : чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патристический пафос произведения. <i>Уметь</i> : выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте	Л: проявляет интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80)	15.10	

				фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме	ская: анализ текста, характеристика героев.	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	деятельности.			
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1ч	Урок открытия нового знания	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источник баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	Рецептивная: чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...» Репродуктивная: пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение. Исследовательская: анализ текста.	Знать: теоретико-литературное понятие баллады; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение употребленных слов.	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.	Выразительно чтение, вопросы и задания (с. 107-108)	20.10	
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1ч	Урок открытия нового знания	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Мо	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение драмы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды. Исследовательская	Знать: теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: строит рассуждения.	Ответы на вопросы стр.118.	22.10	

				<p>нолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению.</p>	<p>ая: анализ текста оды.</p>	<p>текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов.</p>	<p>К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.</p>			
17	<p>А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»</p>	1ч	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести</p>	<p>Рецептивная: чтение повести. Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов. Продуктивная, творческая: устное словесное рисование Исследовательская: анализ текста.</p>	<p>Знать: историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>	<p>Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.</p>	<p>Составить композиционный план повести, ответы на вопросы</p>	27.10	
18	<p>Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон)</p>	1ч	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Пове</p>	<p>Репродуктивная: подробный пересказ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Продуктивная, творческая: пересказ</p>	<p>Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль детали в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение</p>	<p>Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.</p>	<p>Анализ эпизода по плану.</p>	29.10	

	Вырин у Минского			дение героев. Речевая характеристика героев. Средства со здания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	эпизода. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	открытия те мы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос по вести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	П: строить рассуждения. К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.			
19	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1ч	Урок рефлексии	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве Чтение статьи «Как работал Лермонтов «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...»	Рецептивная: выборочное чтение (описание портретов). Репродуктивная: ответы на вопросы, краткий пересказ. Продуктивная, творческая: выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачины, вторы, диалоги, концовка; поэтические эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение; объяснить значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять	Л: осознает и определяет эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 137-141), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания на стр. 158	10.11	

						значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему				
20	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1ч	Урок общепедогогической направленности	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение	Продуктивная, творческая: выразительное чтение кулачного боя, описание утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...». <i>Понимать:</i> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Л: осознает и определяет эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	12.11	
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1ч	Урок общепедогогической направленности	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика	Рецептивная: чтение стихотворений. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: устное словесное рисование.	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения	Л: воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым,	Анализ стихотворения.	17.11	

				стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование		ворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	ознакомительным. К: адекватно использует речь для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.			
22	Контрольная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1ч	Урок развивающего контроля	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинения.	Продуктивная, творческая: создание сочинения.	<i>Знать:</i> содержание и героев про изведений А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать сочинения.	Л: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую (составляет план, таблицу, схему). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Написание сочинения.	19.11	
23 24	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	2ч	Урок открытия нового знания	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю Развитие понятия о	Рецептивная: чтение статьи учебника, сообщение-историческая справка. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: устное словесное рисование.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». <i>Понимать:</i> патристический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев	Л: чувство прекрасного – воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: строит рассуждения. К: высказывает и обосновывает свою	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя. Выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику.	24.11 26.11	

				литературном герое Роль портрета, инт рьера в изображе нии героев. Изобра зительно-выразите льные средства (ги перболы, эпитеты, сравнения, метафо ры, олицетворения), их роль в создании образов. Комменти рованное чтение. Словарная работа.		и их поступки; объ яснить значение устаревших и ди а лектных слов	точку зрения.			
25 26	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	2ч	Уроки открытия нового знания	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	Репродуктивная: чтение наизусть, ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: чтение и анализ эпизодов «Смерть Андрия», «Гибель Остапа», словесное рисование. Поисковая: ответ на вопрос проблемного характера.	Знать: сюжет и содержание по весте. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями.	Л: чувство прекрасного – воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому чувствовать красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: строит рассуждения. К: высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ. Вопросы и задания на стр. 236-237, вопрос рубрики «Литература и другие виды».	01.12 03.12	
27	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас	1ч	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» {В.Г. Белинский} 3. Тарас Бульба	Продуктивная, творческая: самостоятельный отбор материала для раскрытия темы	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его	Л: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует св	Написание сочинение.	08.12	

	Бульба»			— характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	сочинения, его систематизация составление плана сочинения.	нравственные идеалы. <i>Уметь</i> : писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	ую деятельность. П: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую (составляет план таблицы, схему). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения.			
28	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1ч	Урок рефлексии	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа.	Рецептивная: чтение рассказа Репродуктивная: пересказ произведения, ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: рассказ о писателе сообщении об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». <i>Понимать</i> : роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <i>Уметь</i> : выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания на стр. 249	10.12	

				Иллюстрации к рассказу						
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1ч	Урок открытия нового знания	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева»	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие. Продуктивная, творческая: выразительное чтение. Поисковая: комментированное чтение. Исследовательская: анализ текста.	<i>Знать:</i> особенно сти жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Понимать:</i> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы и работы П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1,2 (с. 252)	15.12	
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1ч	Урок открытия нового знания	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	Рецептивная: чтение первой части поэмы. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: рассказ о писателе, составление плана учебной статьи.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины» теоретико-литературные понятия композиция, диалог. <i>Понимать:</i> восхождение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, неуклонностью, уверенностью героини в своей правоте. <i>Уметь:</i> выразительно читать	Л: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.	Составление кластера «Н.А. Некрасов». Ответы на вопросы (стр.271)	17.12	

				Речевая характеристика героев. Диалог - спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме		поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи				
31	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в шесть часов...»	1ч	Комбинированный урок	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в шесть часов...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой»	Рецептивная: чтение фрагмента воспоминаний А. Панаевой, чтение стихотворения. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходяков).	Знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в шесть часов...»; историю создания «Размышления...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Л: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)	22.12	
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1ч	Урок открытия нового знания	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластия.	Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение баллад сообщение об одном из героев	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблему	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет анализ и синтез.	Составить краткий словарь употребленных автором в балладах.	24.12	

				<p>Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове»</p>	<p>баллады. Поисковая: комментирование текста художественного произведения. Исследовательская: сопоставление художественных произведений.</p>	<p>произведения; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом</p>	<p>К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.</p>			
33 34	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»</p>	2ч	<p>Уроки общепедagogической направленности</p>	<p>Слово о М.Е. Салтыков-Щедрине. Особенности сюжетов и проблематика «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказках.</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказок. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям. Поисковая: самостоятельный поиск на проблемный вопрос. Исследовательская: сопоставление народных сказок и сказок С-Щедрин.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрин; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гиперболы, гротеска, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>	<p>Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет анализ и синтез. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.</p>	<p>Прочитать сказку «Дикий помещик»</p> <p>Подготовиться в проверочной работе.</p>	12.01 14.01	
35	<p>Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургеня</p>	1ч	<p>Урок контроля</p>	<p>Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургеня, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрин, подготов</p>	<p>Продуктивная, творческая: тест. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на</p>	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим</p>	<p>Викторина</p>	19.01	

	нева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина			ленные учителем и учениками	вопросы.	в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	близким. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую. К: высказывает и обосновывает свою точку зрения.			
36 37	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	2ч	Уроки открытия нового знания	Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе. Сообщение о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках. Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста. Репродуктивная: выборочный пересказ, ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: сообщение о писателе. Поисковая: комментирование глав.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века	Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.	Выборочный пересказ, комментирование. Ответы на вопросы.	21.01 26.01	

				Иваны чем. Комментиро ванное чтение. Словарная работа						
38	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1ч	Урок общетодологической направленности	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, Сообщение о до музее А. П. Чехова в Москве Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, трусости и угодничества. Словарная работа	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблему матику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	Л: этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: осуществляет анализ и синтез. К: адекватно использует речь в средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответы на вопросы.	28.01	
39	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник».	1ч	Урок рефлексии	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П. Чехов». Репродуктивная: выразительное чтение рассказа. Продуктивная, творческая: чтение по ролям, характеристика главных действующих	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл. Понимать: идейно-тематическую направленность произведения. Уметь анализировать произведение.	Л: этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: осуществляет анализ и синтез. К: адекватно использует речь в средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.	Объяснить смысл слов Бунина «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)	02.02	

					сил по плану.					
40	«Край твой, родимый край...»	1ч	Комбинированный урок	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника	Рецептивная: чтение стихотворений, статьи учебника. Продуктивная, творческая: устное рисование. Исследовательская: анализ лирического произведения по плану, сравнение произведений.	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроение, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Л: чувство прекрасного – воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П: осуществляет анализ и синтез. К: адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.	Выразительно чтение стихотворений.	04.02	
41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1ч	Урок открытия нового знания	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых, авторское решение	Рецептивная: вопросы по статье о писателе, Выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка. Репродуктивная: ответы на вопросы. Поисковая: комментированное чтение глав	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произ	Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: оформляет свои мысли в устной и	Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа.	09.02	

				этой проблеме мы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	рассказа, написание отзыва на произведение.	ведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство»).	письменной форме с учётом речевой ситуации.			
42	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1ч	Урок общепедagogической направленности	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе).	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи», «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак – свет».	Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны)	Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Ответы на вопросы. Написать продолжение рассказа.	11.02	
43 44	М. Горький. Повесть	2ч	Уроки открытия	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение	Рецептивная: составление кластера, сопос	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и со	Л: наличие собственных читательских приоритетов и	Составление кластера о Горьком.	16.02 18.02	

	«Детство». «Свинцовые мерзости жизни»		нового знания	статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову. Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа.	тавление фактов жизни писателя содержанием повести «Детство». Репродуктивная: сообщение о писателе, пересказ эпизодов	держание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: строит рассуждения. К: высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Ответы на вопросы. Аналитически переосмыслить элементы анализа текста, составление плана характеристик и героя.		
45	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1ч	Урок рефлексии	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	Репродуктивная: подробный пересказ эпизода Продуктивная, творческая: пересказ эпизода. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобрази	Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: строить рассуждения. К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Анализ эпизода по плану.	25.02	

						тельно-выразительные средства и определять их роль				
46	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1ч	Урок открытия нового знания	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение по движению имени героя. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	Рецептивная: чтение рассказа. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: устное словесное рисование.	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; терминологические понятия легенда, романтический герой. Понимать: идею легенды (идея по движению имени героя счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительные средства и определять их роль.	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: строит рассуждения. К: высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Ответы на вопросы.	02.03	
47	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	1ч	Урок общепедагогической направленности	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе. Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Ведущая роль	Рецептивная: чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа. Репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ на тему «история Кусаки»	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; события создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; просле	Л: этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: устанавливает причинно-следственные связи. К: слушает и слышит других, пытается прини	Составление цитатного плана произведения	04.03	

				олицетворения		живать измене ния в настрое нии и поведении героев; сопостав лять рассказ с ил люстрациями к нему	мать иную точку зрения, быть го товым корректи ровать свою точку зрения			
48	В.В. Мар-ковский. Стихотво рение «Не-обычай ное при ключе- ние, быв-шее сВла-димиром Маяковс ким летом на даче»	1ч	Урок открыт ия нового знания	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта.Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворения. Продуктивная, творческая: уст ное словесное рисование сю жетной артины стихотворения. Исследовательск ая: анализ стихотворения.	Знать: сведения о жизни и творче стве В.В. Маяко вского; теорети ко-литературные понятия: ритми ка, рифма. Понимать: гума нистический па фос произведе ния. Уметь: вырази тельно читать сти хотворение, опре делять его тему и идею; характе ризовать героев и их поступки; находить в поэти ческом тексте изобразительно-выразительные средства и опре делять их роль; сопоставлять сти хотворение с ил люстрациями к нему	Л: наличие собс твенных читате льских приорите тов и уважитель ное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной пробле мы совместно с учителем. П: извлекает ин формацию, пред ставленную в раз ных формах (сплошной текст несплошной те кст – иллюстра ция, таблица, схе ма). К: слушает и слышит других, пытается прини мать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Тест на зна ние содер жания сти хотворения Составить таблицу «Лексичес кий анализ стихотворени я»	09.03	
49	В.В. Мая-ковский. Стихо-творение «Хорошее отношение к лошадям»		Комбин ированн ый урок	«Хорошее отноше ние к лошадям». Сво-еобразие стихотвор-ного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лиричес-ком герое. Два взгляда на мир лирического героя. Злободненность стихотворения. Изоб-разительно-выразите льные средства (ги перболы, звукопись, их роль в стихотво-	Продуктивная, творческая: вы разительное чте-ние стихотворе-ния, работа над языком произведения, устное словесное рисование.	Знать: теоретико-литературные по-нятия «лиричес-кий герой, ритми-ка, ритм, звуко-пись. Понимать: гуманистический пафос произведе ния. Уметь: вырази тельно читать сти хотворение, опре делять его тему, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и опреде-лять их роль.	Л: наличие собст-венных читатель-ских приоритетов и уважительное отношение к пред-почтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совмес-тно с учителем. К: слушает и слы-шит других, пыта-ется принимать иную точку	Мини-сочинение по начал ьной фразе «Мне нра вятся (не нравятся) стихи Мая ковского, потому что...».	11.03	

				рении			зре-ния, готов кор-ректировать свою точку зрения.			
50	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1ч	Урок открытия нового знания	Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе. Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и раз личное. Роль образов природы в рассказе. Изобразитель но-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление плана рассказа.	Рецептивная: чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми. Репродуктивная: рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы. Продуктивная, творческая: рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание». Поисковая: комментированное чтение.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Л: умеет осознавать и определять эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет поиск необходимой информации для решения основной цели урока. К: принимает различные позиции во взаимодействии.	Тест по рассказу. Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между Горьковским Данко и Юшкой?	16.03	
51	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1ч	Урок открытия нового знания	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка А.Платонова.	Рецептивная: выборочное чтение (портрет старого машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); репродуктивная: близкий к тексту пересказ из рассказа «Юшка»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование;	Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази-	Л: умеет осознавать и определять эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет поиск необходимой информации для решения основной цели урока. К: принимает различные позиции во взаимодействии.	Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно)	18.03	

					исследовательская: сравнительный анализ героев произведений Платонова	тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнако-мых слов				
52	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1ч	Урок открытия нового знания	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преобразенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (изобразительные средства) Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения, устное словесное рисование.	Знать: теоретико-литературные понятия: лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: идею произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему, находить в тексте изобразительные средства и определять их роль.	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Выразительное чтение, анализ текста	30.03	
53	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...»	1ч	Комбинированный урок	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы. Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: слово о поэте; Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; Исследовательская: анализ стихотворений по плану	Знать: теоретико-литературные понятия: лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: идею произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему, находить в тексте изобразительные средства и определять их роль.	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Выразительное чтение, анализ текста	01.04	
54	Час мужества	1ч	Урок развития речи	Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Интервью как	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их вос-	Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное	Выразительное чтение стихов наизусть,	06.04	

				жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	приятие; репродуктивная: слово о поэте; Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; Исследовательская: анализ стихотворений по плану	Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смелости; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку	анализ текстов, рассказ об авторе.		
55	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1ч	Комбинированный урок	Слово о Ф.А. Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; продуктивная, творческая: комментированное чтение концовки рассказа	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Л: умеет осознавать и определять эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет поиск необходимой информации для решения основной цели урока. К: принимает различные позиции во взаимодействии.	Ответить на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа	08.04	

56	Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1ч	Урок общетодологической направленности	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов.	Рецептивная: чтение текстов; репродуктивная: слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям, составление характеристики героев.	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом	Л: этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: устанавливает причинно-следственные связи. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	Тест по рассказам. Ответы на вопросы	13.04	
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1ч	Урок общетодологической направленности	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Образительно-вы-	Репродуктивная: слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); продуктивная, творческая: словесное рисование (описание утра), чтение диалога по ролям; исследовательская: анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблему произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;	Л: выбирает, как поступить. П: сравнивает объекты по заданным критериям. Р: оценивает степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях. К: излагает свое мнение, аргументируя его	Составить цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу	15.04	

				разительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа.		выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рас-сказ с иллюстра-циями к нему				
58	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1ч	Урок общетодологической направленности	Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное путешествие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Лихачева	Репродуктивная: работа по главам (составление тезисов); продуктивная, творческая: выразительное чтение глав; поисковая: комментирование художественного текста	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Л: аргументированно оценивает свои и чужие поступки. Р: определяет цель, проблему в деятельности К: корректирует свое мнение под воздействием контраргументов П: устает навливает причинно-следственные связи	Составить обращение, поучение, советы младшему брату (сестре) на тему: «Что значит уметь слушать другого?» «быть нужным близким»	20.04	
59	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1ч	Урок рефлексии	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название дерев-	Репродуктивная: пересказ с сохранением авторского стиля; продуктивная, творческая: чтение по ролям, сообщение о писателе	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Л: выбирает, как поступить. П: сравнивает объекты по заданным критериям. Р: оценивает степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях. К: излагает свое мнение, аргументируя его	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, стр. 216, вопросы	22.04	

				ни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)						
60	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1ч	Комбинированный урок	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Единство людей и природы перед волшебством обновления. Одиночество, скрашенное природой. Одухотворение природы. Философские размышления.	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о природе	Знать: содержание стихотворений по-этов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Выразительно чтение стихотворений, анализ	27.04	
61	Песни на стихи русских поэтов XX века	1ч	Комбинированный урок	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев, образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о родной земле.	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Чтение наизусть	29.04	

62	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1ч	Урок открытия нового знания	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях. Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	Продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ текста	Знать: факты жизни и творчества поэта; содержание стихотворений. Понимать: патристический пафос стихотворений; Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – граница покоя»?	04.05	
63	Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихотворения	1ч	Урок общетологической направленности	Слово о Р. Берне. Герои стихотворений Р. Бернса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта	Рецептивная: чтение статьи учебника о Бернсе; Репродуктивная: пересказ статьи о поэте по составленному плану; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Бернса; содержание стихотворения наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть	Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принять иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения.	Выразительно чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1,2 (с. 244-245)	06.05	
64	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1ч	Урок общетологической направленности	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины.	Продуктивная творческая: слово о поэте, выразительное чтение стихотворения; Исследовательская: анализ текста стихотворения, сопоставление	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать: патристический пафос стихотворения; значение «высокой»	Л: выбирает, как поступить. Р: оценивает степень и способы достижения цели. П: устанавливает аналогии для понимания закономерностей. К: преодолевает	Сообщения, выразительно чтение, элементы анализа текста, задания (с. 234)	11.05	

				«Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	лирического героя Байрона с героями русской литературы.	лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение	конфликты			
65	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	1ч	Комбинированный урок	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	Репродуктивная: пересказ от лица героев; продуктивная, творческая: слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Л: выбирает, как поступить. Р: оценивает степень и способы достижения цели. П: устанавливает аналогии для понимания закономерностей. К: преодолевает конфликты	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	13.05	
66	Р.Д.Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1ч	Урок рефлексии	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на земле.	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: слово о писателе, устное словесное рисование картины мира; поисковая: «раскрашивание и озвучивание»	Знать: биографические сведения о писателе, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	Л: выбирает, как поступить. Р: оценивает степень и способы достижения цели. П: устанавливает аналогии для понимания закономерностей. К: преодолевает конфликты	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке?	18.05	

					иллюстраций учебника; исследовательская: анализ текста.					
67-68	Итоговый урок	1ч	Уроки рефлексии	Итоги года, рекомендации для летнего чтения					20.05 25.05	