

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Иловлинская средняя общеобразовательная школа № 2

Рассмотрено на заседании  
методического объединения.  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.  
Руководитель МО Коломийцева Е. И.

Подпись Коломийцева

Согласовано  
Методист

Глазкова Т. П.

Подпись Глазкова

Дата 28.08.2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ ИСОШ № 2

Канйцева В. И.

Подпись Канйцева

Дата 28.08.2020г.

Приказ № 258 от 28.08.2020г.



Рабочая программа учебного курса по музыке  
для учащихся 7 а, 7 б, 7 в классов

учителя

**ЛЬВОВОЙ ЛЮДМИЛЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Илова  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс» (М.: Дрофа, 2018). (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1)

### 1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

### 1.2. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

### 1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### Метапредметные :

#### Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов

искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

### **1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

#### **Формы контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- практическая работа;

- тест;

- взаимопрос;

- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
  - Что представляет собой музыкальный образ?
  - Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?
- Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».
- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
  - Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
  - Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

### **1. Содержание в музыке (4 часа).**

О единстве содержания и формы в художественном произведении; Музыку трудно объяснить словами; В чем состоит сущность музыкального содержания.

### **2. Каким бывает музыкальное содержание (5 часа).**

Музыка, которую можно объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### **3. Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

### **4. О чем «рассказывает» музыкальный жанр (3 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

### **5. Что такое музыкальная форма (2 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкального произведения; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»;

### **6. Виды музыкальных форм (9 часов).**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах; О роли повторов в музыкальной форме; Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь»: двухчастная форма; «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма; Многомерность образа: форма рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

### **7. Музыкальная драматургия (8 часов).**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии; Музыкальный порыв; Развитие образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии, Формула красоты.

### 3. Календарно-тематическое планирование по музыке

№	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата проведения
				Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Бетховен «Соната №14». История создания сонаты, биография Бетховена.	<b>Рассуждение</b> о яркости образов в музыке. <b>Освоение</b> выдающ. образцов венского классицизма. <b>Слушание:</b> Бетховен «Соната №14» <b>Исполнение песен:</b> «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	1.Прослушать сонату 2.Прочитать завещание Бетховена в блоге учителя	7 а-07.09 7 б- 04.09 7 в- 04.09
2	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	<b>Анализ</b> способов воплощения содержания музыкальных произведений. <b>Оценивание</b> муз. произведения с точки зрения единства содержания и формы <b>Слушание:</b> Бетховен (В. Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. <b>Пение:</b> «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Прослушать 2,3 часть «Лунной» сонаты	7 а-07.09 7 б- 11.09 7 в- 11.09
3,4	В чем состоит сущность музыкального содержания.	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	<b>Самостоятельная</b> письменная работа. <b>Нахождение</b> ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО. <b>Тестовая работа</b> по вариантам (входная диагностика) <b>Слушание:</b> Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе <b>Пение:</b> М. Таривердиев	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Выучить песню «Отговорила роща золотая»	7 а-14.09 7 б- 18.09 7 в- 18.09  7 а-21.09 7 б-25.09 7 в-25.09

			«Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.					
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщающего характера.	<b>Оценивание</b> худ. произведения с позиции красоты и правды. <b>Просмотр видеоряда</b> «Концерт № 3» Вивальди. <b>Пение:</b> «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Сообщение о жизни и творчестве А. Вивальди	7 а-28.09 7 б- 02.10 7 в- 02.10
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	<b>Анализ</b> многообразия связей музыки и литературы. <b>Рассуждение</b> о яркости и контрастности в музыке. <b>Слушание сообщений</b> о творчестве А. Вивальди <b>Слушание:</b> «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский <b>Чтение:</b> Н. Некрасова «Тройка»(фрагмент)	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	п. 5	7 а-05.10 7 б- 09.10 7 в- 09.10
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	<b>Нахождение</b> ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. <b>Слушание:</b> Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада»	Формиров. способности творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и самостоятельности. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь».	7 а-12.10 7 б- 16.10 7 в- 16.10

8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз. образа Этюда Скрябина.	<b>Выставка</b> рисунков по теме урока. <b>Слушание:</b> Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада».	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Подготовиться к исполнению любимых песен.	7 а-19.10 7 б-23.10 7 в- 23.10
9	Заклочительный урок	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	<b>Муз. викторина.</b> <b>Исполнение</b> песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнит. навыков	музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	7 а-26.10 7 б- 30.10 7 в- 30.10
10	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. <b>Слушание:</b> С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». <b>Пение:</b> Татарская песню «Энием».	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	<b>Понимать</b> то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. <b>Знать</b> определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Подобрать сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке.	7 а-09.11 7 б- 13.11 7 в- 13.11
11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драматического характера.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. <b>Слушание:</b> Ф. Шуберт «Лесной царь». <b>Пение:</b> «Пропавшим без	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	<b>Понимать</b> , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. <b>Уметь</b> видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.	7 а-16.11 7 б- 20.11 7 в- 20.11



			вести».					
12	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	<b>Понимать</b> почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	п. 10	7 а-23.11 7 б-27.11 7 в- 27.11
13	«Память жанра».	Способность муз. жанров вызывать опред. образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	<b>Уметь</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	п. 11	7 а-30.11 7 б- 04.12 7 в- 04.12
14-15	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз. жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразии вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». <b>Пение:</b> «Под музыку Вивальди» - разучивание.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме	<b>Уметь</b> сравнивать произведения, выделять различия. <b>Понимать</b> , почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз. язык в различных танцах.	п. 12	7 а-07.12 7 б- 11.12 7 в- 11.12  7 а-14.12 7 б- 18.12 7 в-18.12

			«Школьные годы» - разучивание					
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	Особенности воплощения худ замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание:</b> М. Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». <b>Пение:</b> «Синий иней»	Формир. умения познавать мир через муз. образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельност и.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально- хоровые навыки.	П. 13	7 а-21.12 7 б- 25.12 7 в- 25.12
17	«Художественна я форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы- непременный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его худ. замыслом, характером.	Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод- ния и формы (критерии в учебнике). Различие хар. признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод- ния и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. <b>Слушание:</b> В.А. Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт «Баркарола», «Серенада».	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивост и.	Умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 14	7 а-11.01 7 б- 15.01 7 в-15.01

18	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме.	<b>Выявлять</b> круг муз. образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» <b>Пение:</b> «Синий иней»	Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 15	7 а-18.01 7 б- 22.01 7 в- 22.01
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. <b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 16	7 а-25.01 7 б- 29.01 7 в- 29.01
20	О роли повторов в музыкальной форме	Повторы (репризы) – одна из основ звуковой организации. Значение повторов в поэзии и музыке	Рассуждать о значении повторов в искусстве. Слушание музыки: <i>И. Брамс «Венгерский танец»</i> Литературный материал: <i>А. Фет «Свеж и душист твой роскошный венок»</i>	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Знать определение повторов в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 17	7 а-01.02 7 б- 05.02 7 в- 05.02
21	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Сообщение о происхождении и жанра романс.	7 а-08.02 7 б- 12.02 7 в- 12.02

		контраста(2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание - пение</b> М. Глинка «Венецианская ночь»					
22	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	Реализация муз. образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений(трехчастная форма). <b>Наблюдение</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. <b>Слушание – пение:</b> М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз. формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч. деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 19	7 а-15.02 7 б- 19.02 7 в- 19.02
23-24	Многомерность образа: форма рондо	Худ. особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. Многоплановость худ. образа в рондо.	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений (рондо). <b>Наблюдение</b> за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе и сходства и различия муз. тем. <b>Рассуждение</b> об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. <b>Слушание:</b> А .Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур. стиле» <b>Пение:</b> Романсы М. Глинки	Присвоение нравственных ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 20	7 а-22.02 7 б- 26.02 7 в- 26.02  7 а-01.03 7 б- 05.03 7 в- 05.03

25	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений. <b>Анализ</b> приемов развития образа в муз. произведении. <b>Самостоятельный подбор</b> сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. <b>Слушание:</b> Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». <b>Пение:</b> А. Александрова «Священная война» - разучивание	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.	7 а-15.03 7 б- 12.03 7 в- 12.03
26	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение тем четверти.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные музыкальные формы.		7 а-15.05 7 б- 19.04 7 в- 19.04
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	<b>Наблюдение</b> за развитием одного образа. <b>Восприятие</b> особенности драматург. развития в малых формах. <b>Слушание:</b> М. Мусоргский «Картинки с выставки» <b>Пение:</b> «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения рез-ов своей деятельности для удовлетворения своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Записи в тетради выучить	7 а-29.03 7 б- 01.04 7 в- 01.04
28	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в	<b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять	Подготовить презентацию о замках средневековья.	7 а-05.04 7 б- 09.04 7 в- 09.04

		драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	произведениях простых и сложных форм. <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. <b>Слушание-сравнение:</b> «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. <b>Пение:</b> «Вечная весна».			средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	<b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в опере. <b>Понимание</b> характерных особенностей муз. языка татарской оперы. <b>Восприятие и сравнение</b> муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <b>Просмотр видео:</b> Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Прочитать либретто оперы «Сания» С. Сайдашева. Сообщение о татарских композиторах.	7 а-12.04 7 б- 15.04 7 в- 15.04
30-31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь» .Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные хар-ки	<b>Выявление</b> круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. <b>Слушание:</b> Арии	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Прочитать рассказ К. Паустовского «Старый повар»	7 а-19.04 7 б- 23.04 7 в-23.04  7 а-26.04 7 б- 30.04 7 в- 30.04

		муз. образов.	главных героев из оперы «Князь Игорь». <b>Пение:</b> «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина					
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	<b>Исследование</b> многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). <b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. <b>Слушание:</b> В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	П. 26	7 а-26.04 7 б- 07.05 7 в- 07.05
33-34	Формула красоты. Заключительный урок	Итоговое занятие. Обобщение темы.	<b>Понимание</b> характерных особенностей музыкального языка. <b>Оценка</b> муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	П. 27	7 а-17.05 7 б- 14.05 7 в- 14.05  7 а-24.05 7 б- 21.05 7 в- 21.05

#### 4. Учебно-методическое обеспечение

##### Методические пособия для учителя:

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
5. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / Волгоград : Учитель, 2018.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

**5. Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе**

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

**Повышенный уровень**

- уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству.