

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя  
общеобразовательная школа №2

Рассмотрено  
на заседании методического объединения  
протокол № 1 от 28.08 2020г.  
Руководитель МО.....  
/Литвинова Е.Е./

Утверждено  
методист школы  
.....  
/Исаева В.В./



**Рабочая программа элективного курса  
по литературе для 8 «А» класса**

**Сизовой Елены Валентиновны,  
учителя, соответствующего занимаемой должности.**

**2020-2021 учебный год**

**Иловля 2020**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ»**

Литературный процесс разнообразен и разнопланов, требует внимательного и глубокого изучения. Школьная программа не в силах осветить весь круг вопросов, связанных с развитием литературы, из-за ограниченности по времени.

Литература относится к эстетическим дисциплинам, она предполагает постижение школьниками этого вида искусства через разнообразные художественные источники. Все это способствует продолжению работы за рамками школьного урока.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с современными авторами.

Такие занятия привлекают увлеченных литературой учеников. Они не назидательны, носят познавательный характер, строятся на индивидуальном интересе каждого учащегося.

Данный элективный курс построен на основе изучения художественных особенностей современной литературы для подростков. Ведущий принцип построения материала - проблемно-тематический, чтение произведений единой тематики, со сходной проблематикой, актуальной для обучающихся.

**Элективный курс «Современная литература для подростков» рассчитан на 17 часов и предназначен для учащихся 8 класса.** Данный курс может быть использован как дополнение к базовому курсу литературы по авторской Программе по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

### **Цели элективного курса:**

- – формировать представления об основных явлениях и тенденциях развития подростковой литературы последних пятнадцати лет;
- – учить школьников ориентироваться в многообразии современной литературы, создавать полноценные условия для формирования литературных предпочтений учащихся;
- – развивать умения анализа художественного текста.

Данные цели предполагают решение следующих **конкретных задач:**

- – развивать общую культуру учащихся;
- – повышать информационную и коммуникативную компетентности учащихся;
- – обеспечивать углубленное и многостороннее изучение школьниками литературы как учебного предмета;

- – формировать представление об основных явлениях и тенденциях современной литературы;
- – развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- – способствовать эффективной подготовке учащихся к профессиональному самоопределению.

Во время проведения занятий учитель будет использовать различные **формы уроков**: проблемно-диалоговая лекция, лекция-конференция, урок-дискуссия, урок анализа текста, урок-исследование и др.

При создании программы **приоритеты были отданы** фундаментальному подходу, предполагающему разработку содержания курса в логике перехода от общих законов и теории к частным закономерностям, направленным на углубленное изучение предмета. **Курс создает условия** для развития воображения, творческих способностей, образного, аналитического и диалектического мышления. Работа с разнообразными литературными материалами позволит учащимся развивать навыки отбора и анализа новой для них информации и построения на этой основе собственных гипотез, точки зрения.

Занятия будут посвящены анализу современных художественных произведений для подростков и изучению литературной ситуации последних лет.

**При отборе произведений учитывались следующие критерии:**

- – подростковая тематика и проблематика;
- – герои - дети и подростки;
- – повествование о мире, в котором живут подростки;
- – равновесие художественных и нравственных ценностей;
- – соответствие возрастным особенностям ученика;
- – гуманистическая направленность;
- – позитивное влияние на личность читателя-подростка;
- – литературный язык повествования (в том числе отсутствие ненормативной лексики);
- – отсутствие эпизодов (сцен), нарушающих психологическую устойчивость подростков;
- – получение номинаций в конкурсах произведений для юношества: «Книгуру», «Международной литературной премии им. В. П. Крапивина», «Международного конкурса имени Сергея Михалкова», премии «Заветная мечта», международного конкурса детской и юношеской художественной и научно - популярной литературы им. А. Н. Толстого, премия имени Астрид Лингрен;

В результате изучения курса учащиеся должны: **иметь представление:**

- – о современном литературном процессе;

- – о специфике современных подростковых произведений;

**знать:**

– творчество современных авторов;

**уметь:**

- – воспроизводить содержание изученного литературного произведения;
- – анализировать и интерпретировать литературные произведения;
- – сопоставлять произведения с эпохой, сопоставлять произведения разных авторов, сопоставлять разные эпизоды и героев;
- – аргументировано отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения;

## **СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ»**

### **Введение. Раздел № 1. Детская литература и современный литературный процесс**

Детская и подростковая литература: определение круга произведений. Современная подростковая литература как феномен культуры. Понятие, специфика, временной интервал.

Способы популяризации современных литературных произведений. Литературные премии в области детского чтения. Международная детская литературная премия имени писателя Владислава Петровича Крапивина. «Книгуру» - всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества. Лауреаты конкурсов в области современной подростковой литературы. Перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению.

Жанровое своеобразие современной подростковой литературы. Темы, проблемы произведений для подростков.

Новые тенденции в литературе последних лет.

### **Раздел № 2. Душевное состояние подростка.**

Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера». Неумение современных детей разговаривать друг с другом, нужда в настоящих друзьях. Проблема взросления ребёнка. Учитель с большой буквы, который раскрыл подопечному Кешке не только удивительный мир музыки, но и научил понимать и ценить дружбу. «История из зелёной тетради» -- дневниковая запись 16 века. Для мастера Винченцо любовь к музыке приравнивается к божественному ремеслу.

Е. Габова «Двойка по поведению». Реальность подростковой жизни, без прикрас, такой, какая она есть: суровая, тяжелая, иногда даже жестокая. Книга о надеждах и разочарованиях, первой любви и ненависти, о жестокости подростков и их

беззащитности. Отсутствие доброты среди подростков—результат присутствия жестокости в жизни, отсутствия положительного примера.

### **Раздел №3. Подросток и природа.**

Камиль Зиганшин «Лохматый», «Маха, или История жизни кунички», «Боцман»

Проза Камиля Зиганшина подробна, натуральна и вместе с тем высокодуховна. Звери, птицы, деревья, скалы, реки присутствуют в ней не в качестве фона, на котором разворачиваются действия, а, наполненные добротой и талантом художника, живут, дышат и разговаривают, пытаясь донести до читателя простую мысль: человек не царь Природы, а лишь её часть и, если честно, не лучшая. Его повести об обитателях тайги «Лохматый», «Маха, или История жизни кунички», «Боцман» сразу покоряют и очаровывают сочностью, красочностью языка, живописными картинками природы, прекрасным знанием повадок зверей и, что немаловажно, увлекательным сюжетом.

### **Раздел №4. Подросток и родители.**

Л.Улицкая «Бумажная победа». Циничное отношение и бестактное поведение окружающих заставляют ребёнка чувствовать себя уязвимым и защищаться от окружения одиночеством. Нелёгкое решение матери—выход из отчуждения. Мать как хранительница семейного благополучия.

С.Залыгин «Уроки правнука Вовки». Страх прадеда Юрия Петровича перед новыми временами. Взаимообучение прадеда и правнука. Две личности—два выражения времени. Понятие «архетип». Отсутствие взаимопонимания между мальчиком и родителями. Шаги к примирению. Просчёты Юрия Юрьевича—«детки» в преподанных Вовке уроках. Общий язык двух поколений.

### **Раздел №5. Я помогу тебе.**

Ю.Кузнецова «Помощница ангела». Три подростка—три судьбы. Ненавидящая всех девочка-сирота Ангелина. Сын охранника—мечтатель Вик. Дочь богатых родителей Алёна. За свою мечту нужно бороться. Бескорыстная помощь Алёны старой Лидии Матвеевне.

Ю.Венедиктова «Арзамас. Зона надежды». История о подростках-волонтерах, которые находят и спасают людей. Онкобольная девочка состоит в отряде, дает другим надежду, хотя сама нуждается в помощи.

### **Раздел №6. Отверженные.**

Т.Михеева «Не предавай меня». Аутсайдер. Внутренние переживания главной героини. Душевно богатая личность. Интриги подросткового возраста. Тема

первой любви между подростками. Любовь не терпит лжи и лицемерия. В любви важно, минуя все козни и преграды, верить, доверять и прощать...

Е.Мурашова «Класс коррекции». Двойная реальность в повести «Класс коррекции» Е.В. Мурашовой. Образы подростков - «отбросов общества». Жестокий реализм в изображении жизни учеников 7 «Е» класса. Пространственная организация повести. Перемещения героев в идеальный мир. Условные элементы в повести и их специфика. Экранизация И. Твердовского по мотивам «Класса коррекции» Е.В. Мурашовой. Сопоставление ведущих образов, воспроизведение общей тематики - жизни детей с отклонениями в развитии. Смысл изменения финала.

Д.Сабитова «Три твоих имени». Три части повести. Новая часть- коренные изменения в жизни Маргариты. Изменения в мировоззрении девочки: Ритки, Марго, Гошки. Неблагополучная семья, погибшая в пожаре. Патронатная семья с чужим непринятым ребёнком. Настоящая семья как дар, семья, в которой Риту окружают теплом и любовью.

## **Раздел №7. Подросток в мире Интернета.**

С.Агачер «Грустный телевизор». Каждая песчинка в мире должна быть кому-нибудь нужна...И у каждой должен быть дом! Дети – это волшебники, но чтобы понять это, с ними нужно играть по их правилам. Взрослые и дети могут играть вместе в захватывающую игру и при этом взаимно обучать друг друга серьезным человеческим ценностям. Два мира – взрослый и детский – не просто существуют рядом, они создают единый мир любви, взаимопонимания и взаимодействия.

Л.Романовская «Удалить эту запись». Интернет-блог Веры. Блоговое мышление, интернет-чаты— всё это элементы современного существования, которые очень важны в жизни детей, просто отмахнуться от них уже нельзя. Отражение в блоге побед и поражений, успехов и неудач Веры. Взросление Веры, изменение её приоритетов и взглядов на жизнь. Трудное преодоление подросткового возраста.

## **Раздел №8. Подростки любят фантастику.**

Н.Евдокимова «Конец света». Неугомонные мальчишки Фет и Носта. Жанр антиутопии. Денежный эквивалент "кю", и "дифференциация по цвету штанов". Компьютерный мир: перемещение из мира в мир в бункерах. Периоды человеческой жизни как прекрасный образ-метафора этих миров. Эта книга может метафорически помочь ребенку проходить эти переходы, грустить на границе перехода вместе с героями, пытаться вернуться с ними в прошлое и понять что это невозможно, постараться запомнить и сохранить воспоминания, ценить настоящее и самое главное - понять , что ты сам строишь свой мир. И это намного интереснее, чем играть по чужим правилам.

Н.Щерба «Часовой ключ». Кто такие часодеи, чем они занимаются? Часодеи - это волшебники, про которых никто ничего не знает. Главная героиня книги Василиса всегда попадает в трудные ситуации, которые решает не всегда удачно. Василиса - очень любознательная, общительная и добрая девочка, но иногда она была слишком вспыльчива. Нет людей богатых или бедных, есть люди, которые могут позволить себе чуть больше, чем другие. Многие люди говорят, что нужно со всеми иметь хорошие отношения. Но можно просто не общаться с людьми, которые тебе не нравятся, и это не значит, что можно оскорблять человека, находить его недостатки.

## Календарно- тематическое планирование

| № п/п | Тема  | Кол-во часов | Формы контроля  | Дата  |
|-------|---|--------------|---|-------|
| 1     | <b>Введение.</b><br>Детская литература и современный литературный процесс   | 1            | Беседа с элементами лекции.<br>Анкетирование                          | 12.01 |
| 2     | <b>Душевное состояние подростка.</b><br>Удивительный мир музыки помогает жить. Н.Дашевская «Скрипка неизвестного мастера».                        | 1            | Знакомство с писателем.<br>Аналитическая беседа по проблематике пр-ия | 19.01 |
| 3     | <b>Душевное состояние подростка.</b><br>Реальность подростковой жизни.<br>Е.Габова «Двойка по поведению».   | 1            | Составление таблицы «Образы подростков»                               | 26.01 |
| 4     | <b>Подросток и природа.</b><br>Читательская конференция «Кто, если не я?» Камиль Зиганшин «Лохматый», «Маха, или История жизни кунички», «Боцман» | 1            | Рассуждения по проблемным вопросам                                    | 02.02 |
| 5     | <b>Подросток и родители.</b><br>Нелёгкое решение матери. Л.Улицкая «Бумажная победа».   | 1            | Слово о тв-ве Л Улицкой и ее пр-ниях.<br>Письменный ответ на вопрос   | 09.02 |
| 6     | <b>Подросток и родители.</b><br>Две личности—два выражения времени. С.Залыгин «Уроки правнука Вовки»  | 1            | Аналитическая беседа по рассказу.<br>Тест                             | 16.02 |
| 7     | <b>Я помогу тебе.</b><br>Кому нужна бескорыстная помощь?<br>Ю.Кузнецова «Помощница ангела».   | 1            | Индив. сообщения.<br>Письмо однокласснику с рекомендацией книги       | 02.03 |



|    |  |   |  |       |
|----|--|---|--|-------|
| 8  | <b>Я помогу тебе.</b><br>История о подростках-волонтерах.<br>Ю.Венедиктова «Арзамас. Зона надежды».  | 1 | Устный журнал о волонтерах.<br>Письменный ответ на вопрос                                  | 09.03 |
| 9  | <b>Отверженные.</b><br>Интриги подросткового возраста.<br>Т.Михеева «Не предавай меня».  | 1 | Рассуждения учеников, развернутые ответы на наводящие вопросы.                             | 16.03 |
| 10 | <b>Отверженные.</b><br>Отбросы общества или достойные граждане? Е.Мурашова «Класс коррекции».  | 1 | Письменная работа: рассуждение о судьбе одного из героев повести. Просмотр эпизодов фильма | 30.03 |
| 11 | <b>Отверженные.</b><br>Ритка, Марго и Гошка. Д.Сабитова «Три твоих имени».   | 1 | Анализ образа главной героини. Составление схемы основных жизненных правил девочки.        | 06.04 |
| 12 | <b>Подросток в мире Интернета.</b><br>Дети—это волшебники. С.Агачер «Грустный телевизор».  | 1 | Рассуждения о смысле финала.   | 13.04 |
| 13 | <b>Подросток в мире Интернета.</b><br>Блоговое мышление, интернет-чаты—это элементы современного существования.<br>Л.Романовская «Удалить эту запись». | 1 | Литературная игра «Доказательство»   | 20.04 |
| 14 | <b>Подростки любят фантастику.</b><br>Я построю свой мир. Н.Евдокимова «Конец света».  | 1 | Аналитическая беседа по проблематике пр-ия   | 27.04 |

|    |  |   |  |       |
|----|--|---|--|-------|
| 15 | <b>Подростки любят фантастику.</b><br>Кто такие часодеи? Н.Щерба «Часовой ключ». | 1 | Сочинение о выдуманной стране                                | 04.05 |
| 16 | <b>Итоговое занятие.</b>   | 1 | Защита учащимися проекта по содержанию понравившегося текста | 11.05 |
| 17 | <b>Резервный час</b>   | 1 |  | 18.05 |

### **Список литературы для учителя.**

1. Адамович, М. Этот виртуальный мир...: Современная русская проза в Интернете: ее особенности и проблемы // Новый мир. - 2000. - № 4. - С. 193-207.
2. Барская, Н.А. Наши дети и художественная литература / Н.А. Барская. - Москва: Лепта, 2005.
3. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. - Москва: Художественная литература, 1975.
4. Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. - Москва: Глобус, 2006.
5. Белова, Е.Г. Элективные курсы по литературе и их познавательный потенциал / Е.Г. Белова // Филологический класс. - 2008. - № 20. - С. 6 - 9.
6. Габбе, Т. О школьной повести и ее читателе [Электронный ресурс] / Т. Габбе // ИС: Детская литература, № 18 - 19: сайт. - Режим доступа: <http://www.chukfamily.ru/Humanitaria/Gabbe/Povest.htm>
7. Галицких, Е.О. Современная литература для детей и о детях в контексте образовательных стратегий нового века / Е.О. Галицких // Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий. XXI Голубковские чтения. - Москва: Эконом-информ, 2014. - С. 5 - 10.
8. Молдавская, К., Кузнецов, Б. Два взгляда на подростковую литературу [Электронный ресурс] / К. Молдавская, Б. Кузнецов // Новая детская книга: сайт. - Режим доступа: <http://books-for-kids.livejournal.com/4918.html>

### **Список литературы для учащихся**

1. Л. Улицкая «Бумажная победа»
2. С. Агачер «Грустный телевизор»
3. С. Залыгин «Уроки правнука Вовки»
4. К. Зиганшин «Лохматый»
5. К. Зиганшин «История кунички»
6. К. Зиганшин «Боцман»
7. Е. Габова «Двойка по поведению»
8. Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера»
9. Т. Михеева «Не предавай меня»
10. Ю. Венедиктова «Арзамас. Зона надежды»
11. Е. Мурашова «Класс коррекции»
12. Д. Сабитова «Три твоих имени»
13. Л. Романовская «Удалить эту запись»
14. Н. Евдокимова «Конец света»
15. Ю. Кузнецова «Помощница ангела»
16. Н. Щерба «Часовой ключ»