

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
ИЛОВЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИЛОВЛИНСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено

На заседании метод.объединения

Протокол № 1 От 28.082020г.

Руководитель МО.....(Литвинова Е.Е.)

Утверждено
Директор школы
.....(Канищева В.И.)
..... 158 от 28.08.2020
Согласовано
Методист.....(Исаева В.В.)

Рабочая программа учебного курса

По литературе для 8 б класса

Галицыной Надежды Филипповны

Р.п.Иловля

2020 -2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Федерального государственного стандарта основного (общего) образования, авторской программы к учебникам – хрестоматиям «Литература» 5-9 классов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного образования. Рабочая программа составлена на основе общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ КСОШ № 2.

Рабочая программа рассчитана на **68** часов в год (2 часа в неделю).

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, педагогика сотрудничества, проблемного обучения, развитие исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения, «Технология развития критического мышления через чтение и письмо».

Рабочая программа ориентирована на использование учебного комплекта: «Литература», учебник - хрестоматия для 8 класса в 2-ух частях В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина; М.: Просвещение, 2018 г.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- обеспечение преемственности начального, основного общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к

формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика программы

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты

Личностные

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты - тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература

XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение - 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. *«Шемякин суд» — «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Первый ландыш», **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии»

(В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса - 2 ч.

№	Тема урока	кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые	результаты обучения	Вид контроля. Измерители	Домашн. задание	Дата план	Дата факт
					Предметные	Метапредметные				
1	Русская литература и история	1	Урок открытия нового знания (Урок актуализации знаний)	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> составлять тезисы и план прочитанного	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Личностные:</u> Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Работа с книгой Беседа по вопр. Пересказ	Стр.5-7	03.09	
2	Лирические и исторические песни. Частушки.	1	Урок рефлексии (Коминированный урок)	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе..» «Уж ты ночка, ночка тёмная» «Вдоль по улице..» Исторические песни «Пугачев в темнице» «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности худо	<u>Знать</u> жанры устного народного творчества, особенности жанра народной песни; <u>уметь</u> выразительно читать фольклорные жанры	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания,	Беседа Работа в группах Работа с учебником Выразит. чтение Анализ текста Пересказ	Стр.12-15 Вопр.1	07.09	

				жественной формы фольклорных пр-ий.		<p>овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>				
3	Предания	1	Урок открытия нового знания (Урок-Беседа)	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художеств. формы народных преданий	<u>Знать</u> особенности содержания и художеств. формы преданий; <u>уметь</u> сопоставить предания с историческими песнями и др. жанрами фольклора	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Беседа по вопр. Выразит. чтение Сопостав. Анализ	Стр.17-26 вопр.1-4	10.09	
4	«Житие Александра Невского» Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Житийная литература как особый жанр древнерусской лит-ры. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	<u>Знать</u> идейно-художественное своеобразие «Жития» <u>Уметь</u> составлять монологическую речь о герое, сравнивать пр-ия разных видов искусства	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>Личностные: Формирование навыков исследовательской</p>	Беседа по вопр. Рассказ о герое Описание картины Сравнит. анализ	Стр.29-35 Вопр.1-3	14.09	

5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Урок общеподготовительной направленности (Комбинированный урок)	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	<u>Знать</u> идейно-художественное своеобразие повести; <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать текст	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопросу. Выразительное чтение по ролям Анализ текста	Стр.	17.09	
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»-- сатирическая комедия	1	Урок открытия новых знаний (Урок получения новых знаний)	Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	<u>Знать</u> содержание пьесы, черты классицизма. <u>Уметь</u> определять тематику и проблематику произведения	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной	Беседа по вопросу. Работа с текстом Чтение по ролям	А.Алексин «А там временем где-то...»	21.09	

7	А.Г.Алексин «А тем временем где- то...»	1	Урок об щеметодо- логичес- кой направ- ленности (Урок вне- классного чтения)	Урок нравственности. Главное в людях— способность быть добрым. Понятие о гуманизме, оптимизме. Взаимоотношения в семье, жестокость и равнодушие.	<u>Знать</u> содержа- ние повести и её героев, тему и идею пр-ия; <u>уметь</u> само- стоятельно мыс- лить и чётко оформлять мысли	речью, монологической контекстной речью <u>Личностные:</u> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познава- тельную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи- тельного героя, формирование нравственно-этической ориента- ции, обеспечивающей лич- ностный моральный выбор	Работа в группах Беседа по пр-ию	Стр.77- 78 Вопр.1,2	24.09	
8	И.А.Крылов Осмеяние пороков в баснях «Лягушки, просящие царя» «Обоз»	1	Урок открытия новых знаний (Урок- Беседа)	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, прося- щие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изо- бражение человеческих и общественных поро- ков	<u>Знать</u> специфику жанра басни, понимать аллеорию. <u>Уметь</u> определять мораль басни и объяснять её смысл	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тестиро- вание Выразит. чтение Беседа по вопр. Инсценир. чтение	Выучить басню наизусть	28.09	

9	И.А.Крылов— поэт и мудрец	1	Урок рефлексии (Урок внеклассного чтения)	И.А.Крылов—поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова— журналиста, музыканта, писателя, философа	<u>Знать</u> басни И.А.Крылова. <u>Уметь</u> выразительно читать басню наизусть, определять мораль басни	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	Стр.83-86	1.10
10	Историческая тема думы К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака»	1	Урок открытия новых знаний (Комбинированный урок)	К.Ф.Рылеев—автор дум и сатир. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич—главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Характерные особенности жанра	<u>Знать</u> биографию писателя, историческую основу думы. <u>Уметь</u> выразит. читать думу	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u>	Викторина по биогр. Чтение думы Беседа по вопр.	Стр.90 Вопр.2,4	05.10

1 1	А.С.Пушкин— лирик.	1	Урок об щметоде логичес- кой направ- ленности (Урок чтения и изучения пр-ия)	думы. Слово о писателе. «Туча»-- отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье». Обогащение любовной лирики мотивами пробуж- дения души к тв-ву. «19 октября» Мотивы дружбы, единения.	<u>Знать</u> биографию писателя, его лирические пр-ия. <u>Уметь</u> выразитель- но читать и анализировать стихотв.	формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в со- ставе пары, группы <u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тестиров. Чтение стихотв. Анализ стихотв.	Стр.91- 96	08.10	
1 2	А.С.Пушкин— историк. «История Пугачевско- го бунта»	1	Урок открытия новых знаний (Комбини- рованный урок)	Заглавие А.С.Пушкина и поправка Николая I. История пугачевского восстания в художест- венном пр-ии и истори- ческом труде писателя. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восста- ния.	<u>Знать</u> исторические источники, со- держание пр-ия. <u>Уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию, выявлять авторскую позицию	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Личностные:</u> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Сообще- ние о вос- стании. Беседа. Работа с книгой	«Капитан ская доч- ка» гл.1-3	12.10	

1 3	А.С.Пушкин «Капитанская дочка».Форми- рование личности П.Гринёва.	1	Урок открытия новых знаний (Урок первично го осмысле- ния произведе- ния)	Гринев—жизненный путь героя, формирова- ние характера. Нравст- венная оценка личнос- ти героя. Гринев и Са- вельич. Гринев и Шваб- рин.	<u>Знать</u> этапы формирования характера героя; <u>уметь</u> владеть различными видами пере- сказа, выделять смысловые части текста.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопр. Работа с текстом Рассужде- ние о роли отца, мате- ри.	Гл.3-5	15.10
1 4	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, досто- инства, нравствен- ного выбора.	1	Урок об- щеметодо- логичес- кой направ- ленности (Урок- размышле- ние)	Семья капитана Миро- нова. Швабрин— антигерой. Значение образа Савельича в произведении.	<u>Знать</u> систему художественных образов повести. <u>Уметь</u> участвовать в диалоге по проблемам пр- ия.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-	Аналити- ческая беседа. Размыш- ление Работа с текстом	Гл.6-7	19.10

1 5	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Пугачев и народ в повести.	1	Урок открытия нового знания (Урок-исследования)	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачева. Гринев и Пугачев. Отношение автора и рассказчика к восстанию.	<u>Знать</u> содержание изучаемого произведения, <u>уметь</u> выявлять авторскую позицию	ствованию <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Гл.8-12	22.10	
1 6	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Средства характеристики героев повести.	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Способы и средства авторской характеристики героев повести. «Пророческий сон» Гринева. Гринев и Швабрин во время и после взятия Белогорской крепости.	<u>Знать</u> содержание и проблематику повести; <u>уметь</u> сопоставлять эпизоды и сравнивать характеры и поступки героев.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литера-	Работа в группах Творческая работа Аналитическая беседа	Гл.13-14 Хар-ка Маши Мировой	26.10	

1 7	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1	Урок об щеметодо- логичес- кой направ- ленности (Урок обогаще- ния представ- лений о герое пр-ия)	Маша Миронова—нрав- ственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе. Анализ эпизода встречи Маши Мироновой и царицы	<u>Знать</u> содержание изученного пр-ия, <u>уметь</u> анализировать эпизод текста	туре; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение <u>Личностные:</u> Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Пересказ Беседа по вопр. Анализ эпизода. Работа с иллюстр.	Индивид. задания стр.214 вопр.1,2,6	29.10	
1 8	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок развива- ющего контроля (Урок осознания своей оценки пр-ия.)	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом пр-ии. Подготовка к домашнему сочинению.	<u>Знать</u> содержание и проблематику изученного пр-ия. <u>Уметь</u> выбирать тему и жанр сочинения, аргументировать свою	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального	Беседа Самост. работа Редакти- рование	Домашн. сочинен. В.Каве- рин «Два капита- на»	01.11	

1 9	В.Каверин «Два капитана»	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклас сного чтения)	Слово об авторе. Проблемы чести и долга, любви и вернос- ти, честности и предательства в романе. Герои романа.	точку зрения, редактиро- вать написанное	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи <u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об- щего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Беседа по вопр. Характе- ристика героев	А.С.Пуш кин «Пиковая дама»	11.11	
2 0	Человек и судьба в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»	1	Урок рефлек сии (Комбини рованный урок)	Проблема человека и судьбы. Система образов, персонажей в повести. Композиция повести: смысл названия, эпигра- фов, эпилога.	Знать содержание повести, героев повести; уметь объяснить особенности композиции пр-ия	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Беседа по вопр. Рассказ о герое	Подгот. к уроку контроля	15.11	

2 1	Урок контроля по пр-ям, изученным в I четверти	1	Урок развивающего контроля (Урок контроля)	Тестирование по пр-ям, изученным в первой четверти. Игра по творчеству А.С.Пушкина	<u>Знать</u> произведения, изученные в I четверти	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Тестиров. Деловая игра	стр.216-218 Вопр.1,2	18.11	
2 2	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	1	Урок открытия нового знания (Урок-обозрение)	Слово о поэте М.Ю.Лермонтове. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. Кавказ в жизни и творчестве поэта. История создания и особенности композиции поэмы «Мцыри».	<u>Знать</u> основные факты жизни и творчества поэта; <u>уметь</u> определять род и жанр литер. произведения; выразит. читать произ-е	<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в</p>	Викторина Беседа по вопр. Выразит. чтение	Стр.219-240 наизусть отрывок	22.11	

2 3	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Романтический герой	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему об-ве. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	<u>Знать</u> содержание изучаемого пр-ия, <u>уметь</u> выделять смысловые части текста, характеризовать особенности сюжета	<p>нем взаимопонимания</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Личностные:</u> Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	Составление цитат. плана Беседа Работа в группах Выраз. чт. наизусть	Рассужд. «Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитаний?»	25.11	
2 4	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Человек и природа в поэме	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Образ монастыря и образ природы, их роль в пр-ии. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	<u>Уметь</u> делать выводы в результате анализа текста характеризовать роль ИВС, находить их в тексте	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Беседа Работа с критич. лит-рой Анализ текста	А.Прис-тавкин «Ночевала тучка золотая»	29.11	

2 5	А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»-- повесть-пре- дупреждение	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклас- сного чтения)	Судьба братьев Кузьмё- нышей. Отрицание зла, насилия и жестокости, утверждение всего лучшего в человеке. Повесть .Приставкина— предупреждение всем, живущим сегодня.	<u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> понять преду- преждение писателя потомкам	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопр. Рассужд. Пересказ	стр.245- 250 Вопр.1-3	02.12	
2 6	Н.В.Гоголь— писатель- сатирик.	1	Урок открытия нового знания (Комбини рованный урок)	Слово о писателе. Его отношении к истории, исторической теме в художественном тв-ве. Исторические пр-ия в творчестве Н.В.Гоголя (с обобщением изучен- ного в 5-7 классах) Комедия «Ревизор». Ис- тория создания.	<u>Знать</u> особенности драматического пр-ия, определение понятия «комедия», <u>уметь</u> выразитель- но читать фрагменты по ролям	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи	Викторина Беседа по вопр. Чтение по ролям	Дейст.1	06.12	

2 7	Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества .	1	Урок открытия нового знания (Урок-Беседа)	«Ревизор»-- разоблачение пороков чиновничества. Цель автора—высмеять «всё дурное в России». Приёмы сатирического изображения чиновников.	<u>Знать</u> основы сценического поведения, <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию, выражать свое отношение к прочитанному.	учителя <u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Выразит. коммент. чтение Хар-ка персонажей Составление табл.	Дейст.2,3	09.12	
2 8	Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина .	1	Урок рефлексии (Комбинированный урок)	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как нравственное явление.	<u>Знать</u> позицию автора по отношению к героям; <u>уметь</u> выразительно читать фрагменты, перевоплощаясь в героев	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение по ролям Рецензирование чтения Работа в группах	Дейст.4,5	13.12	

2 9	Н.В.Гоголь «Ревизор». Особенности композици- онной структуры комедии.	1	Урок развива ющего контроля (Урок развития речи)	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, куль- минации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены. Подготов- ка к домашнему сочи- нению «Роль эпизода в драматическом при-ии»	<u>Знать</u> пути и приемы раскрытия образов комедии; <u>уметь</u> анализировать эпизод, обоб- щать изученное по характерам героев.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопр. Анализ эпизода	Сочине- ние	16.12	
3 0	Н.В.Гоголь «Шинель» Образ «маленького» человека.	1	Урок открытия нового знания (Урок знаком- ства с пр-ем)	Образ «маленького» человека в лит-ре (с обобщением ранее изу- ченного). Потеря Баш- мачкиным лица. Духов- ная сила героя и его противостояние бездушию общества.	<u>Знать</u> содержание повести, <u>уметь</u> выделять характерные черты «ма- ленького» человека	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выпол- нять учебные действия ; пла- нировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Беседа по вопр. Пересказ Анализ	дочитать повесть	20.12	

3 1	Н.В.Гоголь «Шинель». Мечта и реальность в повести	1	Урок рефлексии (Урок осознания своей оценки пр-ия)	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	<u>Знать</u> проблемы, поднятые в повести; <u>уметь</u> высказывать свое мнение по проблемам повести	<p><u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия ; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Беседа по вопр. Рассуждение	Ч.2 Стр.3-5 Вопр.1,2	23.12	
3 2	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Глуповцы.	1	Урок об щеметодологической направленности (Комбинированный урок)	Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»-- художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	<u>Знать</u> биографию писателя, расширить свои представления о сатирической направленности пр-ий писателя	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Беседа по вопр. Комментированное чтение	Стр.5-14 Вопр.1,6	27.12	

3 3	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» » как пародия на официальные исторические сочинения	1	Урок развивающего контроля (Урок развития речи)	Средства создания комического в пр-ии. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода.	<u>Знать</u> своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина; <u>уметь</u> анализировать эпизод текста	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Краткий пересказ Беседа по вопр. Анализ эпизода	Подгот. к контр. работе	13.01	
3 4	Б.Екимов «Телёнок»	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклассного чтения)	Слово о писателе. Воспоминания о детстве. Источники и последствия совершаемых преступлений. Имеют ли право люди судить себе подобных. Детское восприятие проблемы.	<u>Знать</u> содержание изученного пр-ия, <u>уметь</u> четко и кратко отвечать на вопрос	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Беседа по пр-ию Письменный ответ на вопрос: «Правильно ли поступили люди?»	стр.15-26 Вопр.2	17.01	

3 5	Н.С.Лесков «Старый гений» Нравственные проблемы рассказа	1	Урок об щеметодо логичес- кой направ ленности (Комбини рованный урок)	Слово о писателе.Нрав- ственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездо- ленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	<u>Знать</u> содержание рассказа, проблемы рассказа; <u>уметь</u> находить художест. деталь и объяснять её роль в пр-ии	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об- щего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности	Викторина Пересказ Беседа по вопр. Работа с иллюстр.	Стр.27- 28 Вопр.1-3	20.01	
3 6	Л.Н.Толстой «После бала». Жизненные источники произведения	1	Урок открытия нового знания (Урок знакомс- тва с пр-ем)	Слово о писателе. Социально-нравствен- ные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	<u>Знать</u> основные факты жизни и тв-ва Л.Н.Толстого, содержание рассказа. <u>Уметь</u> выделять смысловые части рассказа, составлять план	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тест Выразит. чтение Состав- ление плана	Стр.29- 40 Вопр.5,6, 7	24.01	

3 7	Л.Н.Толстой «После бала» Художественное своеобразие рассказа.	1	Урок рефлексии (Урок осознания своей оценки пр-ия)	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	<u>Знать</u> содержание изучаемого пр-ия, прием «контраста». <u>Уметь</u> находить при анализе текста ИВС, сопоставлять эпизоды рассказа	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Аналитическая беседа Работа с таблицей	Стр.40 Вопр.9	27.01	
3 8	Л.Н.Толстой «После бала» Выборочное изложение	1	Урок развивающего контроля (Урок развития речи)	Выборочное изложение «Иван Васильевич на балу и после бала».	<u>Уметь</u> выбирать и систематизировать материал	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выборочное изложение	В.О.Богомолов «Иван»	31.01	

3 9	В.О.Богомолов «Иван». Война и дети.	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклас- сного чтения)	Война—тяжёлое испытание для всех. Патриотизм гордость за тех, кто от- стоял Победу. Война и дети—понятие несовместимое, противоестественное. Подвиг.	<u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и идею повести; <u>уметь</u> от- стаивать свою позицию в споре	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа по вопр. Рассужд. Пересказ	Стр.42- 44 наизусть стих. по выбору	03.02
4 0	Поэзия родной природы	1	Урок развиваю- щего контроля (Урок развития речи)	Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева,А.А.Фета, А.Н.Майкова. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	<u>Уметь</u> выразитель- но читать стихотворение наизусть видеть роль ИВС в раскрытии идеи пр-ия	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть Анализ стихотв.	стр.45- 58 Вопр.1-5	07.02

4 1	А.П.Чехов «О любви» как история об упущенном счастье	1	Урок об щметоде логичес- кой направ- ленности (Комбини- рованный урок)	А.П.Чехов. Слово о писа- теле. Рассказ «О любви» как история об упущен- ном счастье. Психологизм рассказа	<u>Знать</u> содержание рассказа, <u>уметь</u> выразительно чи- тать и анализиро- вать текст	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнооб- разии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопр. Элементы анализа текста	Стр.59-66 Вопр.1-5	10.02
4 2	И.А.Бунин Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1	Урок об щметоде логичес- кой направ- ленности (Урок чтения и изучения пр-ия)	Слово о писателе. Повествование о любви и различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	<u>Знать</u> основные факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа; <u>уметь</u> выражать своё отношение к прочитанному	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа по вопр. Пересказ Выразит. чтение Рассужде- ние	Стр.67- 75 Вопр.2	14.02

4 3	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	1	Урок об щеметодологической направленности (Комбинированный урок)	Слово о писателе. Утверждение согласия, взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость героини. Сюжет. Фабула.	<u>Знать</u> биографию писателя, содержание рассказа; <u>уметь</u> сравнивать героев рассказа	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Беседа по вопр. Составление таблицы Сравнение героев	Сочинение-рассуждение	17.02
4 4	Б.П.Екимов «Родня». Высокая ответственность за тех, кто дал жизнь.	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклассного чтения)	Слово о писателе. Воспоминания о детстве. Ситуация прозрения «екимовского» героя. Прошлое, настоящее и будущее в рассказе. Открытый финал.	<u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> высказывать свою точку зрения по проблемам, поднятым в тексте.	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с</p>	Сообщение об авторе Беседа по вопросам Рассуждение	Стр.111-112 Вопр.2	21.02

4 5	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	<u>Знать</u> отражение исторической темы в творчестве поэта; <u>уметь</u> выразительно читать пр-ие	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Викторина по биограф. Работа с ИВС Выразит. чтение	Стр.123-124 Вопр.2,3 Вопр.4 (индив.)	24.02	
4 6	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	1	Урок об щеметодологической направленности (Комбинированный урок)	Слово о поэте. «Пугачев»-- поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных пр-ях. Понятие о драматической поэме.	<u>Знать</u> биографию поэта, содержание поэмы. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотв. пр-ие	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Беседа по вопр. Выразит. чтение Элементы анализа текста	Стр.138-148 Вопр.1,2,4	28.02	

4 7	Рассказ о пути к творчеству. И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	1	Урок об щеметодологической направленности (Урок комплексного применения знаний)	Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)	<u>Знать</u> об отношении писателя к творческому процессу, <u>уметь</u> выразительно читать и пересказывать текст.	<p>нем взаимопонимания</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Тест по биограф. Выразительное чтение Пересказ Беседа по вопросу.	Стр.149-159	02.03	
4 8	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом	<u>Знать</u> , как создаются сатирические и юмористические произведения, <u>уметь</u> понимать юмор и сатиру в художественных произведениях.	<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Сообщения Беседа по вопросу. Выразительное чтение Элементы анализа текста	Стр.160-169 Стр.164 Вопросы 1-3 Стр.169 Вопросы 1-3	06.03	

4 9	Тэффи «Жизнь и воротник» М.Зощенко «История болезни» Сатира и юмор в рас- сказах	1	Урок открытия нового знания (Урок полу- чения новых знаний)	М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник». Приемы и способы создания сати- рического овестования. Сатира и юмор в рассказах сатириконовцев.	<u>Знать</u> содержание пр-ий, образную природу словесного искусства, <u>уметь</u> характеризовать особенности сюжета, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушан- ного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравст- венные принципы со своими. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргумен- тировать свою точку зрения <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Пересказ Беседа по вопр. Выразит. чтение	Стр.131- 137 Вопр.1,2	09.03	
5 0	М.Осоргин Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Урок об щеметодо- логичес- кой направ- ленности (Комбини- рованный урок)	Слово о писателе. Соче- тание фантастики и ре- альности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	<u>Знать</u> биографию писателя и содержание рассказа, <u>уметь</u> анализиро- вать текст.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопр. Выразит. чтение Анализ текста	Подг. к контр. работе по пр-ям III четв.	13.03	

5 1	Контрольная работа	1	Урок развивающего контроля (Урок контроля)	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	<u>Знать</u> содержание изученных за III ч. пр-ий, <u>уметь</u> кратко и верно отвечать на вопросы	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>	Контрольные вопросы	Стр.170-174 Вопр.2на Стр.171	16.03	
5 2	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории	1	Урок открытия нового знания (Урок первичного осмысления пр-ия)	Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> определять идею, тему, жанр пр-ия	<p><u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Выразит. чтение Беседа по вопр.	Стр.174-189	20.03	

5 3	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Герой и автор	1	Урок об щеметодологической направленности (Урок осознания своей оценки пр-ия)	Василий Теркин— защитник родной земли. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме А.Твардовского.	<u>Знать</u> особенности сюжета, композиции, роль ИВС; <u>уметь</u> выражать свое отношение к прочитанному	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков диагностической деятельности	Беседа по вопр. Коммент. чтение Элементы анализа текста	Стр.189-198 наизусть отрывок	03.04
5 4	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Мастерство Твардовского.	1	Урок рефлексии (Урок развития речи)	Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Твардовского в поэме.	<u>Знать</u> содержание пр-ия, <u>уметь</u> выразительно читать пр-ие наизусть, давать характеристику герою.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть Поиски ИВС Работа с иллюст	стр.201-226	06.04

5 5	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Урок рефлексии (Урок-Практикум)	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Призывно-воодушевляющий характер песен в годы Вов. Выражение в них чувств и переживаний солдата.	<u>Знать</u> стихи и песни военных лет; <u>уметь</u> логически строить ответ, подкрепляя текстом стихов и песен	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение Выразит. чтение Беседа по вопр.	Стр.239-257 Вопр.1-4	10.04
5 6	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа.	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства. Герой-повествователь.	<u>Знать</u> содержание рассказа; <u>уметь</u> владеть различными видами пересказа	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Пересказ Беседа по вопр. Выразит. чтение	Подгот. к сочин.	13.04

5 7	Классное сочинение о Великой Отечественной войне	1	Урок развивающего контроля (Урок развития речи)	Сочинение на тему: «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	<u>Уметь</u> высказывать свою точку зрения по определённой теме, отбирать и систематизировать материал	<p><u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков диагностической деятельности</p>	Отбор материала Составление плана Сочинение	Стр.258-264	17.04	
5 8	Русские поэты о Родине	1	Урок рефлексии (Урок-Практикум)	Развитие темы Родины, родной природы в стихах И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотворения	<p><u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Сообщение Выразительное чтение Элементы анализа текста	Выучить стих-ие наизусть (по выбору учащегося)	20.04	

59	«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	1	Урок об щеметодологической направленности (Урок развития речи)	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в стихотворениях Н.Оцупа, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунина	<u>Знать и уметь</u> выразительно прочесть наизусть стихотворение	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Выразит. чтение стихотв. наизусть Работа с ИВС	Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»	24.04	
60	Г.Н.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»Отношение людей к животным.	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклассного чтения)	Бим—простая, бездомная собака. Отношение людей к животным. Разные «судьбы» собак. Доброта, верность, бескорыстие, любовь ко всему живому, милосердие.	<u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и идею пр-ия; <u>уметь</u> анализировать текст, выделять основные проблемы	<p><u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Беседа Работа в группах Составл. синквейна	Стр.272-288	27.04	
					<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.</p>					

6 1	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	«Вечные» проблемы, поединок семейной вражды и любви в трагедии. Конфликт как основа сюжета в драматическом произведении	<u>Знать</u> содержание трагедии, <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию <u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь	Викторина Чтение по ролям Беседа	Стр.	04.05	
6 2	У.Шекспир Сонеты	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью» «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	<u>Знать</u> сонеты У.Шекспира, <u>уметь</u> выразит.читать сонеты, находить ИВС, определять особенности сонета.	<u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию <u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь	Выразит. чтение Работа с ИВС	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	08.05	
6 3	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во	1	Урок открытия	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены).	<u>Знать</u> содержание	<u>Регулятивные:</u> уметь	Конспект лекции	стр.289-308	11.05	

	дворянстве»- сатира на дворянство и невежество буржуа		нового знания (Урок-Обзор)	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	комедии; <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя <u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопр			
6 4	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	1	Урок об щеметодологической направленности (Комбинированный урок)	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера»-- сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	<u>Знать</u> содержание произведения; <u>уметь</u> четко и правильно отвечать на вопросы	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Сообщение Беседа по вопр. Выразит. чтение Пересказ	Стр.309-353	15.05	
6 5	В.Скотт «Айвенго»	1	Урок рефлексии (Комбинированный урок)	«Айвенго»-- исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	<u>Знать и уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Беседа по вопр. Пересказ	Подгот. к игре	18.05	

