

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования и следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644). Учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2018. Учебно-методический комплект по литературе для 11 класса (базовый уровень) под редакцией В.П. Журавлева: 1. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной 2. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Под ред. В.П. Журавлева. 3. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы. 4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у обучающихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание обучающимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. Задачи учебного предмета «Литература»: □ получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы; □ овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме; □ овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время

и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); □ формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; □ формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.); □ овладение умением определять стратегию своего чтения; □ овладение умением делать читательский выбор; □ формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; □ овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.); □ знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом; □ знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 11 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать: 1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; 2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); 3. основные факты жизненного и творческого пути писателей классиков; 4. историко-культурный контекст изучаемых произведений; 5. основные теоретико-литературные понятия; уметь: 6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); 7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 8. выявлять авторскую позицию; 9. выражать свое отношение к прочитанному; 10. сопоставлять литературные произведения; 11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; 14. владеть различными видами пересказа; 15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; 16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; 17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Основные виды устных и письменных работ: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста:

характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды деятельности	Проведено	
								По плану	Факт.
1	Из мировой литературы (3ч)	Изучение языка художественной литературы	1ч	Урок-лекция с элементами беседы	Анализ художественного текста Понятие поэтического языка	Знать основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературного направления: показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца 19 – начала 20в с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	План-конспект	02.09	
2-3		Недолгое прощание с 19 веком	2ч	Урок-лекция с элементами беседы Комбинированный урок	Поэзия Т.- С. Элиота. Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».	Знать основные теоретико-литературные понятия: уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Конспект лекции, вопросы	04.09 07.09	
4	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)	Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения.. Своеобразие реализма.	1ч	Урок-лекция с элементами беседы	Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. Основные темы и проблемы.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Работа с учебником	07.09	
5	ПРОЗА XX ВЕКА (16 часов): 15 часов + 1 час	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	1ч	Комбинированный урок	Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений. Пейзажная лирика. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина	Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический	Индивидуальная форма контроля (тест по биогра-	09.09	

	развити е речи					текст	фии писа- теля), анализ стихот- ворений		
6		Проза 1920-х гг. Тема России.	1ч	Лиричес кая проза писател Тема России.	Лирическая проза писателя. Тема России.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, своеобразие художественного стиля.	Чтение наизусть, ответы на вопросы	11.09	
7		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1ч	Лиричес кая проза писателя . Тема России.	Социально-философ-ское обобщение в рас-сказе. Поэтика рассказа. Глубина социаль-но- философских обобщений в рассказе.	Знать: своеобразие рассказа, новизну пси-хологического изобра- жения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок	Объяснен ие обра- зов-сим- волов, интерпре- тация текстов	14.09	
8		Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи».	1ч	Комби ни- рованны й урок	Своеобразие рассказа, новизна в изображении психологичес-кого состояния чело-века. Отличительные особенности бунинской прозы.	Знать: своеобразие темы любви, роль де-талей в произведении; Уметь: определять и формулировать основ-ную проблему произ-ведения, показать своеобразие рассказа, анализировать характер героев	Анализ прозаичес кого текста.	16.09	
9		Рассказ «Антоновс кие яблоки»	1ч	Урок- практи кум	Развитие традиций русской классической литературы. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе.	Совершенствовать навыки анализа текста, умение различать тропы и стилистические фигуры.	Индивид уальная форма контроля (работа с таблицей «Тропы и стилис- тические фигуры»)	18.09	
10		А.И. Куприн	1ч	Комбин	Жизнь, творчество писателя.	Уметь анализировать и	Составле	23.09	

15		Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».	1ч	Урок-лекция с элементами беседы	Надломленность юной души. Раннее творчество. Восхождение. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и Познавательные УУД: Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля.	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.	Беседа по содержанию, письменный ответ на вопрос,	05.10	
16		И.С. Шмелёв. Жизнь и творческий путь. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне	1ч	Урок-лекция с элементами беседы	Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. Мастерство писателя. Язык произведений Шмелева. Неравноценность творчества.		Анализ произведений	07.10	
17		Б.К. Зайцев. Жизнь и творческий путь. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба»	1ч	Комбинированный урок	Обретение религиозного сознания. Новое качество художника. Беллетризованные биографии. Уроки Зайцева.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст	Анализ произведений	09.10	
18		А.Т. Аверченко. Жизнь и творческий путь. «Дюжина ножей в спину революции»	1ч	Комбинированный урок	Первая русская революция. Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа. Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира. «Смех сквозь слезы».		Анализ произведений	12.10	

19		Тэффи (Лохвицкая). Жизнь и творческий путь.	1ч	Комбинированный урок	Грустный смех. Художественный мир Тэффи. В изгнании.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Беседа по вопросам, анализ произведений	14.10	
20		В.В. Набоков. Жизнь и творческий путь. «Машенька»	1ч	Комбинированный урок	Россия Набокова. Набоков и классическая традиция. «Алгебра великолепной техники». «Одиночки» и «толпа».		Беседа по вопросам, анализ произведений	16.10	
21	ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА (18 часов): 16 часов + 2 часа развитие речи	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	1ч	Комбинированный урок	Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	Тестирование	19.10	
22		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	1ч	Комбинированный урок	Формирование поэта: годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х гг	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Беседа по вопросам, анализ стихотворений	21.10	
23		К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь	1ч	Комбинированный урок	Детство и юность. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России. Мироощущение лирического героя	Знать содержание литературных произведений, основные теоретико-	Беседа по вопросам, анализ стихотворений	23.10	

24		Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творческий путь.	1ч	Комбинированный урок	Детство и отрочество. Темы и образы поэзии. Проза поэта.	литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэтов.	Беседа по вопросам, анализ стихотворений	26.10	
25		А. Белый (Б.Н. Бугаев) Жизнь и творческий путь.	1ч	Комбинированный урок	Детство и юность. Раннее творчество. Творческая зрелость.		Беседа по вопросам, анализ стихотворений	28.10	
26		И.Ф. Анненский. Жизнь и творческий путь.	1ч	Комбинированный урок	Ранние годы. Творческие искания		Беседа по вопросам, анализ стихотворений	30.10	
27		Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество.	1ч	Урок – портрет поэта.	Жизнь и творчество поэта. Анализ стихотворений. Героизация действительности в поэзии Гумилева, своеобразие лирических сюжетов.	Знать сведения об экспрессивно-выразительных средствах языка поэта; уметь анализировать лирическое произведение.	Анализ стихотворений	09.11	
28		И. Северянин (И.В. Лотарёв). Жизнь и творческий путь. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике	1ч	Комбинированный урок	Жизненный и творческий путь поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина.	Знать сведения об экспрессивно-выразительных средствах футуристов. Уметь выступать с устным сообщением	Анализ стихотворения	11.11	

		И. Северянина.							
29		В.Ф. Ходасевич. Жизнь и творческий путь. Сборник «Счастливый домик», книги «Путем Зерна» и «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь»	1ч	Комбинированный урок	Жизнь в России. Причина эмиграции. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал.	Беседа по вопросам, анализ стихотворений	13.11	
30		Р/Р: Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	1ч	Урок контроля	Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века».	Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.	Творческая работа	16.11	
31		М. Горький. Жизнь и творчество. «Песня Буревестника», «Фома Гордеев»	1ч	Урок-лекция с элементами беседы	Ранние годы. Ранние рассказы. Горький о противоречиях народной души. Истоки романтической прозы. Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Образ духовной гармонии мира. «Песня Буревестника» как выражение романтического идеала. «Фома Гордеев»: мечта и действительность в романе. Фома Гордеев и его окружение, особенности повествования.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Романтизм ранних произведений. Викторина. Беседа по вопросам, анализ эпизода	18.11	
32		М. Горький «Макар Чудра», «Челкаш»	1ч	Комбинированный урок	«Макар Чудра»: мечта и действительность в романе. Фома Гордеев и его окружение, особенности повествования.		Беседа по вопросам, анализ эпизода	20.11	

33		М.Горький. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1ч	Комбинированный урок	Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы. Жанр, конфликт пьесы. Система образов.	Уметь определять род и жанр произведения, показать новаторство Горького, определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.	Определение жанра, композиции, конфликта пьесы.	23.11	
34		Три правды в пьесе «На дне»	1ч	Комбинированный урок	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры и человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, выразительно читать отрывок наизусть	Чтение наизусть отрывка из произведения. Беседа по вопросам.	25.11	
35		Сочинение по творчеству М. Горького	1ч	Урок развития речи	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Индивидуальная форма контроля (сочинение)	27.11	
36		А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики.	1ч	Урок-портрет поэта	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Викторина по творчеству поэта, выразительное чтение стихотворения	30.11	
37		Тема города в творчестве А. Блока	1ч	Комбинированный урок	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». «В ресторане». «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Индивидуальная форма контроля (чтение наизусть)	02.12	

38		Поэма А.Блока «Двенадцать»	1ч	Урок углубленной работы над текстом произведения	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Поэт и революция. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века.	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Фронтальная форма контроля (устный опрос), индивидуальная форма контроля (тест)	04.12	
39	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (8 часов): 7 часов + 1 час развитие речи	Н. Клюев Крестьянская поэзия	1ч	Комбинированный урок	Продолжение традиций русской реалистической поэзии 19 века в творчестве Н.Клюева. Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века.	Знать основные эстетические категории и особенности художественного познания: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое; понятие о новокрестьянской поэзии.	Беседа по вопросам.	07.12	
40		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Я в столице...», «Да здравствует революция!», «Идет не тот социализм...» «Предназначенное расставание»	1ч	Урок-практикум	Ранняя лирика. Есенин – русская художественная идея. Певец «Голубой Руси». Тема России в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Слово в художественном произведении. Поэзия Есенина и другие виды искусства.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Групповая форма контроля (работа по вопросам), анализ стихотворения.	09.12	
41 42		С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и	2ч	Уроки-практикум	Любовная тема в лирике С. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные	Индивидуальная форма	11.12 14.12	

		эпическое в поэме. «Отговорила роща золотая...»			С. Есенина	понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	контроля (чтение наизусть)		
43		В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	1ч	Комбинированный урок	В. Маяковский и революция. В. Маяковский – сатирик. По личным мотивам. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь анализировать стихотворения	Групповая форма контроля	16.12	
44		В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. «Окна сатиры»	1ч	Комбинированный урок			Защита сборника	18.12	
45		Р/Р: Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского.	1ч	Урок развития речи	Тема сочинения «Стихотворение... Восприятие. Истолкование. Оценка»	Уметь писать сочинение по анализу стихотворения	Индивидуальная форма контроля.	21.13	

46	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (8 часов)	Из хроники 1917 – 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей А.М. Ремизов. Жизнь и творческий путь. Дневниковая проза.	1ч	Комбинированный урок	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Ремизов: жанр плачей и молитв. Проза дневников, писем, плачей	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Составление плана лекции.	23.12	
47		Д.А. Фурманов. Жизнь и творческий путь. Роман «Чапаев»	1ч	Урок-обзор	Под диктовку Великих Целей: новые голоса.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Беседа по вопросам. Индивидуальные сообщения	25.12	
48		А.С. Серафимович. Жизнь и творческий путь. «Железный поток», «Пески»	1ч	Урок-обзор	Подлинный исторический оптимизм. Новый человек.				
49		Литературные группировки: ЛЕФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ	1ч	Урок-лекция с элементами беседы	Особенности литературного процесса 1920-х гг.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Составление плана лекции		
50		А.А. Фадеев. Жизнь и творческий	1ч	Урок-обзор	«Мой Дальний Восток»: Россия – издали. Человек в огне	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Беседа по вопросам.		

		путь. Роман «Разгром»		ние	Гражданской войны		Индивидуальные сообщения		
51		И.Э. Бабель. Жизнь и творческий путь. «Конармия», «Одесские рассказы»	1ч	Урок-обзор	Начало. Раннее творчество. Книга новелл «Конармия» как правда о Гражданской войне. Художественный мир писателя. «Одесские рассказы». Кризис. Трагедия Бабеля.	Знать особенности стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал	Беседа по вопросам. Индивидуальные сообщения		
52	Е.И. Замятин. Жизнь и творческий путь. Роман-антиутопия «Мы»	1ч	Урок-обзор	Начало пути. Формирование индивидуального стиля. Повести. Роман «Мы»	Беседа по вопросам. Индивидуальные сообщения				
53	М.М. Зощенко. Жизнь и творческий путь. Сатирические рассказы писателя	1ч	Урок-обзор	Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко – моралист.	Знать особенности стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал		Беседа по вопросам. Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение		
54	ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ (27 часов): 25 часа + 2 часа развитие речи	Романы 1930-х гг. Тридцатье годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. Николай Островский. Литература на стройках пятилетки.	1ч	Комбинированный урок	Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Типы романов. Плакатноагитационная поэтика. Очерковый характер поэтических и прозаических произведений. Лирический диалог. Сквозные поэтические образы	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую	Работа со статьей в учебнике		

55		Интимная лирика 1930-х гг. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа – 1 сентября 1934 г.)	1ч	Комбинированный урок	Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Типы романов. Плакатноагитационная поэтика. Очерковый характер поэтических и прозаических произведений. Лирический диалог. Сквозные поэтические образы	позицию; характеризовать особенности стиля. Уметь составлять конспект. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Групповая и индивидуальная форма контроля.		
56		А.П. Платонов. Жизнь и творческий путь. «Сокровенный человек», «Песчаная учительница»	1ч	Комбинированный урок	Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. Платонов в годы революции и Гражданской войны. Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Два Шарикова – их сходство и различия. Платонов в конце 1920-х гг.	Познавательные УУД: Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь вести диалог	Беседа по вопросам. Индивидуальные сообщения		
57		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача».	1ч	Урок-обзор	Родители. Семья. Булгаков – врач. Своеобразие изложения. Позиция	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции «Записок юного врача».	Беседа по вопросам		
58		М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	1ч	Урок-беседа	Роман «Белая гвардия». Отчаяние. Надежда	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Беседа по вопросам		
59		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	1ч	Комбинированный урок	«Собачье сердце». Ярость. Театр Булгакова: «Дни Турбиных». «Бег». Художник и тиран.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять	Работа в группах		

		сердце», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош»		урок	Проблема творчества и судьбы художника. «Кабала святош». Инстинкт государственности.	роль художественной детали. Уметь отбирать литературный материал в соответствии с темой			
60 61		М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2ч	Проблемные уроки	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. Сатира и глубокий психологизм романа. Новаторство романа. Философская концепция. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	Знать историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.	Беседа по вопросам. Письменный ответ на вопросы		
63		Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1ч	Урок развития речи	Темы сочинений: 1. Проблемы ответственности человека за свои поступки в произведениях М.Булгакова. 2. Добро и зло в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» 3. Истинные и мнимые ценности 4. «Человеку будет дано по его вере» (по роману М.Булгакову)	Уметь писать сочинения разных жанров на литературную тему, уметь использовать информацию различных источников	Индивидуальная форма контроля (сочинение)		
64 65		М.И. Цветаева Жизнь и творчество	2ч	Урок-лекция с элементами беседы. Урок-практикум	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	Знать основные этапы жизни и творчества М.Цветаевой, основные темы и мотивы ее лирики, особенности лирического героя; уметь анализировать лирическое произведение.	Беседа по вопросам Чтение, анализ стихотворений		

					Своеобразие поэтического стиля.				
66		О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество. «Воронежские тетради»	1ч	Урок-обзор	Начало пути. Поэт и время. Акт мужества. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Гибель поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Беседа по вопросам, анализ стихотворений		
67		А.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. «Детство Никиты».	1ч	Урок-лекция с элементами беседы.	Память детства и чувство Родины. Учеба в Самаре и Сызрани. Петербург. Пора исканий – себя, любви, творчества. Взлет.		Беседа по вопросам. Письменный ответ на вопросы		
68		А.Н. Толстой. Роман «Хождение по мукам». Роман-эпопея «Петр Первый»: историзм и злободневность романа.	1ч	Урок-обзор	«Хождение по мукам» - биография, судьба, роман Толстого. Зов Родины. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом, композиция романа. От романа к роману-эпопеи. Новаторство Толстого. Образ Петра. Народ в романе. Роман о Петре и уроки Толстого.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.			
69		М.М. Пришвин. Жизнь и творческий путь. Философия природы. Сказки о Правде	1ч	Урок-обзор	Особенности художественного мироощущения Пришвина. Два родника: детство и любовь. Начало творческого пути. На перепутьях истории. Попытка диалога. Природа – зеркало человека. Корень жизни. Любовь как дело человеческой жизни. Завещание художника	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал.	Беседа по вопросам		
70		Б.Пастернак Основные темы и мотивы лирики	1ч	Урок-лекция с элементами беседы	Обзор жизни и творчества. Поэт и эпоха. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. Поэтическая эволюция	Знать и понимать основные факты жизни и творчества писателя, разнообразие его дарований; уметь выразительно читать и анализировать стихотворение.	Индивидуальная форма контроля (вырази		

					художника. Сложность настроения лирического героя		тельное чтение стихотворения)		
71		Б. Пастернак. История создания и издания романа «Доктор Живаго»	1ч	Урок-беседа	Б. Пастернак – крупнейший русский писатель 20 века. История создания и издания романа «Доктор Живаго»	Знать и понимать автобиографичность произведения «Доктор Живаго»; уметь анализировать эпизод художественного произведения	Фронтальная форма контроля (устный опрос)		
72		А.Ахматова. Жизнь и творчество Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1ч	Урок-лекция с элементами беседы.	Обзор жизни и творчества. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Знать этапы жизни и творчества Ахматовой, особенности творчества поэтессы в пору акмеизма и «после акмеизма».	Индив. задания, анализ стихотворения		
73		А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1ч	Комбинированный урок	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Знать и уметь показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве; уметь выразительно читать стих. наизусть. Уметь письменно анализировать стихотворение.	Индив. задания (сообщение, чтение наизусть, анализ стихотворения)		
74		Сочинение-анализ стихотворения А. Ахматовой или М. Цветаевой	1ч	Урок развития речи	Выбор стихотворения для анализа, подбор материала к сочинению, создание письменной работы.	Уметь письменно анализировать стихотворение	Написание работы		
75		Н.А. Заболоцкий.	1ч	Урок-обозре	Начало пути. Зарождение главной темы. Годы испытаний.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Чтение наизусть,		

		Жизнь и творческий путь. «Столбцы», «Воля и упорство»		ние	Расширение тематики. «Мысль – Образ – Музыка».	Знать особенности стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	анализ		
76		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы», «Лазоревая степь»	1ч	Комбинированный урок	Жизнь на донской земле. Шолохов в Москве. Создание романов. Деятельность писателя в послевоенное время. Борьба за советскую власть на Дону. «Донские рассказы».	Уметь отметить особенности ранних рассказов писателя, остроту социальных и человеческих конфликтов, яркий и самобытный язык.	Викторина по творчеству писателя, беседа по вопросам.		
77		М.Шолохов. История создания романа. Тема истории донского казачества.	1ч	Урок-беседа.	История создания романа. Версии об авторе романа. Тема истории донского казачества. Важная роль первой части романа в изображении быта и традиций казачьей жизни.	Знать и понимать творческую историю романа, исторические события, описанные в романе; иметь понятие о термине «эпопея»	Работа в группах по вопросам		
78		М.Шолохов. «Тихий Дон». Трагическая любовь главных героев	1ч	Урок-беседа	Образы Григория Мелехова, Аксиньи Астаховой, Натальи. Сложные взаимоотношения и переживания главных героев. Авторские ремарки	Знать и понимать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.	Устный опрос. Создание проекта		
79		М. Шолохов «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова – отражение трагизма человеческой судьбы в переломную эпоху	1ч	Урок-беседа	Участие Григория в первой мировой войне и внутреннее ее отрицание. Возвращение к мирной жизни. Снова у красных. Переход на сторону красных после революции. Участие в Верхнедонском мятеже. Временная передышка. Душевное опустошение. Путь домой.	Знать и понимать обстановку в России в начале 20 века. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; развивать речь учащихся.	Устные выступления (коллективные проекты)		
80		М.А. Шолохов.	1ч	Урок-обозре	История создания и публикаций романа. «Поднятая целина» как	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять	Создание кластера		

		«Поднятая целина»		ние	суровая летопись коллективизации.	характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Уметь выступать с устным сообщением			
81		Из мировой литературы 1930-х гг.: О. Хаксли «О дивный новый мир»	1ч	Урок-обзор	Особенности мировой литературы 1930-х гг. Характеристика исторического периода. О. Хаксли: жизнь и творчество. «О дивный новый мир» - роман антиутопия. Хаксли и Замятин.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Беседа по вопросам		
82	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (4 часа)	А.Т.Твардовский Жизнь и творчество. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете». Поэма «По праву памяти»	1ч	Комбинированный урок	Биографические истоки творчества. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог	Письменный ответ на вопрос		
83		Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.	1ч	Лекция с элементами беседы	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	Уметь составлять конспект	Конспект статьи учебника		
84		А.И. Солженицын Жизнь и	1ч	Комбинированный	Годы детства и ученичества. Война – путь самопознания и	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Анализ произве		

		творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказы «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита». Серия миниатюр «Крохотки»		ный урок	прозрений Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Малая проза Солженицына.	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	дений в группах		
85		А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»	1ч	Комбинированный урок	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Новый арест и высылка на Запад. Возвращение на Родину.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Беседа по вопросам		
86 87	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (14 часов)	Полвека русской поэзии. «Поэтическая весна». Победители. Ситуация конца восьмидесятых Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается?	2ч	Уроки-обзоры	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 1960-х – 2000-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал	Работа с учебником. Заполнение таблицы.		
88		Современность и постсовременность в мировой литературе. Ф. Саган «Немного	1ч	Урок-обзор	Слово о писателях: жизненный и творческий путь. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные шестидесятые». Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества»: «магический реализм» романа. У. Эко «Имя Розы»:	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Беседа по вопросам		

		солнца в холодной воде» Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества» У. Эко «Имя Розы»			постмодернизм				
89		Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий оттепели. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда	1ч	Урок-обзор	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повести о войне 1940 – 1970-х гг.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Создание проекта		
90		Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Оттепель» (1953 – 1964 гг.)	1ч	Лекция с элементами беседы	«Оттепель» (1953 – 1964 гг.) – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство;	Работа над созданием проекта. Беседа по вопросам		
91		Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	1ч	Комбинированный урок	«Деревенская» проза в современной литературе. Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли	историколитературный контекст. Уметь конспектировать лекцию учителя. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.	Анализ произведений по группам		
92		Русская проза в 1950 – 1990-	1ч	Комбинирован	Повести «Горит село, горит родное», «Деньги для Марии»,	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития	Анализ произве		

		е годы. Проза В. Распутина		ный урок	«Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».	литературы. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство;	дений по группам		
93		Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Характеры и сюжеты В.М. Шукшина	1ч	Комбинированный урок	В.М. Шукшин: жизненный и творческий путь. Произведения Шукшина: характеры и сюжеты.	историколитературный контекст. Уметь конспектировать лекцию учителя. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.	Анализ произведений по группам		
94		Русская проза в 1950 – 1990-е годы. А. Вампилов и литературный перекресток 1960 – 1970-х гг.	1ч	Комбинированный урок	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Беседа по вопросам		
95		Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Крест бесконечности и В.П. Астафьева	1ч	Комбинированный урок	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.	Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением	Беседа по вопросам		
		Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза – окопная земля	1ч	Комбинированный урок	«Лейтенантская» проза – окопная земля. На войне остаться человеком.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Беседа по вопросам. Работа над проектом		
96		«Городская»	1ч	Комби-	Ю. Трифонов: «Вечные» темы и	Знать главных героев, основные	Беседа по		

		проза в современной литературе. Ю. Трифонов. А. Битов. В. Маканин.		нированный урок	нравственные проблемы в повести «Обмен» и новый персонажный ряд городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	сюжетные линии, смысл названия. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.	вопросам. Работа над проектом		
97 98		Защита проектов	2ч	Уроки контроля	Темы коллективных проектов	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.	Защита проектов		
99		Итоговый урок. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	1ч	Урок развития речи		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля автора. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Творческая работа		
10 0 10 2		Резервные часы	3ч						