

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № / от «11» 08 2020 г.
Руководитель МО Литвинова Е.Е.
(Литвинова Е.Е.)

Согласовано
Методист школы Исаева В.В.
(Исаева В.В.)



**Рабочая программа учебного курса
по МХК для 11 класса
Литвиновой Елены Евгеньевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
2020-2021 учебный год**

Иловля 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

1. Концепция художественного образования(приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

2.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

3.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

4.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

5. Концепция и программа учебного предмета Православная культура. 1-11 годы обучения. – М.:Центр поддержки культурно - исторических традиций Отечества, 2008. Шевченко Л.Л.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или

комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (XI – XII классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX - XX века».

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;
- Двенадцатые и Великие церковные праздники в жизни христианской семьи.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- анализировать письменные источники православной культуры.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- объяснять смысл православных праздников

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
								план	факт
1.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ) Возрождение в Италии (5 часов)	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты	1 час	Лекция	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах архитектуры, живописи. Леон Баттиета Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	Формировать понятие о художественно-исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	Составление плана	02.09	
2.		Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре	1 час	Беседа с опорой на знания учащихся, урок-путешествие	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давидаю.	Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	Самост. Работа	09.09	
3.		Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1 час	Урок-семинар, сообщения на основе самост. поисков.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джаконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла	Постижение системы знаний о принципах скульптурного канона, о композиции и символике цвета. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян.	Тестирование	16.09	

					Сеньятура в Ватикане: «Парнас»				
4.		Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре	1 час	Обзорная лекция	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан- Лоренцо во Флоренции	Изучение важнейших достижений художественной культуры Междуречья	Составление плана	23.09	
5.		Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «старого письма» к мадригалу	1 час	Урок- семинар, основанн ый на самостоят . поисках	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения, Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мидригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»	Постижение системы знаний о единстве и многообразии национальной самобытности культур народов Америки	Самост. работа	30.09	
6.	Северное Возрождение (4часа)	Особенности Северного Возрождения. Гротескно- карнавальных характер Возрождения в Нидерландах.	1 час	Урок- лекция Презента ция.	Специфика Северного Возрождения. Гротескно- карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».	Значение искусство крито- микенской культуры в художественно исторической эпохе	Составление плана	07.10	
7.		Мистический характер Возрождения в Германии	1 час	Урок- путешест вие. Презента	Мистический характер Возрождения в Германии. Альберхт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре	Дать понятие всемирно- исторического значение художественной культуры Древней Греции. О стиле и	Самост. работа	14.10	

				ция	всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	направлении в архитектуре Древней Греции			
8.		Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве	1 час	Беседа с опорой на знания учащихся	Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьюрентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.	Понять общие закономерности в создании художественных произведений	Презентация	21.10	
9.		Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Русские художники - передвижники Композиторы «Могучей кучки» Творчество П.И.Чайковского	1 час	Беседа с опорой на знания учащихся	Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»	Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации	Самост. работа	28.10	
10.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление	1 час	Беседа с опорой на знания учащихся	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-кивории в соборе Св. Петра в Риме.	Знакомство с изобразительным искусством, уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка	Творческий дикт.	11.11	

		интерьера							
11.		Специфика русского Барокко	1 час	Общение	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.			18.11	
12		Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма	1 час	Лекция	Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	Выявить значение искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знаниях учащихся.	Тестирование	25.11	
13.	Музыка барокко		1 час	Лекция.	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.	Сост. плана	02.12	
14.	Классицизм – (1ч.)	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль»	1 час	Беседа с опорой на знание учащихся	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве	Формирование понятий архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси	Сост. таблицы	09.12	

		Людовика XIV. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции			Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».				
15.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ) Рококо (1 час)	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1 час	Урок путешествия	«Галантные празднества» Антуана Ватто «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена	Формировать понятие архитектурного стиля, умения анализировать произведение архитектуры.		16.12	
16.	Неоклассицизм, ампиризм (5 часов)	Музыка Просвещения	1 час	Беседа с опорой на знания учащихся	Музыка Просвещения. Йозеф Глайди. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната».	Выявить особенности деревянной архитектуры Руси и знакомство с технологией деревянного зодчества	Термин. диктант	23.12	
17.		Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга	1 час.	Беседа с опорой на знания учащихся	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Тербнев. «Выход России к	Значение живописных произведений в культуре Древней Руси. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им	Сост. плана		

					морю»				
18		Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1 час	Лекция	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Амбирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве	Сост. плана		
19		Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	1 час	Урок-вернисаж	Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».	Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве	Подгот. презен.		
20.		Зарождение классической музыкальной школы России.	1 час	Беседа с опорой на знания учащихся	Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский ход из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное	Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве			

					МГНОВЕНЬЕ».				
21.	Романтизм (2 часа)	Романтический идеал и его воплощение в музыке	1 час	Урок-диспут		Развивать умение анализировать произведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку.	Тестирование		
22.		Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя	1 час.	Обзорная экскурсия		Знакомство с самобытностью и неповторимостью искусства Индии			
23.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ) Реализм (3 часа)	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	1 час	Обзорная экскурсия	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты» Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Ропин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».	Понять значение и уникальный характер китайской художественной культуры	Самост. работа		
24.		Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке	1 час.	Урок-общение	Направление в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие	Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии			

					пляски» из оперы «Князь Игорь»				
25.		Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	1 час.	Урок-лекция	Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама			
26.	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке	1 час	Семинар	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	Обобщить изученный материал. Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими.	Тестирование		
27.		Символизм в живописи. Постимпрессионизм	1 час	Лекция	Символизм в живописи, Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа			
28.	Модерн (2 часа)	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1 час	Беседа с опорой на знания учащихся	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	Постигание системы знаний об архитектуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой живописи			

29.		Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1 час	Лекция	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином»	Постижение системы знаний об архитектуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры Постижение системы знаний о скульптуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой пластики	Сост. плана		
30	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ) Модернизм (5 часов)	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Функционализм	1 час	Урок-конференция Семинар	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».	Постижение системы знаний о живописи, умение любоваться лучшими произведениями мировой живописи. Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими.	Самост. работа		
31.		Модернизм в архитектуре Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функцианизм	1 час	Обзорная экскурсия	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня Ш. Интернационала. Органическая архитектура Франца Ллойда Райта. «Дом	Постижение знаний о своеобразии национальных традиций мастеров Северной Европы.	Эл. пособие		

					над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия				
32		Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.	1 час	Урок-конференция Семинар	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича – Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «три сестры». Эпический театр Бергольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани»	Постижение знаний о своеобразии национальных традиций мастеров Северной Европы.			
33		Кинематограф.	1 час	Обзорная экскурсия	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»». Федерико Феллини. «Рептилия оркестра».				
34	<i>Постмодернизм (1 час)</i>	Постмодернизм. Новые виды саммового искусства и формы синтеза	1 час		Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перфоманс «Хасидский Дюшан».				

