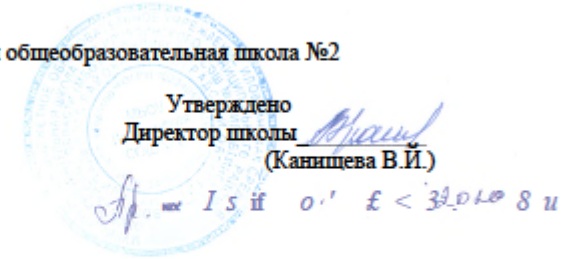


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от «01» 01/2020 г.
Руководитель МО _____
(Исаева В.В.)
(Литвинова Е.Е.)

Согласовано
Методист школы _____
СЛ

Утверждено
Директор школы _____
(Канищева В.И.)



**Рабочая программа учебного курса
по литературе для 9 класса
Литвиновой Елены Евгеньевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
2020-2021 учебный год**

Июля 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки № 1897 от 17 декабря 2010);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г № 1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 февраля 2010г. №1897»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Министерства образования Российской Федерации(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ» (Постановление главного санитарного врача РФ №189 от 29.12.2010); раздел 10.;
- Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы» - М.: Просвещение, 2014г.
- Учебник: (ФГОС) Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (Под редакцией В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2014, 2016 г.

Цели изучения предмета

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи обучения:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями

УМК:

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (Под редакцией В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2014, 2016 г.

Программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю. 34 рабочих недель), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Учебно-тематический план

| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
|-------------------------------------|--------------|---------------------------|
| Введение. | 1 | |
| Литература Древней Руси | 2 | |
| Русская литература XVIII века | 9 | 1 |
| Шедевры русской литературы XIX века | 51 | 3 |
| Русская литература XX века. | 29 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 8 | |
| Резервные уроки | 2 | |
| Итого | 102 | 10 |

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Данте Алигьери. Краткие сведения о жизни и творчестве Д.Алигьери

«Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страдания к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсальный философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

«Фауст»-- философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»-- ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты обучения

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

1. понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. основные черты античной лирики;
7. особенности эпохи Возрождения;
8. особенности эпохи Просвещения;
9. основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. образную природу словесного искусства;
11. содержание изученных произведений;
12. композицию сочинения;
13. структуру эссе;
14. особенности художественных текстов разных жанров;
15. жанры текста;
16. художественные средства.

Учащиеся должны уметь:

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;

9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

| № | Тема урока | Кол-во часов | Форма организации учебного занятия | Виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия | | Дата |
|----|---|--------------|------------------------------------|--|--|--|-------|
| | | | | | Предметные умения | Метапредметные УУД | |
| | Введение (1 ч.) | | | | | | |
| 1 | Шедевры русской литературы | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение вступительной статьи учебника; репродуктивная: составление таблицы; поисковая: самостоятельный поиск на вопросы | <u>Понимать</u> сущность художественного познания жизни; <u>уметь</u> выявлять тесную связь лит-ры с процессами обществ.развития | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные:различать основные нравственно-этические понятия | 02.09 |
| | Древнерусская литература (2 ч.) | | | | | | |
| 2. | «Слово о полку Игореве»-памятник древнерусской лит-ры | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: пересказ статьи учебника по самостоятельному плану, сообщения , ответы на вопросы; Исследовательская: сопоставление «Слова» с летописными источниками. | <u>Знать</u> основные жанры древне-русской лит-ры, историческую основу «Слова»; <u>уметь</u> составлять конспект статьи. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: проявлять интерес к культуре и | 03.09 |

| | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|--|---|-------|
| | | | | | | истории своего народа | |
| 3 | Художественные особенности «Слова» | 1ч | Уроки общепедагогической направленности | Рецептивная: чтение и полное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; Продуктивная, творческая: выразительное чтение | <u>Понимать</u> лиризм и красоту поэтических образов «Слова»; <u>уметь</u> выявлять характеры героев «Слова», изображенный в притче образ Русской земли | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки | 07.09 |
| Русская литература 18 века (9 ч.) | | | | | | | |
| 4 | Б.Екимов «Переезд» Конфликт «отцов» и «детей» в рассказе | 1ч | Урок общепедагогической направленности | Рецептивная: чтение отрывков из рассказа; репродуктивная: пересказ текста, ответы на вопросы; продуктивная творческая: сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ текста | <u>Знать</u> биографию писателя, содержание рассказа, героев притчи; <u>Уметь</u> выявлять проблемы притчи, объяснять мотивы поступков героев, четко и грамотно отвечать на вопросы | Познавательные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, помощь | 09.09 |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: Чтение высказывания о литературе 18 века; Репродуктивная: ответы на вопросы учебника Рецептивная: чтение высказываний о | <u>Знать</u> исторические условия развития русской литературы 18 в.; о роли М. Ломоносова в развитии русской культуры, в преобразовании литературного языка; | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | 10.09 |

| | | | | | | | |
|---|--|----|--|---|--|---|-------|
| | при случае великого северного сияния» | | | Ломоносове; репродуктивная: составление таблицы «ЗУХ»; Поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы. | <u>Уметь</u> уметь выявлять национальные особенности русского классицизма; определять основные мотивы оды Ломоносова | Личностные:выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. | |
| 6 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» | 1ч | Урок общеме тодологии чечской направ- ленности | Рецептивная: чтение оды; продуктивная, творческая: выразительное чтение оды, развернутые ответы на вопросы. | <u>Знать</u> жанровое своеобразие оды; <u>уметь</u> объяснять значение историзмов из«Оды» | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные:проявлять интерес к истории своего народа, родной страны | 14.09 |
| 7 | Г.Р.Державин «Властителям и судиям» Обличение несправед- ливости | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение и восприятие стихот ворения; репродуктив ная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: развернутые ответы на вопросы; исследовательская: анализ поэтического текста. | <u>Знать</u> о роли Державина в разви- тии русской культуры; <u>уметь</u> выявлять основные черты поэзии Державина. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные:проявлять терпение и доброжелательность в дискуссии,доверие к собеседнику | 16.09 |
| 8 | Г.Р.Державин «Памятник» Мысль о бессмер тии поэта | 1ч | Урок рефлек- сии | Рецептивная: чтение и восприятие стихот ворения; репродуктив ная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: развёр- | <u>Уметь</u> выразительно читать и анализиро вать стихотворение | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 17.09 |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|--|--|--|-------|
| | | | | нутые ответы на вопросы; исследовательская: анализ поэтического текста. | | Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, причины неудач | |
| 9 | Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Критика крепостничества | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: пересказ статьи, ответы на вопросы; продуктивная творческая: сообщение о жизни и творчестве писателя, презентация, | <u>Знать</u> биографию писателя, содержание глав <u>Уметь</u> презентовать главу | Познавательные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; Личностные: идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | 21.09 |
| 10 | Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Осень» | 1ч | Урок общепедагогической направленности | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: пересказ статьи, ответы на вопросы; продуктивная творческая: сообщение о жизни и творчестве писателя, презентация, анализ поэтического текста | <u>Знать</u> сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина; <u>иметь понятие</u> о сентиментализме как литературном направлении | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: воспринимать речь учителя и одноклассников, непосредственно не обращенную к учащемуся | 23.09 |
| 11 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» | 1ч | Урок рефлексии | Репродуктивная: осмысление изображенных характеров; продуктивная, творческая: характеристика главных героев по плану; | <u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> сравнивать «жизнь сердца» героев произведения, характеризовать героев произведения, выявлять черты | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и | 24.09 |

| | | | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|--|-------|
| | | | | исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям. | гуманистического пафоса пр-ия. | способствовать продуктивной кооперации Личностные: соотносить поступок с моральной нормой | |
| 12 | Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» | 1ч | Урок развивающего контроля | Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана. | <u>Знать</u> особенности лит-ры 18 века, <u>уметь</u> высказывать собственную точку зрения | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: применять правила делового сотрудничества | 28.09 |
| Шедевры русской литературы 19 века (51 ч.) | | | | | | | |
| 13 | «Золотой век» русской литературы | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение вступительной статьи; репродуктивная: ответы на вопросы, запись основных положений лекции учителя; исследовательская: сопоставление основных исторических событий и явлений лит-ры | <u>Знать</u> особенности романтизма как литературного течения; <u>уметь</u> составлять конспект лекции | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания | 30.09 |
| 14 | «Литературный Колумб Руси» В.А. Жуковский | 1ч | Урок общепедagogической направленности | Рецептивная: чтение и восприятие стих-ий; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ статьи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стих-ий, исследовательская: анализ стихотворного текста. | <u>Знать</u> о роли Жуковского как поэта-романтика в истории русской культуры; <u>уметь</u> объяснять мир чувств лирич. героя, понимать своеобразие художественного мира Жуковского | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | 01.10 |
| 15 | Нравственный мир героини баллады | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: | <u>Знать</u> содержание баллады; <u>уметь</u> наблюдать за развитием | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию | 05.10 |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--------------------------------------|---|--|---|-------|
| | В.А.Жуковского «Светлана» | | | осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы, продуктивная, творческая: выразительное чтение. | романтического сюжета, характеризовать героиню находить жанровые особенности баллады. | рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: проявлять в конкретной ситуации доверие, внимательность | |
| 16 | А.С.Грибоедов. Беззаветное служение Родине | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: пересказ статьи, ответы на вопросы; продуктивная творческая: со общение о жизни и творчестве писателя, презентация. | <u>Знать</u> о процессе духовного становления личности А.С.Грибоедова, его нравственных и общественных идеалов; <u>уметь</u> составлять план лекции учителя, выявлять ключевые слова. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | 07.10 |
| 17 | А.С.Грибоедов «Горе от ума» «К вам Александр Андреич Чацкий» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение монологов 1 действия; репродуктивная: создание афиши комедии, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование «Московский дом Фамусова» | <u>Знать</u> содержание 1 действия комедии, особенности жанра комедии; <u>уметь</u> определять роль экспозиции и завязки драматического конфликта, использовать приемы устного словесного рисования. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания | 08.10 |
| 18 | А.С.Грибоедов «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший» | 1ч | Урок общечеловеческой направленности | Рецептивная: чтение и восприятие текста, чтение наизусть; репродуктивная: осмысление характеров персонажей; продуктивная, творческая: выразительное чтение | <u>Знать</u> содержание 2 действия комедии, <u>уметь</u> выявлять суть личного и общественного конфликтов, причину неизбежного столкновения передового человека с миром крепостников. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, | 12.10 |

| | | | | | | | |
|----|---|-----|---|---|---|---|-------|
| | | | | | | умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: соотносить свои и чужие поступки | |
| 19 | А.С.Грибоедов «Горе от ума» «Молчалины Блаженствуют на свете | 1ч | Урок обще- тодоло- гической направ- ленности | Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: характеристика персонажа; поисковая: комментированное чтение. | <u>Знать</u> содержание 3 действия комедии; понимать суть столкновения Чацкого с лицемером Молчалиным | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения и причины неудач | 14.10 |
| 20 | А.С.Грибоедов «Горе от ума» «Мечтанья с глаз долой...» | 1 ч | Урок обще- тодоло- гической направ- ленности | Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: характеристика персонажа; поисковая: комментированное чтение. | <u>Знать</u> содержание 4 действия, суть понятий «композиция», «развязка действия», «финал»; <u>уметь</u> сопоставлять образы героев, синтезировать отдельные характеры в собирательный образ общества. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: мотивировать свои действия | 15.10 |
| 21 | А.С.Грибоедов «Горе от ума» Чацкий- победитель или побеждённый? | 1ч | Урок рефлек- сии | Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: характеристика персонажа; поисковая: комментированное чтение | <u>Понимать</u> многогранность личности Чацкого, её высокое общественное и нравственное значение; <u>уметь</u> выявлять роль антитезы как принципа композиции комедии. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: анализировать и характеризовать | 19.10 |

| | | | | | | | |
|----|---|----|-----------------------------------|---|---|---|-------|
| | | | | | | эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом | |
| 22 | Язык комедии «Горе от ума» | 1ч | Урок рефлексии | Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы, | <u>Уметь</u> строить высказывание по прочитанному прию, анализировать эпизод драматического при-ия. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: воспринимать речь учителя и одноклассников, непосредственно не обращённую к учащемуся. | 21.10 |
| 23 | Критика комедии. И.А.Гончаров «Миллион терзаний» | 1ч | Урок развивающего контроля | Рецептивная: чтение статьи Гончарова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: запись основных положений статьи | <u>Уметь</u> составлять конспект критической статьи; высказывать свою точку зрения по прочитанному произведению | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: оценивать собственную учебную деятельность | 22.10 |
| 24 | Мой Пушкин | 1ч | Урок общегородской направленности | Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина, презентации; поисковая: самостоятельный поиск информации | <u>Знать</u> о духовном мире юного поэта, о круге его интересов, увлечений, об истоках литературного творчества; <u>уметь</u> путем анализа стих-ий раннего периода выявить, как созрел поэтический талант А.С.Пушкина. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: инициировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | 26.10 |
| 25 | А.С.Пушкин в Петербурге. Гражданская лирика: «К Чаадаеву» «Анчар» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение и восприятие стих-ий; репродуктивная: осмысление стих-ий, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выраз. | <u>Знать</u> биографические сведения о петербургском периоде жизни поэта; <u>уметь</u> анализировать стих-ия. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и | 28.10 |

| | | | | | | | |
|----|--|----|-----------------------------|--|---|---|-------|
| | | | | чтение стихотворений, за щита сборников | | способствовать продуктивной кооперации Личностные: мотивировать свои действия, выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения | |
| 26 | А.С.Пушкин «На холмах Грузии» «Я вас любил» Любовь как гармония душ | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: полноценное восприятие стих-ий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения уч-ся об адресатах; исследовательская: анализ стихотворений. | <u>Иметь</u> представление о своеобразии романтического мирозерцания поэта; <u>уметь</u> анализировать лирическое пр-ие | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать | 30.10 |
| 27 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии в лирике А.С.Пушкина: «К морю», «Бесы», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: полноценное восприятие стих-ий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ответ на вопрос; исследовательская: анализ стихотворений. | <u>Понимать</u> глубину пушкинского восприятия роли поэзии и поэта в жизни общества; <u>уметь</u> анализировать стих-ие | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: оценивать собственную учебную деятельность | |
| 28 | Контрольная работа. Анализ стихотворения А.С.Пушкина | 1ч | Урок развивающего контроля | Исследовательская: анализ текста стихотворения | <u>Контроль</u> знаний учащихся | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь понимать прочитанное Личностные: мотивировать свои действия | |
| 29 | А.С.Пушкин Трагедия «Моцарт и Сальери» | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: полноценное восприятие текста | <u>Знать:</u> определение трагедии как жанра драмы, проблематику | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|---|--|--|
| | Проблема гения и злодейства | | | трагедии; репродуктивная: осмысление сюжета произведения по вопросам; | трагедии, содержание произведения; понимать: идейно-худож. своеобразие пьесы, символический смысл образов; уметь выраз. читать, выразить отношение к прочитанному. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | |
| 30 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение и восприятие текста; репродуктивная: осмысление вступления по вопросам; продуктивная, творческая: выраз. чтение | <u>Понимать</u> атмосферу пушкинского романа, эпоху, описанную в романе; <u>иметь представление</u> об онегинской строфе. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны | |
| 31 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. | 1ч | Урок общеподготовительного направления | Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение глав; репродуктивная: ответы на вопросы | <u>Понимать</u> причину сближения Онегина и Ленского, глубину, цельность, поэтическую одухотворенность природы главной героини; <u>уметь</u> сопоставлять образы, определять приемы их авторской характеристики | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом | |
| 32 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Исповедь Онегина | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение глав; репродуктивная: ответы на вопросы | <u>Знать</u> причины любовной драмы Татьяны; <u>уметь</u> анализировать эпизод художественного произведения | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|---|---|--|
| 33 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Сон и именины Татьяны. | 1ч | Урок рефлек сии | Рецептивная: полноценное восприятие тек ста романа; выборочное чтение глав; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразит. Чтение наизусть. | <u>Понимать</u> искренность и естественность натуры, близость к народной жизни как одну из основ нравственного совершенства героини; <u>уметь</u> анализировать эпизод художествен ного произведения | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: выразить положительное отношение к процессу познания | |
| 34 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Дуэль. Отъезд Татьяны в Москву | 1ч | Урок общеме тодологи ческой направ ленности | Рецептивная: полноценное восприятие тек ста романа; выборочное чтение глав; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы разит. Чтение наизусть. | <u>Понимать</u> драматизм взаимоотношений героев романа; <u>знать</u> , под влиянием каких жизненных обстоятельств происходит перемена в Татьяне. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: воспринимать речь учителя и одноклассников, непосредственно не обращенную к учащемуся | |
| 35 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» «А счастье было так возможно» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: полноценное восприятие тек ста романа; выборочное чтение глав; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самосто ятельный поиск на проблемный вопрос | <u>Знать</u> , какие жизненные обстоятельства способствовали переменам в чувствах, мироощущении героев. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | |
| 36 | Пушкинский роман в зеркале критики | 1ч | Урок развива ющего контроля | Продуктивная, творческая: сообщения, устные рассуждения; поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы. | <u>Уметь</u> высказывать свою точку зрения и аргументированно её доказывать; развивать навыки письменной речи | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | |

| | | | | | | | |
|-------|--|----|--------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: применять правила делового сотрудничества | |
| 37-38 | Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 2ч | Уроки развивающего контроля | Продуктивная, творческая: написание сочинения на литературную тему | <u>Уметь</u> высказывать свою точку зрения и аргументированно её доказывать; развивать навыки письменной речи | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: оценивать собственную учебную деятельность | |
| 39 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова: «Нет я не Байрон, я другой», «Парус», «И скучно и грустно» | 1ч | Урок общегуманитарной направленности | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям | <u>Понимать</u> идеалы поэта, его нравственный и творческий выбор | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | |
| 40 | Поэт-пророк в лирике М.Ю.Лермонтова: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: чтение и полное восприятие текста стих -ий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: сопоставление двух «Пророков». | <u>Осмыслить</u> понимание Лермонтовым высокой социальной гражданской миссии поэзии; <u>уметь</u> находить образы-символы в романтической лирике. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: проявлять в конкретной ситуации доброжелательность, внимание, помощь | |
| 41 | Тема любви в лирике Лермонтова: «Нет, не тебя | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: чтение и полное восприятие текста стих -ий; | <u>Уметь</u> выявлять настроения и чувства лирического героя, | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|---|---|--|
| | так пылко я люблю», «Нищий» | | | репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; | видеть в его индивидуальной неповторимой жизни психологический портрет целого поколения | алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека | |
| 42 | Эпоха безвременья в творчестве Лермонтова: «Родина», «Дума», «Предсказание» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение и полное восприятие текста стих-ий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста стих-ий | <u>Понимать</u> авторские чувства, проявившиеся в стих-ии; <u>развивать</u> умение анализировать стих-я | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания | |
| 43 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе | 1ч | Урок общетодологической направленности | Рецептивная: чтение предисловия; репродуктивная: ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа. | <u>Иметь</u> первоначальное представление о герое; <u>уметь</u> Объяснить значение композиции и роли рассказчика-повествователя в раскрытии идейного замысла романа | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания | |
| 44 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: проверка плана по содержанию; исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание глав «Бэла», «Максим Максимыч»; <u>уметь</u> объяснить причину отчуждения «простого» человека и «героя времени | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, | |

| | | | | | | | |
|----------|---|----|--------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов</p> | |
| 45 46 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 2ч | Уроки рефлексии | <p>Рецептивная: чтение и полное восприятие текста, выполнение теста;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p> | <p><u>Знать</u> содержание глав из «Журнала Печорина»; <u>уметь</u> найти объяснения поступкам и чувствам Печорина</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих</p> | |
| 47 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1ч | Урок открытия новых знаний | <p>Рецептивная: чтение и полное восприятие текста;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>подробный пересказ;</p> <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p> | <p><u>Знать и понимать</u> причину неизбежного столкновения Печорина с «водяным обществом»; <u>совершенствовать</u> навыки анализа эпизода</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</p> | |
| 48 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1ч | Урок общечеловеческой направленности | <p>Рецептивная: чтение отрывка; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;</p> <p>исследовательская:</p> | <p><u>Понимать</u> причину двойственности натуры Печорина, его душевного одиночества, скептицизма, постепенного «истощения жара души»; <u>совершенство-</u></p> | <p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Личностные: различать основные</p> | |

| | | | | | | | |
|----|---|----|-----------------------------|---|--|---|--|
| | | | | анализ эпизода | <u>вать</u> навыки анализа эпизода | нравственно-этические понятия | |
| 49 | Роман М.Лермонтова в оценке критики | 1ч | Урок развивающего контроля | Рецептивная: чтение фрагментов критических статей репродуктивная: осмысление содержания критич. статей | <u>Уметь</u> систематизировать знания по выбранной теме и строить логически связное рассуждение | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения и причины неудач | |
| 50 | Отрицание жестокости и насилия в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат» | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: чтение и полное ценное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; подробный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и идею пр-ия <u>Уметь</u> выявлять роль детали и подтекста в произведении | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов | |
| 51 | Становление гражданина и Писателя Н.В.Гоголя | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям; составление таблицы, ответы на вопросы. | <u>Знать</u> , как происходило становление писателя, формирование его мировоззрения, эстетических позиций <u>уметь</u> составлять конспект лекции | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: воспринимать речь учителя, одноклассников, непосредственно не обращённую к учащемуся | |
| 52 | Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: полноценное восприятие текста; репродуктивная: пересказ «Повести о | <u>Понимать</u> роль глав о чиновничестве и «Повести о капитане Копей кине» в художественной | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | |

| | | | | | | | |
|----------|---|----|---|--|---|--|--|
| | | | | капитане..»; продуктивная, творческая: ха рактеристика чиновников гу бернского города | копцепции романа; <u>уметь</u> выявлять основные художест венные приемы изображения губернского чиновничества | Коммуникативные:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих | |
| 53 54 | Образ города в поэме «Мерт вые души» Н.В.Гоголь «Мертвые души».Система образов поэмы. | 2ч | Уроки обще- тодологи ческой направ- ленности | Рецептивная: полноценное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков | <u>Иметь</u> понятие о гражданских идеалах писателя, проповедаю- щего любовь «враждебным словом отрицанья»; <u>уметь</u> характеризовать образ - персонаж с учетом авторской позиции, выявлять приемы создания сатиричес- ких типов | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | |
| 55 | Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Чичиков-новый герой эпохи. | 1ч | Урок обще- тодологи ческой направ- ленности | Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сос тавление харак теристики героя Исследовательская: анализ текста. | <u>Иметь</u> представ ление о чичиковщине как социально-психологи- ческом явлении; <u>развивать</u> умение давать развернутую характеристику герою произведения | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека | |
| 56 | «Мертвые души»- поэма о величии России | 1ч | Урок развива ющего контроля | Продуктивная, творческая: создание развернутого ответа на вопросы. | <u>Совершенствовать</u> навыки самостоятель- ной работы с крити- ческой литературой; <u>уметь</u> выступать с сообщением перед аудиторией; <u>совершенст вовать</u> навыки работы над созданием письменного сочинения на литературную тему. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с соде жанием. Регулятивные: формировать ситуацию сам- орегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: оценивать собственную учебную деятельность: самостоятельность, инициативу, ответственность | |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|---|---|--|--|
| 57 | Контрольная работа | 1ч | Урок развивающего контроля | Репродуктивная: ответы на вопросы, Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос | Проконтролировать знания учащихся по творчеству Гоголя | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: мотивировать свои действия | |
| 58 | Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение и полное ценное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; подробный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и идею произведения <u>Уметь</u> выявлять роль детали и подтекста в произведении | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать | |
| 59 | Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи»- этап творчества. | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы. | <u>Знать</u> жизненный путь писателя; <u>уметь</u> построить монологическое высказывание о книге | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: проявлять интерес к культуре и истории своей страны | |
| 60 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Петербург | 1ч | Урок общепедагогической направленности | Рецептивная: чтение и полное ценное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> выявлять особенности произведения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доверие, внимательность | |
| 61 | Ф.М.Достоевский «Белые | 1ч | Урок открытия | Рецептивная: чтение и полное ценное восприя | <u>Знать</u> особенности образа главного героя; | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|-----------------------------|--|---|---|--|
| | ночи». Тема одиночества человека. | | нового знания | тие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ответ на вопрос исследовательская: анализ текста | <u>УМЕТЬ</u> давать характеристику герою | аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с нормами поведения | |
| 62 | А.П.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: чтение и полное восприятие текста; репродуктивная: тест, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ответ на вопрос исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> биографию автора и содержание рассказа; <u>уметь</u> аргументированно отвечать на поставленные вопросы | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: применять правила делового сотрудничества | |
| 63 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение и полное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ответ на вопрос исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание рассказа; <u>уметь</u> пересказывать содержание рассказа и четко отвечать на вопросы | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: проявлять терпение и доброжелательность в дискуссии | |
| 64 | Вопросы нравственности в рассказах В.Шукшина | 1ч | Урок общего направления | Рецептивная: чтение и полное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ответ на вопрос исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание рассказов, тему и идею; <u>уметь</u> определять проблему рассказа | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: соотносить поступок с моральной нормой | |
| 65 | Русская литература XX | 1ч | Урок открытия | Рецептивная: работа с понятиями темы. | <u>Знать</u> особенности русской литературы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|--|--|--|
| | века. Многообразие жанров и направлений. | | нового знания | Репродуктивная:смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.Исследовательская: работать с дополнительными источниками по теме. | XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений. | определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | |
| 66 | И.А.Бунин «Темные аллеи» Мастерство И.Бунина | 1ч | Урок общетеодолгической направленности | Рецептивная: чтение и полное ценное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ответ на вопрос исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> биографию писателя, содержание рассказа; <u>уметь</u> пересказывать текст,четко отвечать на вопросы | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих | |
| 67 | Русская поэзия Серебряного века | 1ч | Урок развивающего контроля | Рецептивная: чтение стихотворений, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста | <u>Уметь</u> выразительно читать наизусть стихотворения. | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные:формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные:уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, внимание | |
| 68 | Образы и ритмы А.Блока | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о судьбе поэта, выраз. чтение стих-ий; исследовательская: анализ стих-ий. | <u>Знать</u> биографию поэта, его стихи; <u>уметь</u> читать и анализировать стихиА.Блока, выступать с сообщением по теме | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные:уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять удивление, желание больше узнать | |
| 69 | Тема Родины в лирике С.Есенина | 1ч | Урок общетеодолгической направленности | Рецептивная: полноценное восприятие стих-ий | <u>Знать</u> биографию поэта, его стихи; <u>уметь</u> читать и | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные:уметь планировать алгоритм | |

| | | | | | | | |
|----------|--|----|---|---|--|--|--|
| | | | гической направленности | поэта; репродуктивная: тестирование; продуктивная, творческая: выраз. чтение стих-ий. | анализировать стихи | ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: проявлять интерес к культуре и истории своего народа | |
| 70 | Размышления С.Есенина о жизни и любви | 1ч | Урок общетодологической направленности | Рецептивная: полноценное восприятие стих-ий поэта; продуктивная, творческая: выраз. чтение стих-ий, защита сборников | <u>Уметь</u> читать и анализировать стихи С.Есенина | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: соотносить поступок с моральной нормой | |
| 71 72 | Новаторство поэзии В.Маяковского | 2ч | 1. Урок открытия нового знания 2. Урок рефлексии | Продуктивная, творческая: выразительное чтение стих-ий, развернутый ответ на вопрос «В чем проявилось новаторство Маяковского?»; защита словарей авторских неологизмов. | <u>Знать</u> биографию В.Маяковского и его стихи; <u>уметь</u> выразительно читать стихи поэта | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания | |
| 73 | М.А.Булгаков «Собачье сердце»-- сатира на общество | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о судьбе писателя, история создания повести | <u>Знать</u> биографию писателя и содержание повести <u>уметь</u> высказывать своё мнение о пр-ии | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | |

| | | | | | | |
|----|--|-----|---|---|--|---|
| 74 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце» | 1ч | Урок общетеодологической направленности | . Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение; поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы | <u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> строить рассказ о герое | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Личностные: проявлять терпение и доброжелательность в споре, доверие к соучастнику деятельности |
| 75 | Беспокойный поэтический дух М.Цветаевой | 1ч. | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стих-ий | <u>Знать</u> : биографию М.Цветаевой; <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать стихи | Личностные: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 76 | Образ Родины М.Цветаевой | 1ч | Урок рефлексии | Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений Исследовательская: анализ стихотворений | <u>Знать</u> о поэтическом воплощении образа Родины в творчестве М.Цветаевой; <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотворения поэта | Личностные: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 77 | Судьба и стихи А.Ахматовой. | 1ч | Урок открытия нового | Репродуктив ная: пересказ статьи учебника, ответы на составл. | <u>Знать</u> биографию Ахматовой; <u>уметь</u> причтении | Личностные: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа |

| | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|--|
| | | | знания | вопросы; продуктивная, творческая: выраз. чтение стих-ий; исследовательская: анализ стих-ий. | стихов раскрыть интимные чувства поэта | России; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | |
| 78 | Дар гармонии А.Ахматовой | 1ч | Урок рефлек- сии | Продуктивная, творческая: выраз. чтение стих-ий; исследовательская: анализ стих-ий | <u>Уметь</u> читать и анализировать стихи А.Ахматовой | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные:строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: различать основные нравственно- этические понятия | |
| 79 | Анализ любимого стихотворения поэтов 20 века. | 1ч | Урок развива ющего контроля | Продуктивная, творческая: написание сочинения. | <u>Знать</u> художественные особенности стихотворения; <u>понимать</u> идейный смысл стихотворения; <u>уметь</u> письменно анализировать стихотворение | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: оценивать собственную учебную деятельность | |
| 80 | Человек и природа в поэзии Н.Заболоц кого | 1ч | Урок обще го доло гической направ ленности | Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стих-ий; исследовательская: анализ стих-ий | <u>Знать</u> биографию Н.Заболоцкого и его стихи; <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать стихи поэта | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | взаимодействия Личностные: Сравнить разные точки зрения, считаться с мнением другого человека | |
| 81 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: тестирование; продуктивная, творческая: со общение о судьбе писателя, истории создания рассказа | <u>Знать</u> биографию писателя и содержание рассказа; <u>уметь</u> высказывать свое мнение о произведении | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | |
| 82 | Реализм М.Шолохова в рассказе. | 1ч | Урок рефлексии | Репродуктивная: пересказ эпизода; продуктивная, творческая: сообщения по теме; исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание рассказа; <u>уметь</u> анализировать эпизод художественного произведения | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: мотивировать свои действия | |
| 83 | Женщина и война в прозе Б.Васильева «А зори здесь тихие...» и В.Закруткина «Матерь человеческая» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: чтение и полное ценное восприятие текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ответ на вопрос исследовательская: анализ текста | <u>Знать</u> содержание прозы, их тематику, героев; <u>уметь</u> характеризовать героев прозы | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | |
| 84 | «Вся земля была его наследием...» Лирика Б.Пастернака | 1ч | Урок общечеловеческой направленности | Репродуктивная: пересказ статьи, тестирование; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: комментарий стихов | <u>Знать</u> биографию Б.Пастернака и его стихи; <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать стихи поэта | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--------------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | Личностные : воспринимать речь учителя, непосредственно не обращённую к учащемуся | |
| 85 | А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине. | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы раз. чтение стих-ия; исследовательская: анализ стих-ия. | <u>Иметь представление</u> о личности Твардовского и его тв-ве; <u>уметь</u> анализировать поэтический текст | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: выражать положительные отношения к процессу познания | |
| 86 | А.Твардовский Стихи о войне | 1ч | Урок рефлек сии | Репродуктив ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы раз. чтение стих-ия; исследовательская: анализ стих-ия. | <u>Знать</u> особенности военной лирики Твардовского; <u>уметь</u> выразительно читать стих-ия | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: оценивать собственную учебную деятельность | |
| 87 | А.И.Солженицын. Тема праведничества в рассказе «Матре- нин двор» | 1ч | Урок открытия нового знания | Репродуктив ная: осмысле ние сюжета рассказа по вопросам и заданиям; продуктивная, творческая: сообщение о творческом и жизне нном пути писателя; поисковая: комментированное чтение. | <u>Знать</u> биографию писателя и содержание рассказа; <u>уметь</u> высказывать свое мнение о произведении | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | |
| 88 | Трагизм судьбы героини рассказа А.Солженицына «Матрёнин двор» | 1ч | Урок рефлек сии | Репродуктивная: пересказ «Гибель Матрены»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы | <u>Знать</u> содержание рассказа; <u>уметь</u> строить рассказ о герое | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|-----------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: мотивировать свои действия, выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения</p> | |
| 89 | Гуманизм героя в рассказе Б.Екимова «Как рассказать» | 1ч | Урок открытия нового знания | <p>Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ рассказов;</p> <p>продуктивная, творческая: сообщение о писателе</p> | <p><u>Знать</u> автора, факты его жизни и деятельности; <u>понимать</u> художественный мир рассказов, нравственные проблемы; уметь анализировать рассказы по вопросам.</p> | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки</p> | |
| 90 | Песни и романсы на стихи русских поэтов | 1ч | Урок развивающего контроля | <p>Продуктивная, творческая: выраз. чтение, поисковая: комментарий стих-ий</p> | <p><u>Уметь</u> выразительно читать стихи наизусть</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания</p> | |
| 91 | Контрольная работа | 1ч | Урок развивающего контроля | <p>Репродуктивная; ответы на вопросы, Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос</p> | <p><u>Знать</u> содержание изученных пр-ий, <u>уметь</u> кратко и верно отвечать на вопросы</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения</p> | |
| 92 | Отношение людей к чужой беде в повести | 1ч | Урок открытия нового | <p>Рецептивная: полноценное восприятие текста</p> | <p>Знать текст произведения, особенности жанра,</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|-----------------------------------|--|---|--|--|
| | В.Распутина «Деньги для Марии» | | знания | романа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; исследовательская: анализ романа | главных героев; понимать проблематику романа; уметь выраз. читать, пересказывать | Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: различать основные нравственно-этические понятия | |
| 93 | Античная лирика. Катулл. | 1ч | Урок общего понимания направления | Рецептивная: полноценное восприятие стих-ий поэта; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выраз. чтение стих-ий, | <u>Знать</u> лирику античных поэтов; <u>уметь</u> построить рассказ об античном поэте, читать стихи античных поэтов | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: воспринимать речь учителя, непосредственно не обращенную к учащемуся | |
| 94 | Античная литература Флакк | 1ч | Урок рефлексии | Рецептивная: полноценное восприятие стих-ий поэта; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выраз. чтение стих-ий, | <u>Знать</u> лирику античных поэтов; <u>уметь</u> построить рассказ об античном поэте, читать стихи античных поэтов | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: применять правила делового сотрудничества | |
| 95 | Данте Алигьери «Божественная комедия» | 1ч | Урок открытия нового знания | Рецептивная: полноценное восприятие текста песни; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Данте, сюжете произведения. | <u>Знать</u> содержание «Божественной комедии»; <u>уметь</u> составлять конспект лекции | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих | |

| | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|----|---|---|---|--|--|
| 96 | У.Шекспир «Гамлет» | 1ч | Урок общеме тодоло гической направ ленности | Рецептивная: чтение монологов гамлета из сцены первой 3 акта, сцены 4 из 4 акта; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире, выраз. чтение. | <u>Знать</u> биографию Шекспира и содер жание его траге дии «Гамлет»; <u>уметь</u> составлять конспект лекции и высказывать свое мнение о произведении | Познавательные:узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов | |
| 97 98 | И.-В.Гете «Фауст» | 2ч | 1. Урок открытия нового знания 2. Урок рефлек сии | Рецептивная: чтение отдельных сцен; репродуктивная: осмысление сюжета пр изведения по вопросам; продуктивная, творческая: со общение о Гете с краткой исто рией трагедии. | <u>Знать</u> биографию Гете и содержа ние его трагедии «Фауст»; <u>уметь</u> составлять конспект лекции и вы сказывать свое мнение о Произведении | Познавательные:узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов | |
| 99- 100 | Защита проектов. | 2ч | Уроки разви ва ющего контроля | Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации | Понимать роль и значение групповой работы; уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необхо димый материал | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливая причинно следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Личностные: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека | |
| 101 - 102 | Резервные уроки | 2ч | | | | | |