

Рассмотрено на заседании МО  
учителей начальных классов  
Ф.И.О. рук. Улискова Н.В. подпись  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Ф.И.О. Глашкова Г.Н. подпись  
Дата 30.08.2021 г.

Утверждено  
Директор МБОУ СОШ №2  
Ф.И.О. Кавычева В.Н. подпись  
Приказ № 340 от 30.08.2021 г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Иловлинская средняя общеобразовательная школа № 2**

**Адаптированная рабочая программа учебного курса  
по музыке  
для ученика 4 а класса**

**Учителя начальных классов  
высшей квалификационной категории  
УЛИСКОВОЙ НАДЕЖДЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

**Иловля 2021 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, Фундаментального ядра содержания общего образования по музыке, Примерной программы начального образования «Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа. 2010г., на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом МБОУ Иловлинская СОШ №2

В классе обучается ребенок, которому по решению МПК определена адаптированная программа. Так как количество часов общеобразовательной и адаптированной программы совпадает, то данный вариант программы приемлем для его обучения.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта. В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. **Количество часов в неделю — 1 час, 34 учебные недели.**

**ЦЕЛЬ предмета** «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ предмета** «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. — (Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает большой «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат две, три минуты в 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на

разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

### **Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

### **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Функция оценки - учет знаний

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявляются музыкальные способности и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

### **Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 4 класс» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного плана МБОУ Иловлинская СОШ №2, реализующего основную образовательную программу начального общего образования. Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области *личностных* результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области *метапредметных* результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области *предметных* результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;

- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

#### УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

##### Литература для учителя

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2017.
3. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2017. – 170 с. (Уроки мастерства).
4. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2017. – 288 с. – (Мастерская учителя).
5. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2017. – 176 с. – (Современная школа)

##### Литература для учащихся.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / М.: Дрофа, 2017.
2. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2017г.
3. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2017
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
5. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2017

##### Технические средства обучения

- ✓ Аудиовоспроизводящая аппаратура
- ✓ Видеовоспроизводящая аппаратура

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

## Планируемые результаты

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в

обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Раздел «Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, тип урока	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя на уроке	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
			Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	Пл.	факт
1	Россия - любимая наша страна УПЗиУ	Гимн -торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо.	Понятие «национальный гимн». Гимн России -один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гербом	Знать определениепонят ия гимн, слова и музыку Государственного Гимна Российской Федерации. Уметь выразительно (торжественно) исполнять Государственный Гимн Российской Федерации	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). <b>Коммуникативные:</b>	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике	03.09	

					работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения осредствах музыкальной выразительности.			
2	Великое содружество русских композиторов УПЗиУ	«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов	Балакиревский кружок	Знать композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», Уметь определять общий характер музыкальных произведений,	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки <b>Коммуникативные:</b> работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».	10.09	
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов	«Шехерезада» - по своей форме и стилю симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова,	Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.	Знать определение понятия «сюита»; Уметь: определять, какими чертами концертности отмечена	<b>Регулятивные:</b> понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за	17.09	

	УПЗиУ			<p>партитура сюиты «Шехерезада»,</p>	<p><b>Познавательные:</b> подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе</p> <p><b>Коммуникативные:</b> распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>		
4	Музыка Украины УПЗиУ	Украинская музыка	Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве	<p>Знать образцы украинской народной и профессиональной музыки</p> <p>Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся.</p> <p><b>Познавательные:</b> приводить примеры украинской музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)</p>	24.09	

5	Музыка Белоруссии УПЗиУ	Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками.	Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп	Знать образцы белорусской народной музыки Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций белорусской народной музыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	01.10	
6	Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле УПЗиУ	Желязова Воля - родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга	Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена	Знать творческое наследие композитора-классика Ф. Шопена. Уметь определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b>	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произве-	08.10	

					задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	дений мирового музыкального искусства		
7	Блеск и мощь полонеза УОиСЗ	Творчество польского композитора М. Огинского	Музыкальная интерпретация полонезов М.Огинским, который преподносит их не как танцевальный жанр а как самостоятельную фортепианную пьесу	Знать имя польского композитора М. Огинского Уметь высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях;	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. <b>Познавательные:</b> сопоставлять альтернативное звучание <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)	15.10	

8.	Музыкальное путешествие в Италию УОиСЗ	Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира	Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев	Знать произведения М. Глинки об Италии. Уметь размышлять о любимых музыкальных произведениях	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.	22.10	
9	Творчество Дж. Верди УОиСЗ	Джузеппе Фортунини Франческо Верди - итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы	Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах	Знать, что произведения Верди и сейчас остаются основой репертуара классических оперных театров. Уметь высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях композитора Дж. Верди	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять виды	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере	29.10	

					частушек); <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения		
10.	Венские музыкальные классики УОиСЗ	Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII - начала XIX века.	Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры	Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов	12.11	
11.	Знаменитая Симфония № 40 В.-А. Моцарта УОНМ	Симфония № 40 соль минор, KV 550 – одно из наиболее популярных сочинений В.-А. Моцарта.	Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-	Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы;	Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический	19.11	

			симфониче-ский цикл. В ней четыре части		отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	аккомпанемент к вокальной партии		
12	Героические образы Л. Бетховена  УОНМ	Биография и творческий путь Людвига Бетховена.	Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка.	Знать произведения и биографию Л. Бетховена, значение творчества композитора в развитии музыкального искусства. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора Л. Бетховена	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена	26.11	

13.	Песни и танцы Ф. Шуберта  УОНМ	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта.	Ладовое развитие музыки. Разучивание песни	Знать произведения и биографию Ф. Шуберта. Уметь высказывать свои впечатления	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	03.12	
14.	Великий немецкий композитор И.-С. Бах  УОНМ	Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха.	Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор	Знать произведения и биографию И.-С. Баха. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-	Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	10.12	

					<p>следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>			
15.	Музыка Эдварда Грига  УОНМ	Биография и творческий путь Эдварда Грига	Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита – «Пер Гюнт»	Знать основные произведения и биографию Эдварда Грига. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	<p><b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию</p>	Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	17.12	
16.	Музыка Эдварда Грига	Биография и творческий путь Эдварда Грига	Одним из самых знаменитых про-	Знать основные произведения и	<p><b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и</p>	Выявлять характерные	24.12	

	УКЗ		изведений Грига считается вторая сюита – «Пер Гюнт»	биографию Эдварда Грига. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.		
17.	«Так полюбил я древние дороги...»  УОНМ	Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах.	Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск, сравнение и анализ	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные	14.01	

				музыкальных произведениях	информации; сравнивать с помощью фотографий и личным наблюдениям характер и настроение музыки. <b>Коммуникативные:</b> работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии		
18.	«Так полюбил я древние дороги...»  УОиСЗ	Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах.	Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоро-вых произведениях	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	<b>Регулятивные:</b> понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	21.01	

					взаимодействии.			
19.	Творчество Ф. Шопена  УОНМ	Биография и творческий путь Ф. Шопена.	Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных произведений композитора	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе	28.01	
20.	Творчество Ф. Шопена  УОиСЗ	Биография и творческий путь Ф. Шопена.	Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления опрослушанных	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость,	04.02	

				произведений композитора	<p><b>Познавательные:</b> классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе; обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;</p>	личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе		
21.	Арлекин и Пьеро  УОНМ	Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал».	Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман - мастер музыкального портрета	Понимать, о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	<p><b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров.	11.02	
22.	В подводном	Жанры музыки. Великие	Создание ска-	Знать названия му-	<b>Регулятивные:</b> понимать	Наблюдать за	18.02	

	царстве... УОиСЗ	композиторы. Великие произведения.	зочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц	зыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках; определять и описывать услышанный образ	учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. <b>Познавательные:</b> сопоставлять альтернативное звучание <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров		
23.	Цвет и звук: «музыка витража» УОНМ	Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиа́н - французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.	Биография и творчество Мессиа́на	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выразить свое эмоциональное отношение к му-	25.02	

					поведение и поведение окружающих	зыкальным образам исторического прошлого в рисунке		
24.	Вознесение к звездам УОНМ	В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиана «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра.	Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	04.03	
25.	Симфонический оркестр УОНМ	Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов.	Лучшие симфонические оркестры мира	Знать состав симфонического оркестра. Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b>	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп —	11.03	

					<p>сопоставлять стили и манеру главных героев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы</p>	<p>струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>		
26.	<p>Поэма огня «Прометей»</p> <p>УОНМ</p>	<p>Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п.</p>	<p>В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры</p>	<p>Знать творческое наследие А. Скрябина, о том, что он стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного</p>	18.03	

					ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания	музыкального произведения в рисунке		
27.	Джазовый оркестр  УОНМ	Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века	Биг-бенд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х	Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке	01.04	
28.	Что такое мюзикл?  УОиСЗ	Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией)	Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка — это единое	Знать, какие музыкальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра Уметь слушать, воспринимать, анализировать,	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы	08.04	

			драматическое дей- ство, связывающее воедино все.	сравнивать музыкальные произведения	устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
29.	Что такое мюзикл?  УПиКЗ	Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией)	Музыкально- сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка — это единое драматическое дей- ство, связывающее воедино все.	Знать, какие музы- кальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра Уметь слушать, воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотнести основные эмоционально- образные сферы	15.04	
30.	Под небом Парижа	Э. Пиаф великая фран- цузская певица и актриса	Э. Пиаф: удивительно кра- сочная, сочная	Знать основные этапы жизни и творчества Э.	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её	Наблюдать за процессом и результатом	22.04	

	УОиСЗ		жизнь, вы- державшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа	Пиаф. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; правильно дышать при пении, вести звук протяжно, легко	выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.Сравнива ть процесс и ре- зультат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров		
31	Петербург. Белые ночи.  УОиСЗ	Петр Ильич Чайковский; творчество композитора посвященное Петербургу.	Музыкальные впечатления композитора Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально- художественное исполнение песни «Белые ночи»	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную ха- рактеристику. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе музыкальных занятий; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно,	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять тембра музыкальных	Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву- чением природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	29.05	

				выразительно	инструментов. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре			
32.	Песни о Москве УОиСЗ	Петр Ильич Чайковский творчество композитора, посвященное Москве.	Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве.	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	06.05	

33.	Музыка, воспевающая Россию УПиКЗ	Исполнение полюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа	Знать произведения П. И. Чайковского, репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий,	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации	13.05	
34.	Музыка, воспевающая Россию УОиСЗ	Исполнение полюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа	Знать произведения П. И. Чайковского, Репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке;	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	20.05	

					следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

УПЗиУ – урок применения знаний и умений; УОНМ – урок ознакомления с новым материалом; УОПУЗП – урок образования понятий, установления законов, правил; УКЗ – урок контроля знаний; УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний; УПиКЗ – урок проверки и коррекции знаний