

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлишская средняя
общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов
Ф.И.О. руководителя Уликова Н.В.
подпись Уликова Н.В.
Протокол № 01 от 30.08.2021г.

Согласовано.
Методист
Ф.И.О. Глазкова Т.П.
подпись Глазкова Т.П.
30.08. 2021 г.

Утверждаю.
Директор МБОУ ИСОШ №2
Ф.И.О. Канищева В.И.
подпись Канищева В.И.
Приказ № 340 от 30.08. 2021 г.

Рабочая программа учебного курса
по
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 3г класса

учителя начальных классов
Калько Елены Александровны

Иловля 2021 год

Пояснительная записка

Нормативная основа программы.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанной Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф.Виноградова), соответствует учебному плану МБОУ Иловлинской СОШ №2 р/п Иловля Иловлинского муниципального района Волгоградской области.

Цели и задачи обучения курсу.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувствительном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Количество учебных часов.

Количество часов по учебному плану на выполнение рабочей программы по изобразительному искусству составляет 34 часа, 1 час в неделю.

Результаты изучения курса (личностные, метапредметные, предметные).

Личностные:

эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;

Предметные:

понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Метапредметные:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

умению организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.*

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

Педагогические технологии и приёмы, используемые для достижения планируемых результатов.

1. Технология проблемного обучения.
2. Технология деятельностного метода.
3. Информационные образовательные технологии.
4. Проектные технологии.
5. Игровые технологии.
6. Здоровьесберегающие технологии.

2. Содержание курса, учебно-тематический план (34 ч).

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	17
2	Развитие фантазии и воображения.	12
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	5
	ИТОГО	34

Содержание программы (34 ч)

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объёма в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

2. Развитие фантазии и воображения.

- 2.1 Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2.2 Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3 Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.4 Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5 Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией **и** шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.6 Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

2.7 Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

2.8 Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.9 Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

2.10 Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11 Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт- Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

7. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

3. Планируемые результаты учебного курса.

Третьеклассник научиться:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, ДПИ) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды жанра пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать и воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, природе и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы. Человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся при освоении курса «Изобразительное искусство» в третьем классе носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок.

Ресурсы обеспечения реализации программы.

В соответствии с основной образовательной программой начальной школы использованы следующие ресурсы:

Литература для учителя:

1. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя/ Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова - М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Изобразительное искусство: 3 класс: органайзер для учителя: методические разработки/ Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2017.

Литература для обучающихся:

1. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2019.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

1. Презентации по темам.
2. <http://fcior.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://www.km-school.ru>
4. <http://nachalka/info/about/193>
5. <http://nsc.1september.ru/urok>
6. <http://nachalka.info/about/193>

Техническое обеспечение:

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол. час.	Тема урока	Дата	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
1	1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	03.09	Урок изучения нового материала	Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, пт/,ы,звери, человек в природе).	Объясняет разнообразие и красоту природы. Понимает природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Выполняет тематическую композицию (примерные темы): «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
2	1	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	10.09	Комбинированный урок.	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.	Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства. Осваивает картинную плоскость. Отображает содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Выполняет	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.

						работы на пленэре - этюды.		
3	1	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	17.09	Комбинированный урок.	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.	Понимает, что воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закрытое» пространство. Выполняет композицию на одну из тем: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому».	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионально-го и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желаний привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
4	1	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	24.09	Интернет-урок (с применением геоинформационных ресурсов).	Понимать и изображать природный ритм (орнамент): горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины. Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок)	Рассматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Читает условное изображение карты	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого

					орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото)	рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы. Создает карты региона с указанием достопримечательностей. Исследует рельеф местности.	искусства.	потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
5	1	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	01.10	Комбинированный урок.	Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.	Сознательно выбирает формат листа. Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Выполняет тематическую композицию. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна».	Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
6	1	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	08.10	Урок-исследование.	Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от	Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображает полёт журавлиной стаи в композиции	Имеет представления об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.

					содержания. Находить и запечатлеть неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приемами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся.	«Журавлиная стая на восходе солнца». Передает ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
7	1	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	15.10	Урок-проект.	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	Осваивает и закрепляет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передает в пейзаже разные состояния природы - солнечный день и пасмурное утро.	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
8	1	Изображение с натуры предметов конструктивной	22.10	Комбинированный урок.	Овладевать приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы	Осваивает понятие «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика). Примерные	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира

		формы.			конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте.	темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционно размещает предметы.	существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.
9	1	Передача движения.	29.10	Комбинированный урок.	Передавать движение. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки(наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек.	Работает с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки(наброски и портрет по наблюдению). Изображает человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна - изготовление скворечника, посевная; лето - сенокос, езда на велосипеде, купание; осень - сбор урожая, начало учебного года; зима - катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
10	1	Передача объёма в живописи и графике.	12.11	Комбинированный урок.	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы:	Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисует с натуры предмет	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация вообра-

					перо, карандаш.	округлой формы - яблоко, чашку.		жения и фантазии.
11	1	Понятие стилизации.	19.11	Урок-исследование.	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).	Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполняет наброски с насекомого, создает эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
12	1	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	26.11	Комбинированный урок.	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).	Понимает и объясняет, что такое «контраст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина».	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

		Передача динамики объёмном изображении. в			Осваивать профессиональную лепку Создавать объёмно-пространственную композицию пепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.	Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваивает приёмы лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол».	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
13	1	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	03.12	Комбинированный урок.	Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.	Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса из проволоки и палочек. Предварительно обсуждает эскиз будущей работы и распределяет обязанности.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионально-го и народного искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

14	1	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	10.12	Комбинированный урок.	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3-5 человек.	Создает композицию по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари. Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город».	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
15	1	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	17.12	Урок-исследование.	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	Создает вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или работает с помощью бумаги и клея.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

16	1	<p>Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.</p>	24.12	Урок-исследование.	<p>Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.</p>	<p>Создает художественные формы на основе наблюдений за природой: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи». Понимает разнообразие растительного мира. Создает свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. Работает в определённой цветовой гамме: сближенные цвета - мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок».</p>	<p>Предоставляет освоенное человеком пространство Земли. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида деятельности на другую (с одного искусства на другое).</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
----	---	--	-------	--------------------	--	---	--	---

17	1	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	14.01	Комбинированный урок.	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.	Сознает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Определяет выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы.	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
18		Зарождение замысла на основе предложенной темы.	21.01	Комбинированный урок.	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.	Находит индивидуальную манеру изображения. Понимает смысловую зависимость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы»,	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

						«Дюймовочка в жилище полевой мыши».		
19	1	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	28.01	Комбинированный урок.	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.	Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Образно определяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средствами звуки природы.	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
20	1	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	04.02	Комбинированный урок.	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску.	Читает художественные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), передает их в графических образах (иллюстрации).	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другую (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
21		Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с	11.02	Комбинированный урок.	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта. Создавать свои буквы	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно,	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность

		иллюстрация-ми и художественным оформлением шрифта текста.			для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.	заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создает коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.	гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	вительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
22	1	Художник в театре.	18.02	Виртуальная экскурсия.	Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности.	Совершает заочную экскурсию в театр. Знакомится с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную коробку.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
23	1	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	25.02	Комбинированный урок.	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные	Создает необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Осваивает разнообразие форм в архитектуре. Совершает	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обога-

					материалы для осуществления замысла. Работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства.	воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомится со средой, в которой жил писатель- сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живет твой сон». Выполняет эскизы архитектурных сооружений, элементов украшения.	творческой деятельности.	щение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
24		Передача настроения в форме.	04.03	Комбинированный урок.	Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.	Украшает форму декоративными элементами. Объясняет зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин "Поющий петух"». Декоративная лепка: глина, пластилин.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионально-го и народного искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
25	1	Знакомство с народными художествен-	11.03	Виртуальная экскурсия.	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от	Интересуется искусством разных стран и народов.	Формирование понятия и представления о национальной куль-

		ными промыслами России в области игрушки.			художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.	особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Совершает заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготавливает игрушки (фигурки в национальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылочки, коробки для каркаса.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
26	1	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	18.03	Урок-исследование.	Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равновесие в изображении, выразительность	Понимает влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Объясняет цвет и форму в знаковом изображении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символами и знаками в искусстве и жизни. Приводит примеры знаков и символов в жизни. Создает знаки в Городе мастеров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное	Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

					формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.	дерево индейцев», «Древо жизни». Работает на небольших форматах. Выполняет декоративную роспись камня узором. Работает фломастерами или цветными карандашами.		
27	1	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	01.04	Комбинированный урок.	Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.	Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д. Приводит примеры характера и формы украшений (драгоценные и поделочные камни). Изготавливает бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обращает внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке.	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другую (с одного искусства на другое). Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
28	1	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры,	08.04	Урок-исследование.	Понимать и уметь выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в	Приводит примеры разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Объясняет	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование инте-

		декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.			обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.	выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
29	1	Использование музыкального и литературного материала.	15.04	Комбинированный урок.	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них.	Воспринимает произведения разных видов искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства. Выделяет эмоционально-образные характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.
30 31	2	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	22.04 29.04	Виртуальная экскурсия.	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.	Выполняет этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионально-го и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

						Фаворский, Е.И. Чарушин.		
32 33	2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	06.05 13.05	Виртуальная экскурсия.	Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.	Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
34	1	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	20.05	Комбинированный урок.	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.	Выражает свое отношение к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А. И. Куинджи, В. М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский. Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве. Приводит примеры юмора в народном искусстве. Объясняет, что такое функциональность произведений народного искусства.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

