

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Отдел образования, опеки и попечительства администрации Иловлинского муниципального района
Волгоградской области

МБОУ Иловлинская СОШ № 2 Иловлинского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
На заседании МО

Руководитель МО Улискова Н.В.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист

 Глазкова Т.П.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора школы

 Литвинова Е.Е.

Приказ №244

от "30" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2115911)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Малышева Людмила Николаевна
учитель начальных классов

р.п. Иловля 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				

1.1.	О Родине и её истории	6	1	0	01.09.2022 12.09.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом; разделе; установление мотива изучения; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; понимание их фактического; содержания и ответы на вопросы по содержанию текста; осознание нравственно-этических понятий.; любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например; К. Д. Ушинский; «Наше отечество»; Ф. Н. Глинка «Москва»; М. М. Пришвин «Моя Родина»; К. М. Симонов «Родина»; (произведение одного-двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»; объяснение своей позиции; ; сравнение произведений; относящихся к одной теме; но разным жанрам; Работа с текстом произведения: анализ заголовка; определение темы; выделение главной мысли; ; осознание идеи текста; нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении; соблюдение интонационного рисунка (пауз; темпа; ритма; ; логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя; произведения; Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин; соотнесение их сюжета с; соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов; например; «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»; ;	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------------	---	---	---	--------------------------	--	---	---

«Какие слова могли бы стать названием картины?»;
Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова;
И. И. Левитана;
;
И. И. Шишкина;
В. Д. Поленова (по выбору);
Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении);
Т. В. Бокова;
«Родина»;
Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок);

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	13.09.2022 10.10.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения; «Чтение» информации; представленной в схематическом виде; объяснение значения слова «фольклор»; ; обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы; работа со схемой; Выразительное чтение (потешки; считалки; небылицы; скороговорки; пословицы; песни); используя; интонацию; паузы; темп; ритм; логические ударения в соответствии с особенностями текста для; передачи эмоционального настроения произведения; Беседа на тему: ценность произведений фольклора; их роль и значение в современной жизни; Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?»; «Появляются ли загадки сейчас?»; Почему?»; чтение загадок и их группировка по темам и видам; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии); проведение конкурса на; лучшего знатока загадок; Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России; установление тем пословиц; ;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	----	---	---	--------------------------	--	---------------------------------------	---

сравнение пословиц на одну тему;
упражнения на восстановление текста пословиц;
соотнесение;
пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);
упражнения на обогащение речи;
образными словами;
пословицами;
оценка их значения в устной речи;
Рассказ о В. И. Дале;
знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля;
рассматривание их;
чтение;
пословиц по определённой теме;
составление высказывания о культурной значимости художественной;
литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц;
крылатых выражений и других;
средств выразительности;
Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.

И. Дале;
представление его сказок;
;
написанных для детей;
Работа со схемой: «чтение» информации;
представленной в схематическом виде;
обобщение;
представлений о видах сказок;
выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;
Устный;
опрос;
Письменный;
контроль;
<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/>;
Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных
произведений (народных сказок);
определение мотива и;
цели чтения;
ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;
читая произведение?»;
различение;
реальных и сказочных событий в народных произведениях;
определение фольклорной основы;
литературной сказки;
На примере сказок «Дочь-семилетка»;
«Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина
«Сказка;
о рыбаке и рыбке»);
«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф.
Одоевского «Мороз;
Иванович»);
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;
«Иван-царевич и Серый волк»;
«Сивка-бурка»;

[illegible]

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	11.10.2022 25.10.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина; обсуждение эмоционального состояния при;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------	---	---	---	--------------------------	---	--	--

восприятии описанных картин природы;
ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение?»;
Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»;
;
«Опрятней модного паркета...»;
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;
выделение в тексте;
слов;
использованных в прямом и переносном значении;
наблюдение за рифмой и ритмом;
стихотворения;
нахождение образных слов и выражений;
поиск значения незнакомого слова в словаре;
Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением;
знаков препинания;
с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;
Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»;
о сыне его славном и;
могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
удержание в памяти;
последовательности событий сказки;
обсуждение сюжета;
Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета;
повтор;
как основа изменения сюжета;
характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет);
;
описание чудес в сказке;
Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;
;
Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок;
сходных по сюжету (А. С. Пушкин;
«Сказка о царе Салтане»;
о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о;
прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты;
герои;
;
чудеса и превращения;
Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина;
поиск эпизода сказки;

;

который иллюстрирует картина;

Дифференцированная работа: составление устного или

[illegible]

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	26.10.2022 08.11.2022 Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; ; Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух; например: «Мартышка и Очки»; «Ворона и Лисица»; ; «Слон и Моська»; «Чиж и Голубь»; «Лисица и Виноград»; «Кукушка и Петух» (по выбору); подготовка; ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Обсуждение сюжета басни; осознание нравственно-этических понятий: лесть; похвала; глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный); поиск в; тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема; герои; мораль; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен; чтение басен Эзопа; (например; «Лисица и виноград»; «Ворон и лисица»); работа с таблицей; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев; инсценирование; басен; Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах; составление выставки их книг;;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------	---	---	---	--	--	--

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10	1	0	09.11.2022 24.11.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива;	Устный; опрос; Письменный;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	----	---	---	--------------------------	---	----------------------------------	---

изучения и цели чтения; контроль;;
ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;
читая произведение?»;
Слушание лирических произведений;
обсуждение эмоционального состояния при восприятии;
описанных картин природы;
ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?
Почему?» На;
примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»;
«Весенняя гроза»;
«Есть в осени первоначальной...»;
;
«В небе тают облака»;
А. А. Фета «Осень»;
«Мама! Глянь-ка из окошка...»;
«Кот поёт;
глаза;
прищуря...»;
И. С. Никитина «Встреча зимы»;
Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над;
бором...»;
«Славная осень! Здоровый;
ядрёный...»;
«Однажды в студёную зимнюю пору...»;
А. Н.;
Майкова «Осень»;
«Весна»;
И. С. Никитина «Утро»;
И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов;
по выбору);
Учебный диалог: обсуждение отличия лирического
произведения от прозаического;
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении
сравнений и эпитетов;
выделение в тексте;
слов;
использованных в прямом и переносном значении;
наблюдение за рифмой и ритмом;
стихотворения;
нахождение образных слов и выражений;
поиск значения незнакомого слова в словаре;
;
поиск олицетворения;
характеристика звукописи;
определение вида строф;
Работа в парах: сравнение лирических произведений по
теме;
созданию настроения;
подбор синонимов;
к заданным словам;
анализ поэтических выражений и обоснование выбора
автора;
Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
соответствующих стихотворных строк. Например;
;
картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»;

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	28.11.2022 13.12.2022 Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы«Акула»; «Лебеди»; «Зайцы»; «Какая; бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря?»; быль «Прыжок»; «Лев и собачка»; сказка; «Ореховая ветка»; басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра (литературная сказка; ; рассказ; басня); характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по; основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в; тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; ; смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	-------------------------	----	---	---	---	--	--

[illegible]

1.7.	Литературная сказка	10	1	0	14.12.2022 29.12.2022 Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; ; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например; произведения Д. Н. Мамина-; Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши; косые глаза; короткий хвост»; «Сказка про; Воробья Воробейча; Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»; «Серая шейка»; «Умнее всех»; И. С.; Соколова-Микитова «Листопадничек»; В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»; В. М. Гаршина; «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение; взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка; поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам; описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по; основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в; тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; ; смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка; написание аннотации к;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---------------------	----	---	---	--	--	--

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и	17	1	0	12.01.2023	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:	Устный;	http://school-
------	---	----	---	---	------------	--	---------	---

	писателей XX века			09.02.2023	прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и целичтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание художественных произведений; обсуждение эмоционального состояния при восприятии; описанных картин природы (пейзажа); ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?; Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег»; «Полевые цветы»; А. П. Чехова; «Степь» (отрывок); А. А. Блока «Ворона»; «Сны»; К. Д. Бальмонта «Снежинка»; «Золотое слово»; С. А.; Есенина «Нивы сжаты; рощи голы»; «Черёмуха»; «С добрый утром!»; «Берёза»; Саши Чёрного; «Летом»; С. Я. Маршака «Гроза днём»; «В лесу над росистой поляной»; «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте; слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом; стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; ; поиск олицетворения; характеристика звукописи; определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения; подбор синонимов; к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например; ; картины В. Д. Поленова «Первый снег»; А. К. Саврасова «Зима»;	опрос; Письменный; контроль;;	collection.edu.ru/catalog/
--	-------------------	--	--	------------	--	--	----------------------------

[illegible]

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	13.02.2023 14.03.2023	Учебный диалог: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)); ; удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая; произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»; «Барсучий нос»; «Кот-; ворюга»; Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»; А. И. Куприна «Барбос и Жулька»; «Слон»; М. М.; Пришвина «Высочка»; «Жаркий час»; Б. С. Житкова «Про обезьянку»; стихотворений А. Л. Барто; ; Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору); определение признаков жанра; (стихотворение; рассказ); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением; примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; ; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; ; чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к произведению;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	----	---	---	--------------------------	--	--	---

[illegible]

1.10.	Произведения о детях	18	1	0	15.03.2023 20.04.2023 Учебный диалог: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)); ; удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая; произведение?»; обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей; нелёгкие судьбы; детей в период войны; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-; трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька»; В. Г. Короленко «Слепой музыкант»; М. Горький «Пепе»; Л.; Пантелеев «Честное слово»; «На ялике»; Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»; А. П. Гайдар «Горячий; камень»; «Тимур и его команда»; Н. Н. Носов «Огурцы»; Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
-------	----------------------	----	---	---	---	--	--

В. Ф.;
Панова «Серёжа»;
С. В. Михалков «Данила Кузьмич»;
А. И. Мусатов «Оружие»;
И. Никулина;
«Бабушкин кактус» и др.;
Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая;
тяжёлая жизнь крестьянских детей;
на войне ребёнок;
становится раньше времени взрослым;
понимание нравственно-этического смысла понятий;
«ответственность»;
«совесть»;
«честность»;
«долг»;
«смелость»;
ответ на вопрос «Какие качества мы;
ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);
Работа с текстом произведения: составление портретной
характеристики персонажей с приведением;
примеров из текста;
нахождение в тексте средств изображения героев и
выражения их чувств;
;
сравнение героев по их внешнему виду и поступкам;
установление взаимосвязи между поступками;
;
чувствами героев;
определение авторского отношения к героям;
Анализ заголовка;
Упражнение в составлении вопросов к произведению;
Анализ сюжета рассказа: определение последовательности
событий;
формулирование вопросов по;
основным событиям сюжета;
восстановление нарушенной последовательности событий;

нахождение в;
тексте заданного эпизода;
составление вопросного плана текста с выделением
отдельных эпизодов;
;
смысловых частей;
определение завязки;
кульминации;
развязки (композиция произведения);
Работа в парах: составление цитатного плана;
оценка совместной деятельности;
Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с
соблюдением орфоэпических и;
интонационных норм при чтении вслух;
Пересказ (устно) произведения от лица героя или от
третьего лица;
Дифференцированная работа: составление рассказа от
имени одного из героев;
Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне»;
представление самостоятельно прочитанного;

--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.11.	Юмористические произведения	7	1	0	24.04.2023 05.05.2023	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст); постановка мотива и цели; чтения; Слушание чтения художественных произведений; оценка эмоционального состояния при восприятии; юмористического произведения; ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».; На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача»; «Телефон»; М. М. Зощенко «Великие»; путешественники»; «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета; дифференциация этических понятий «врать»; обманывать» и; «фантазировать»; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением; примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; выбор интонации; отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности; специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»; написание краткого отзыва о самостоятельно; прочитанном произведении по заданному образцу; Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего; сообщения в классе::	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
-------	-----------------------------	---	---	---	--------------------------	--	--	---

1.12.	Зарубежная литература	10	1	0	08.05.2023 23.05.2023	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
-------	------------------------------	----	---	---	--------------------------	---	--	--

читая произведение?»;

;

Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).;

Например;

произведения Ш. Перро «Подарки феи»;

Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»;

Ц. Топелиуса;

«Солнечный Луч в ноябре»;

Р. Киплинга «Маугли»;

Дж. Родари «Волшебный барабан»;

Работа с текстом произведения (характеристика героя):

нахождение описания героя;

определение;

взаимосвязи между поступками героев;

сравнение героев по аналогии или по контрасту;

оценка;

поступков героев;

Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;

поступкам;

описанным в сказках;

Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий;

формулирование вопросов по;

основным событиям сюжета;

восстановление нарушенной последовательности событий;

нахождение в;

тексте заданного эпизода;

составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;

;

смысловых частей;

Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;

смысловых частей;

Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;

Работа в парах: чтение диалогов по ролям;

Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например;

рассказы Дж. Лондона «Бурый;

волк»;

Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;

Работа с текстом произведения (характеристика героя):

нахождение описания героя;

определение;

взаимосвязи между поступками героев;

сравнение героев по аналогии или по контрасту;

оценка;

поступков героев;

определение завязки;

кульминации;

развязки (композиция произведения);

Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак;

К. И.;
Чуковском;

[illegible]

1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	0	0	24.05.2023 25.05.2023	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами; выбора необходимой книги; выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке; ; работа с каталогом; Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности; роли книги в жизни; человека; Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например; используя; отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из; справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-; рассуждения на тему «Почему так важно читать?»; корректирование (редактирование) собственного; текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка; оглавление; (содержание); аннотация; предисловие; иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением; орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например; произведения С. Я. Маршака; «Книжка про книжку»; Н. А. Найдёновой«Мой друг»; Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги; Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»; ; «Сказки народныеи литературные»; «Картины природы в творчестве поэтов»; «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению; оформление дневника летнего чтения»;	Устный; опрос; Письменный; контроль;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1	0	0	01.09.2022	Фронт и индивид; опрос;
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва».	1	0	0	05.09.2022	Фронт и индивид; опрос;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	1	0	0	06.09.2022	Фронт и индивид; опрос;
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1	0	0	07.09.2022	Фронт и индивид; опрос;
5.	Вводной мониторинг	1	1	0	08.09.2022	Контрольная работа;
6.	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!»(отрывок)	1	0	0	12.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
7.	Фольклор (устное народное творчество). Знакомство с видами загадок.	1	0	0	13.09.2022	Фронт и индивид ; опрос;;
8.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	14.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;

9.	«Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	15.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
10.	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0	0	19.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
11.	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	0	20.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
12.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».	1	0	0	21.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
13.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1	0	0	22.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
14.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1	0	0	26.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
15.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	27.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
16.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	28.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;

17.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	29.09.2022	Фронт и индивид; опрос;;
18.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Иван Царевич и Серый волк».	1	0	0	03.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
19.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка».	1	0	0	04.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
20.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль».	1	0	0	05.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
21.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Морозко».	1	0	0	06.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
22.	Обобщающий урок по разделу «Фольклор» Проверочн	1	1	0	10.10.2022	Контрольная работа;
23.	Творчество А.С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0	11.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	12.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
25.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.» — нравственный смысл произведения	1	0	0	13.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;

26.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета	1	0	0	17.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
27.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	18.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
28.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои.	1	0	0	19.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
29.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне 1 Лебеди»- волшебные помощники.	1	0	0	20.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
30.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1	0	0	24.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;

31.	Обобщающий урок по разделу «Творчество А,С, Пушкина» . Проверочная работа.	1	1	0	25.10.2022	Контрольная работа;
32.	Творчество И.А. Крылова . Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. «Мартышка и Очки»	1	0	0	26.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
33.	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи.«Ворона и Лисица».	1	0	0	27.10.2022	Фронт и индивид; опрос;;
34.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська».	1	0	0	07.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
35.	Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь».	1	0	0	08.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
36.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века.Модуль№ 1 «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. . Ф. И. Тютчев	1	0	0	09.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
37.	Модуль № 2 Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака»	1	0	0	10.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
38.	Модуль № 3 Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1	0	0	14.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;

39.	Модуль № 4 Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы».	1	0	0	15.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
40.	Модуль № 5 Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную	1	0	0	16.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
41.	Модуль № 6 Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».	1	0	0	17.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
42.	Модуль № 7 Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Утро».	1	0	0	21.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
43.	Модуль № 8 Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	1	0	0	22.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
44.	Модуль № 9 Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0	23.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;

45.	Модуль № 10 Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Проверочная работа.	1	1	0	24.11.2022	Контрольная работа;
46.	Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: Фронт и индивид 19 сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	28.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
47.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1	0	0	29.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
48.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк»	1	0	0	30.11.2022	Фронт и индивид; опрос;;
49.	Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок»	1	0	0	01.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
50.	Различные виды плана. «Лев и собачка»	1	0	0	05.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
51.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?».	1	0	0	06.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
52.	Художественные особенности текста описания, текстарассуждения. «Какая бывает роса на траве».	1	0	0	07.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
53.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения «Акула»	1	0	0	08.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;

54.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Произведение по индивидуальному выбору.	1	0	0	12.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
55.	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Проверочная работа.	1	1	0	13.12.2022	Контрольная работа;
56.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	0	0	14.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
57.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Приемыш».	1	0	0	15.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Серая шейка».	1	0	0	19.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
59.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского. «Мороз Иванович».	1	0	0	20.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
60.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1	0	0	21.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
61.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	22.12.2022	Контрольная работа;

--	--	--	--	--	--	--

62.	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина. В. М. Гаршина «Лягушка путешественница».	1	0	0	26.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
63.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В. М. Гаршина «Лягушка путешестве	1	0	0	27.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
64.	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	1	0	0	28.12.2022	Фронт и индивид; опрос;;
65.	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа.	1	1	0	29.12.2022	Контрольная работа;
66.	Человек и его отношения с животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	13.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
67.	Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	14.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
68.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г. Горький «Случай с	1	0	0	15.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
69.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А. И. Куприн «Слон».	1	0	0	16.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
70.	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон».	1	0	0	20.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;

71.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	0	0	21.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
72.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	0	0	22.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
73.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. И. Соколов-Никитов «Листопадничек »	1	0	0	27.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
74.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Драгунский «»Он живой и светится»	1	0	0	28.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
75.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	01.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
76.	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот».	1	0	0	02.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
77.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Лягушонок».	1	0	0	06.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
78.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Норка и Жулька ».	1	0	0	07.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
79.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков«Про обезьянку».	1	0	0	09.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;

80.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0	13.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
81.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверочная работа.	1	1	0	14.03.2023	Контрольная работа;
82.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Модуль № 11 Работа над ошибками. Расширение круга чтения. Саша Чёрный, «Ремесло»	1	0	0	12.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
83.	Модуль № 12 Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Слон»	1	0	0	16.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
84.	Модуль № 13 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты. А. А. Блок «Ворона», «Сны».	1	0	0	17.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
85.	Модуль № 14 Средства художественной выразительности при описании пейзажа М. Пришвин «Моя Родина..»	1	0	0	18.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
86.	Модуль № 15 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): синонимы. С. А. Есенин «Вечер, как сажа...», «Черёмуха».	1	0	0	19.01.2023	Фронт и индивид ; опрос;;

87.	Модуль № 16 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «Гроза днём».	1	0	0	23.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
88.	Модуль № 17 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной.».	1	0	0	24.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
89.	Модуль № 18 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «Разлука»	1	0	0	25.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
90.	Модуль № 19 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «В театре».	1	0	0	26.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
91.	Модуль № 20 Средства художественной выразительности при описании пейзажа С. В. Михалков «Если..»	1	0	0	30.01.2023	Фронт и индивид; опрос;;
92.	Модуль № 21 Средства художественной выразительности М. Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина– слово большое	1	0	0	31.01.2023	Фронт и индивид ; опрос;;

93.	Модуль № 22 Средства художественной выразительности Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок»	1	0	0	01.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
94.	Модуль № 23 Б. В. Заходер «Что такое стихи». . Н. А. Найдёнова «Мой	1	0	0	02.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
95.	Модуль № 24 А.А.Фет «Весенний дождь»	1	0	0	06.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
96.	Модуль № 25 И.С.Тергенов «Бежин луг» « Березовая роща»	1	0	0	07.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
97.	Модуль № 26 Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	1	0	0	08.02.2023	Фронт и индивид; опрос;;
98.	Модуль 27 Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Проверочная работа.	1	1	0	09.02.2023	Контрольная работа;
99.	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово».	1	0	0	15.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
100.	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов «Огурцы».	1	0	0	16.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
101.	101. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П.	1	0	0	20.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
102.	102. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П.	1	0	0	21.03.2023	Фронт и индивид; ; опрос;;

103.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина«Бабушкин	1	0	0	22.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
104.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов«Оружие».	1	0	0	23.03.2023	Фронт и индивид; опрос;;
105.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов«Оружие».	1	0	0	03.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
106.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его	1	0	0	04.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
107.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его	1	0	0	05.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
108.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его	1	0	0	06.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
109.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его	1	0	0	10.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
110.	110. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. П. П. П.	1	0	0	11.04.2023	Фронт и индивид ; опрос;;
111.	111. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. П. П. П.	1	0	0	12.04.2023	Фронт и индивид ; опрос;;

112.	112. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пастернак	1	0	0	13.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
113.	113. Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар	1	0	0	17.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
114.	114. Б.Шергин «Собирай по ягодке- наберешь кузовок»	1	0	0	18.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
115.	М. Зощенко «Золотые слова»	1	0	0	19.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
116.	116. Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях». Проверочная работа	1	1	0	20.04.2023	Контрольная работа;
117.	117. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов	1	0	0	24.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
118.	118. Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов	1	0	0	25.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
119.	119. Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко	1	0	0	26.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
120.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие	1	0	0	27.04.2023	Фронт и индивид; опрос;;
121.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная птичка».	1	0	0	02.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
122.	122. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.	1	0	0	03.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;

123.	123. Контрольная работа	1	1	0	04.05.2023	Контрольная работа;
124.	Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1	0	0	08.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
125.	125. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1	0	0	10.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
126.	126. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан».	1	0	0	11.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
127.	127. Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Ганс и Гретель».	1	0	0	15.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
128.	128. Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Ганс и Гретель».	1	0	0	16.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
129.	129. Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко»	1	0	0	17.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
130.	130. Рассказы зарубежных писателей Марк Твен «Приключения Т...	1	0	0	18.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
131.	131. Рассказы зарубежных писателей. Братья Я и В Гримм «Госпожа Медведица» «Сладкая каша».	1	0	0	22.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
132.	132. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа	1	1	0	23.05.2023	Контрольная работа;

133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	1	0	0	24.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
134.	134. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловская «Наша	1	0	0	25.05.2023	Фронт и индивид; опрос;;
135.	135. Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о	1	0	0		Фронт и индивид; опрос;;
136.	136. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я.	1	0	0		Фронт и индивид; опрос;;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Ефросинина Л.А., Оморочкова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

учебные материалы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ

