

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Иловский районный отдел образования опеки и попечительства администрации Иловского
муниципального района

МБОУ Иловская СОШ № 2 Иловского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения

Руководитель МО

 Ушакова Н.В.
Протокол №1

от "02" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методик

 Gladkova T.L.

Протокол №1

от "02" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора школы

 Litvinov E.L.

Приказ №199

от "02" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2797016)

учебного предмета
«Музыка»

для 4В класса начального общего
образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Харчук Ирина Валерьевна
Учитель начальных классов

г.п. Илова 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	Вокальные произведения по выбору.	Без музицирования.	07.09.2022	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Письменный контроль;	http://www.museum.ru/museum/glinka/ http://www.troldhaugen.com
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели	Произведения по выбору.	Без музицирования.	14.09.2022	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Тестирование;	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон»(слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова).	Без музицирования.	21.09.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	http://www.museum.ru/museum/glinka/ http://www.troldhaugen.com
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыкальная грамота											

3.1.	Мелодия	1	0	0	Произведения по выбору.	Произведения по выбору.	Без музицирования.	28.09.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	http://www.musicinventions.org/ -
3.2.	Интервалы	1	0	0	Произведения по выбору.	Произведения по выбору.	Без музицирования.	05.10.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	http://www.ciurlionis.lt/index.php - http://ciurlionis.licejus.lt/
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»	«Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева,	Без музицирования.	12.10.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikoff.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
										Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	
										Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	
										Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	
										Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Полонез, мазурка, вальс	Без музицирования.	19.10.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;	Тестирование; http://www.ciurlionis.lt/index.php - http://ciurlionis.licejus.lt/
------	-----------------------	---	---	---	---	-------------------------	--------------------	------------	--	---

Итого по модулю 2

Модуль 5. **Классическая музыка**

5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд №12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор)	Произведения по выбору.	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	26.10.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Музыкальная викторина.; http://www.musicinventions.org/ -
------	---------------------	---	---	---	--	-------------------------	--	------------	--	---

5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	Произведения по выбору.	Без музицирования.	09.11.2022	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки.</p> <p>Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;</p> <p>Посещение концерта вокальной музыки.;</p> <p>Школьный конкурс юных вокалистов;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html</p> <p>http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html</p>
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели	Произведения по выбору.	Без музицирования.	16.11.2022	<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.</p> <p>Определение комплекса выразительных средств.</p> <p>Описание своего впечатления от восприятия.;</p> <p>Музыкальная викторина.;</p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки.;</p> <p>Составление словаря музыкальных жанров;</p>	<p>Музыкальная викторина.;</p>	<p>http://www.rahmaninov.info/</p> <p>http://www.tchaikov.ru/</p> <p>http://georgysviridov.narod.ru/</p>

5.4.	Программная музыка	1	0	0	Рисование образов программной музыки	Произведения по выбору.	Без музицирования.	23.11.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Устный опрос;	http://www.philharmonia.spb.ru http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Произведения по выбору.	Без музицирования.	30.11.2022	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Музыкальная викторина;	http://www.ciurlionis.lt/index.php - http://ciurlionis.licejus.lt/

Итого по модулю 5

Модуль 6. Современная музыкальная культура

6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Произведения по выбору.	Произведения по выбору.	Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков;	07.12.2022	Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков;	Устный опрос;	http://www.ciurlionis.lt/index.php - http://ciurlionis.licejus.lt/
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Духовная музыка											

7.1.	Звучание храма	1	0	0	Произведения по выбору.	Произведения по выбору.	Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов;	14.12.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов;	Устный опрос;	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
------	----------------	---	---	---	-------------------------	-------------------------	--	------------	--	---------------	---

7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	«Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Без музицирования.	21.12.2022	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Посещение храма.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Практическая работа;	http://www.musicinventions.org/ http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html	
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	«Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	Без музицирования.	28.12.2022	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; Посещение концерта духовной музыки.; Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Практическая работа;	http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html	
Итого по модулю		3										
Модуль 8. Народная музыка России												

8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	«Колокольчик»(сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Без музицирования.	18.01.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Тестирование;	http://www.mozartforum.com/ - http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Произведения по выбору.	Произведения по выбору.	Без музицирования.	25.01.2023	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Творческий проект.;	http://www.opera.km.ru/ http://www.wienerstaatsoper.at/Content.Node2/intro.php

8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	Без музицирования.	01.02.2023	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Письменный контроль;	http://www.mozartforum.com/ - http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm
------	---	---	---	---	---	---	--------------------	------------	--	----------------------	--

8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; П. И. Чайковский. «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»	Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	08.02.2023	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Письменный контроль;	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
8.5.	Народные праздники	1	0	0	Произведения по выбору.	Лирические песни.	Без музицирования.	15.02.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Письменный контроль;	http://www.mozartforum.com/ - http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm
Итого по модулю		5									

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Кольбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Кольбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;	22.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;; Определение на слух тембров инструментов.;; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира;	Письменный контроль;	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
------	----------------------	---	---	---	---	--	--	------------	---	----------------------	---

9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Произведения по выбору.	Произведения по выбору.	Без музицирования.	01.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация- - подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира;	Устный опрос;	http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
------	-------------------------------	---	---	---	----------------------------	----------------------------	--------------------	------------	---	------------------	--

9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Произведения по выбору.	Без музицирования.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира;	Викторина;	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
------	-----------------------	-----	---	---	--	-------------------------	--------------------	---	------------	---

9.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»;	Произведения по выбору.	Без музицирования.	08.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт;	Викторина;	http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
------	---------------------	-----	---	---	---	-------------------------	--------------------	------------	---	------------	---

японская народная
песня «Вишня»;
китайская
народная песня
"Жасмин"

типичных элементов
музыкального языка
(ритм;
лад;
интонации).;
Знакомство с внешним
видом;
особенностями
исполнения и звучания
народных инструментов.;
Определение на слух
тембров инструментов.;
Классификация на
группы духовых;
ударных;
струнных.;
Музыкальная викторина
на знание тембров
народных инструментов.;
Двигательная игра —
импровизация подражание
игре на музыкальных
инструментах.;
Сравнение интонаций;
жанров;
ладов;
инструментов других
народов с фольклорными
элементами народов
России.;
Разучивание и
исполнение песен;
танцев;
сочинение;
импровизация
ритмических
аккомпанементов к ним (с
помощью звучащих
жестов или на ударных
инструментах).;
Исполнение на
клавишных или духовых
инструментах народных
мелодий;
прослеживание их по
нотной записи.;
Творческие;
исследовательские
проекты;
школьные фестивали;
посвященные
музыкальной культуре
народов мира.;

10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые	Музыкальные произведения по выбору.	Без музицирования.	15.03.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html
10.2.	Вариации	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые	Музыкальные произведения по выбору.	Без музицирования.	22.03.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;	http://www.musicals.ru/ http://frenchmusicals.narod.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.;	05.04.2023	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.; Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;	Устный опрос;	http://www.belcanto.ru/music.html http://itopera.narod.ru/music.html
-------	------------------------------	---	---	---	--	---	---	------------	--	---------------	--

11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	12.04.2023	; Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Музыкальная викторина.;	http://www.musicals.ru/ http://frenchmusicals.narod.ru/	
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»	И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»	Без музицирования.	19.04.2023	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.; Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей;	Письменный контроль;	http://www.musicals.ru/ http://frenchmusicals.narod.ru/	
Итого по модулю		3										
Модуль 12. Музыка народов мира												

Модуль 13. Классическая музыка

13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	Без музицирования.	10.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	http://www.kenbrashear.com/ http://www.musicals.ru/ http://frenchmusicals.narod.ru/
-------	------------------------------	---	---	---	--	---	--------------------	------------	---	---------------	---

13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Музыкальные произведения европейских композиторов классиков.	Произведения по выбору.	Без музицирования.	17.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Письменный контроль;	http://www.musicals.ru/ http://frenchmusicals.narod.ru/
-------	----------------------------------	---	---	---	--	-------------------------	--------------------	------------	---	----------------------	--

13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Мастерство исполнителя.	Произведения по выбору.	Без музицирования.	24.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Письменный контроль;	http://www.kenbrashear.com/ http://www.musicals.ru/ http://frenchmusicals.narod.ru/
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контрол я
		всего	контрольны е работы	практически е работы		
1.	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.	1	0	0	02.09.2022	Письменный контроль;
2.	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	0	0	09.09.2022	Тестирование;
3.	М. И. Глинка. Гармония оркестра.	1	0	0	16.09.2022	Устный
4.	Многообразие жанров народных	1	0	0	23.09.2022	Устный
5.	Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
6.	Мелодический рисунок	1	0	0	07.10.2022	Устный
7.	Мелодическое движение и интервалы	1	0	0	14.10.2022	Тестирование;
8.	Элементы двухголосия	1	0	0	21.10.2022	Музыкальная
9.	Музыка о красоте родной земли и красоте человека.	1	0	0	11.11.2022	Письменный контроль;
10.	Полонез, мазурка, вальс.	1	0	0	18.11.2022	Музыкальная
11.	Особенности камерной музыки.	1	0	0	25.11.2022	Устный
12.	Рисование образов программной музыки	1	0	0	02.12.2022	Музыкальная викторина;

13.	Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
14.	Знаменитые виолончелисты.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;
15.	Музыкальная обработка классических произведений	1	0	0	23.12.2022	Практическая работа;
16.	Народные и духовные песнопения.	1	0	0	30.12.2022	Практическая работа;
17.	Народные и церковные праздники: музыкальные образы.	1	0	0	13.01.2023	Тестирование;
18.	Инструменты русского народного оркестра.	1	0	0	20.01.2023	Творческий проект;
19.	Лирические песни в русской музыкальной традиции.	1	0	0	27.01.2023	Письменный контроль;
20.	Народный театр	1	0	0	03.02.2023	Письменный контроль;
21.	Народные мелодии в обработке композиторов	1	0	0	10.02.2023	Письменный контроль;
22.	Оперы-сказки русских композиторов.	1	0	0	17.02.2023	Письменный контроль;
23.	Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского.	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;

24.	Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.	1	0	0	03.03.2023	Викторина;
25.	Фольклор и музыкальные традиции наших соседей.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
26.	Музыкальные вариации	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
27.	Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки.	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос;
28.	Музыка в мультфильмах.	1	0	0	07.04.2023	Музыкальная викторина;
29.	Опера и балет.	1	0	0	14.04.2023	Письменный контроль;
30.	Оперетта и мюзикл.	1	0	0	21.04.2023	Творческие проекты;
31.	Увертюры к опере, балету, мюзиклу.	1	0	0	28.04.2023	Творческие проекты;
32.	Выразительность музыкальной речи: интонация.	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
33.	Диалог культур	1	0	0	12.05.2023	Письменный контроль;

34. Композитор – имя ему народ.	1	0	0	19.05.2023	Письменны й контроль;
------------------------------------	---	---	---	------------	--------------------------

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0		
--	----	---	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебники, календарно-тематическое планирование уроков.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Компьютер, экран, интернет-сайты, видеозаписи...

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Парты, доска, учебники, тетради рабочие, экран, компьютер, музыкальные колонки...

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Учебник, тетрадь, интернет-сайты...

