

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Иловлиевский районный отдел образования опеки и попечительства администрации Иловлиевского
муниципального района

МБОУ Иловлиевская СОШ № 2 Иловлиевского муниципального района Волгоградской области


РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения

Руководитель МО
 Улышова Н.В.
Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методом

 Галикова Т.О.
Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании школы

 Литвиненко Е.Р.
Присл. №179
от "30" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ИД 21 22483)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 В класса начального общего
образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Харчук Ирина Валерьевна
Учитель начальных классов

р.п.Иловля 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былыне: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былыне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр

драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности,

сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для

всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения

их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	01.09.2022 21.09.2022	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее;четырёхпо выбору);объяснение пословицы«Родной свой край делами прославляй»;Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне;родной земле. Например;Н. М. Языков«Мой друг! Что может быть милей...»;А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»;А. В. Жигулин «О;Родина! В;неярком блеске...»;	Устный опрос; ;Письменный контроль; ;Контрольная работа;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7544642?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648648?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554468?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554383?menuReferrer=catalogue
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	22.09.2022 11.10.2022	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что,такоефольклор?»;«Какие произведения относятся к;фольклору?»;объяснение,приведение примеров;Игра«Вспомни и назови»: анализ предложенных;произведениймалых жанров фольклора;определение жанра,объяснением ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти тексты?»;аргументация своего мнения;Чтение произведений малого фольклора (по выбору);;загадок;пословиц;скороговорок;потешек; песен;небылиц;закличек;используя интонацию;паузы;темп;ритм;логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о;пословицах «Что за золото! А что за роскошь;что за смысл;какой толк в каждой пословице нашей!»;составление;монологическоговысказывания;Работа в парах: сравнение пословиц разных народов;объяснениезначения;установление тем;группировка пословиц на одну тему;упражнения на восстановление текста пословиц;соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);Работа со схемой: «чтение»информации;представленнойв схематическом виде;обобщение представлений о видах сказок;выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Разговор перед чтением: история возникновения былин;их особенностей (напевность;протяжность исполнения);Слушание былин об Илье Муромце;Алеше Поповиче;Добрыне Никитиче и других богатырях;контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому;содержанию текста Например;былины «Исцеление Ильи Муромца»;«Ильины три поездочки»;«Добрыня и Змей»;«Вольга и Микюла»;Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса— стремление богатырей защищать родную землю;;	Устный;опрос; ;Письменный контроль; ;Контрольная работа; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7544642?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648648?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554468?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554383?menuReferrer=catalogue
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	12.10.2022 09.11.2022	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;Слушание стихотворных произведений А. С.;Пушкина(«Осень»(отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!»;«Октябрь уж наступил...»);«Туча»;«Гонимы вешними;лучами...»;«Зимняя дорога»;«Зимнее утро»(по выбору);обсуждениеэмоционального состояния при восприятии;описанных картинприроды;ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;Выразительное чтение и чтение наизусть лирических;произведений с интонационным выделением знаков;препинания;с соблюдением орфоэтических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С.;Пушкина(по выбору);Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мертвой царевне и о семи богатырях»;удержание в;памятисобытий сказки;обсуждение сюжета;Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое;выборочное чтение): анализ сюжета;повтор как основа;изменения сюжета;характеристика героев (положительные или отрицательные;портрет);волшебные помощники;описание чудес сказке;анализ композиции;Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;;	Устный;опрос; ;Письменный контроль; ;Контрольная работа; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7544642?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648648?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554468?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554383?menuReferrer=catalogue
1.4.	Творчество И.А.К	4	0.5	0	10.11.2022 16.11.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных;произведений;определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов;Л. Н.	Устный опрос; письменные	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9052238?

рылов а			2022	Толстой);объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»;аргументация своего мнения;Разговор перед чтением: история возникновения жанра;Эзоп— древнегреческий баснописец;его басни;рассказ о творчествеИ. А. Крылова;Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и муравей»;«Квартет»;«Кукушка и Петух»;И. И. Хемницер«Стрекоза и муравей»;Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору);подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;Учебный диалог: сравнение басен (сюжет;мораль;форма;герои);заполнение таблицы;Работа с текстом произведения: характеристика героя;(положительный или отрицательный);понимание аллегории;работас иллюстрациями;поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с;сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев»);;	й контроль; Контрольная работа;;	menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7473046? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478851? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue
---------	--	--	------	---	----------------------------------	---

1. Творчество М. Ю. Лермонтова	4 0. 5	17.11.2 022 23.11.2 022	Разговор перед чтением: понимание общего настроения;лирического произведения;творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...»;«Утёс»;«Парус»;«Москва;Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;ответ на вопрос:«Какое чувство создаёт произведение?»;Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;выделение в тексте слов;использованных в прямом и переносном значении;наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;нахождение образных слов и выражений;поиск значения незнакомого слова в словаре;;	Устный;опрос; ;Письменный контроль; Контрольная работа;;	https://videouroki.net/video/15-liermontov-mikhail-iur-ieovich.html https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476397?menuReferrer=catalogue
1. Литературная сказка	9 1	24.11.2 022 08.12.2 022	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки;расширение знаний о том;как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки;первые авторы;литературных сказок;Работа с текстом произведения (характеристика героя);нахождение описания героя;определение взаимосвязи между поступками героев;сравнение героев по аналогии или по;контрасту;оценка поступков героев (две-три сказки по;выбору);Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;поступкам,описанным в сказках;Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета;восстановление нарушенной последовательности событий;нахождение в тексте заданного эпизода;составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;смысловых частей;Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;смысловых частей;Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»;выделение особенностей жанра;Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики;устойчивых	Устный;опрос; ;Письменный;контроль; ;Контрольная;работа; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7789565?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7794116?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7664467?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8802846?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7475088?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476072?menuReferrer=cataloguehttps://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/

			выражений;выделение в тексте слов;использованных в прямом и переносном значении;нахождение образных слов и выражений;поиск устаревших слов;установление значения незнакомого слова в словаре;;			
1. 7.	Картини природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	12.12.2 022 21.12.2 022	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора;лирические и эпические;произведения: сходство и различия;Слушание лирических произведений;обсуждение;эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;ответ на вопрос «Какое настроение создаёт;произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И.;Тютчева «Ещёземли печален вид...»;«Как неожиданно и ярко...»;А. А. Фета«Весенний дождь»;«Бабочка»;В. А.;Жуковского «Ночь»;«Песня»;Е. А. Баратынского «Весна;весна! Как воздух чист!»;«Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);Работа с текстом произведения: упражнение в;нахождении сравнений и эпитетов;олицетворений;метафор;выделение в тексте слов;использованных в прямом и;переносном значении;наблюдение за рифмой и ритмом;стихотворения;нахождение образных слов и выражений;поиск значения незнакомого слова в словаре;характеристика;звукописи;определение вида строф;Работа в парах: сравнение лирических произведений по;теме;созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам;анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);Рассматривание репродукций картин и подбор к ним;соответствующих стихотворных строк;Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;;	Устный;опрос; Письменный;контроль; Контрольная;работа; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000673?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7862141?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474450?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478953?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478966?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9310542?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242365?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242393?menuReferrer=cataloguehttps://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/
1. 8.	Творчество Л. Н. Толстого	1	22.12.2 022 16.01.2 023	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого;определение жанра;объяснение и ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти;тексты?Почему?»;аргументация своего мнения;Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа);знакомство с повестью как эпическим;жанром;в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»(отрывки из повести);«Мужик и водяной»;«Русаки»;«Черепашка» и др.;Обсуждение темы и главной мысли произведений;определение признаков жанра (автобиографическая повесть;рассказ;басня);характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;формулирование вопросов по основным событиям сюжета;восстановление нарушенной последовательности событий;нахождение в тексте заданного эпизода;составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;смысловых частей;Работа	Устный;опрос; Письменный;контроль; Контрольная;работа; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000673?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7862141?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474450?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478953?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478966?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9310542?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242365?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242393?menuReferrer=cataloguehttps://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/

			с композицией произведения: определение завязки;кульминации;развязки Пересказ содержания произведения,используя разные типы речи (повествование;описание;рассужден ие) с учётом специфики художественного;научно- познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно- познавательный);тема;главная мысль;события;герои:«Черепашка» и «Русак»;Проверочная работа по итогам изученного раздела;демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по;предложенным критериям;;		
--	--	--	---	--	--

1.9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	(17.01.2023 25.01.2023)	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как;способ передачи чувств автора;лирические и эпические;произведения: сходство и различия;Слушание лирических произведений;обсуждение;эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;ответ на вопрос «Какое настроение создаёт;произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер;даль синеег...»;«Ещё и холоден и;сыр...»;;А. А. Блока«Рождество»;К. Д. Бальмонта «К зиме»;М. И. Цветаевой«Наши царства»;«Бежит тропинка с бугорка»;С.;А. Есенина«Бабушкины сказки»;«Лебёдушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в;нахождении;сравнений и эпитетов;олицетворений;метафор;выделени ев тексте слов;использованных в прямом и;переносном значении;наблюдение за рифмой и ритмом;стихотворения;нахождение образных слов и выражений;поиск значения незнакомого;слова в словаре;характеристика;звукописи;определе ние вида;строф;Работа в парах: сравнение лирических произведений по;теме;созданию настроения;подбор синонимов к заданным словам;анализ поэтических выражений и обоснование;выбора;автора;Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с;сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов;стихотворений);Рассматривание репродукций картин и подбор к ним;соответствующих стихотворных строк;;	Устный;опрос; Письменный;к онтроль; Контрольная;ра бота; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431978?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=cataloguehttps://videouroki.net/video/21-prishvin-m-m.htmlhttps://videouroki.net/video/19-paustovskii-k-g.html
1.10	Произведения о животных и родной природе	12	(26.01.2023 15.02.2023)	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и;животных;обсуждение цели чтения;выбор формы чтения (вслух или про себя (молча));удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»;Работа с текстом произведения: составление портретной;характеристики персонажей с приведением примеров из текста;нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;сравнение героев по их внешнему виду и поступкам;установление взаимосвязи между поступками;чувствами;героев;Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;формулирование вопросов по основным событиям сюжета;восстановление нарушенной последовательности событий;нахождение в тексте заданного эпизода;составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;смысловых частей;Работа с композицией произведения: определение завязки;кульминации;развязки;;	Устный;опрос; Письменный;к онтроль; Контрольная;ра бота; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431978?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=cataloguehttps://videouroki.net/video/21-prishvin-m-m.htmlhttps://videouroki.net/video/19-paustovskii-k-g.html

1.1 1.	Произведения о детях	1 3	(16.02.2 023 09.03.2 023	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удерживание; учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»); Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики»; Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»; Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами; героями; определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей; определение завязки; кульминации; развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление читателю плана; оценка; совместной деятельности; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; ;	Устный; опрос; ; Письменный; контроль; Контрольная работа; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8490505? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690057? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690008? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648744? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648696? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648617? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431771? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478890? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7547368? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545539? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474231? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553125?
1.1 2.	Пьеса	5	(13.03.2 023 20.03.2 023	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например; С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса; действие; персонажи; диалог; ремарка; реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц; обсуждение; проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом; ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки); каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий; диалог как текст пьесы; возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям;;	Устный; опрос; ; Письменный контроль; Контрольная работа;;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7411734?menuReferrer=catalogue

1.1 3.	Юмористические произведения	6 1	(21.03.2 023 05.04.2 023	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений; оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения; ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; выбор интонации; отражающей комичность ситуации; Проверочная работа по итогам изученного раздела; демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;;	Устный; опрос; ; Письменный; контроль; ; Контрольная работа; Тестирование;;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545457? menuReferrer=cataloguehttps://videouroki.net/video/16-nosov-n-n.htmlhttps://videouroki.net/video/8-dragh
1.1 4.	Зарубежная литература	8 1	(06.04.2 023 19.04.2 023	Разговор перед чтением: установление цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Чтение	Устный; опрос; ; Письменный; контроль; ; Контрольная работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8426882? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552701? menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552814?

				литературных сказок зарубежных писателей (по;выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»;III. Перро«Спящая красавица»;Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»;«Русалочка»;Работа с текстом произведения (характеристика героя);нахождение описания героя;определение взаимосвязи между поступками героев;сравнение героев по аналогии или по;контрасту;оценка поступков героев;Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;поступкам;описанным в сказках;Анализ сюжета сказки: определение последовательности;событий;формулирование вопросов по основным событиям сюжета;восстановление нарушенной последовательности событий;нахождение в тексте заданного эпизода;составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;смысловых частей;Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;смысловых частей;Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;Работа в парах: чтение диалогов по ролям;;	;Тестирование;;	menuReferrer=cataloguehttps://uchebnik.mos.ru/material_videow/atomic_objects/7547508? menuReferrer=cataloguehttps://videouroki.net/video/6-grimm-vil-ghiel-m-i-iakob.html https://videouroki.net/video/1-andiersien-kh-k.html	
1.1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	20.04.2023 24.05.2023	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;Работа в парах: «чтение» информации,представленной в;схематическом виде;заполнение схемы;Проверочная работа по итогам изученного раздела;демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;;	Устный;опрос; Письменный;контроль; ;Контрольная;работа; Тестир; вание;;	https://etiket.ru/prazdnichnyj-etiket/etiket-v-biblioteke.html https://www.youtube.com/watch?v=
	Резервное время	13					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	14				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т.	1	0	0	01.09.22	Устный опрос;

	Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).					
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0	05.09.22	Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0	06.09.22	Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема	1	0	0	07.09.22	Устный опрос;

Великой Отечественной войны в произведениях литературы.						
---	--	--	--	--	--	--

5. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	08.09.22	Устный опрос;
6. Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	12.09.22	Письменный контроль;
7. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	13.09.22	Устный опрос;
8. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	14.09.22	Устный опрос;

9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	15.09.22	Письменный контроль;
----	---	---	---	---	----------	----------------------

10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	19.09.22	Устный опрос;
11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	21.09.22	Устный опрос;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	1	0	22.09.22	Контрольная работа;

	Структура текста. План. Пересказ					
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	26.09.22	Устный опрос;
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0	27.09.22	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Письменный контроль;

15.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	28.09.22	Устный опрос;
16.	Сходство фольклорных	1	0	0	29.09.22	Устный опрос;

	произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)					
17.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимал, какими качествами обладал).	1	0	0	03.10.22	Устный опрос;
18.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	04.10.22	Практическая работа;
19.	Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0	05.10.22	Устный опрос;

	<p>Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора.</p> <p>Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.</p> <p>Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p> <p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>					
20.	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>	1	0	0	06.10.22	Тестирование;
21.	<p>Смысл и задачи фольклорных произведений</p>	1	0	0	10.10.22	Устный опрос;
22.	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Пересказ краткий. Иллюстрирование</p>	1	0	0	11.10.22	Устный опрос;
23.	<p>Классификация фольклорных жанров.</p>	1	1	0	12.10.22	Контрольная работа;
24.	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.</p>	1	0	0	13.10.22	Устный опрос;

25.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0	17.10.22	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	----------	---------------

26.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	0	18.10.22	Письменный контроль;
27.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0	19.10.22	Письменный контроль;
28.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	20.10.22	Устный опрос;
29.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие	1	0	0	24.10.22	Письменный контроль;

	средства выразительности					
30.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	25.10.22	Письменный контроль;

31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	26.10.22	Устный опрос;
32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	27.10.22	Устный опрос;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	07.11.22	Тестирование;
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	08.11.22	Устный опрос;
35.	Фольклорная основа авторской сказки.	1	1	0	09.11.22	Контрольная работа;

	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций					
36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	10.11.22	Устный опрос;
7.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0	14.11.22	Устный опрос;
38.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0	15.11.22	Письменный контроль;
39.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0.5	0	16.11.22	Контрольная работа;
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	17.11.22	Устный опрос;
41.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в	1	0	0	21.11.22	Устный опрос;

	стихотворениях М. Ю. Лермонтова					
42.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0	22.11.22	Письменный контроль;
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0.5	0	23.11.22	Контрольная работа;

44.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	24.11.22	Устный опрос;
45.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Аксакова).	1	0	0	28.11.22	Устный опрос;
46.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова).	1	0	0	29.11.22	Устный опрос;
47.	Расширение представлений о героях литературных сказок	1	0	0	30.11.22	Письменный контроль;

	(произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).					
48.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0	01.12.22	Устный опрос;

49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	05.12.22	Тестирование;
-----	---	---	---	---	----------	---------------

50.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	06.12.22	Практическая работа;
51.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	07.12.22	Устный опрос;

52.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о	1	1	0	08.12.22	Контрольная работа;
-----	---	---	---	---	----------	---------------------

	<p>героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>					
53.	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p>	1	0	0	12.12.22	Устный опрос;
54.	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p>	1	0	0	13.12.22	Письменный контроль;
55.	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Анализ текста.</p>	1	0	0	14.12.22	Письменный контроль;

	Иллюстрации.					
56.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	15.12.22	Устный опрос;

57.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	19.12.22	Тестирование;
58.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0	20.12.22	Устный опрос;
59.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	1	0	21.12.22	Контрольная работа;
60.	Расширение представлений о творчестве	1	0	0	22.12.22	Устный опрос;

	Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.					
61.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	26.12.22	Устный опрос;
62.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	27.12.22	Устный опрос;

63.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	28.12.22	Устный опрос;
64.	Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	29.12.22	Письменный контроль;
65.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0	12.01.23	Тестирование;

66.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	1	0	16.01.23	Контрольная работа;
67.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	17.01.23	Устный опрос;
68.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0	18.01.23	Устный опрос;
69.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	19.01.23	Тестирование;
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,	1	0	0	23.01.23	Устный опрос;

	метафоры					
71.	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов.</p> <p>План.Пересказ</p>	1	0	0	24.01.23	Письменный контроль;
72.	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Анализ текстов. Лексики</p>	1	1	0	25.01.23	Контрольная работа;
73.	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики:</p>	1	0	0	26.01.23	Устный опрос;

эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ					
--	--	--	--	--	--

74.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. Пришвина	1	0	0	30.01.23	Устный опрос;
75.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0	31.01.23	Устный опрос;
76.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0	01.02.23	Письменный контроль;

77.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0	02.02.23	Письменный контроль;
78.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	06.02.23	Письменный контроль;
79.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0	07.02.23	Устный опрос;
80.	Автор, герой, читатель	1	0	0	08.02.23	Устный опрос;
81.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0	09.02.23	Устный опрос;

82.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	13.02.23	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; письменный контроль;
83.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	1	0	14.02.23	Контрольная работа;
84.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0	15.02.23	Тестирование;
85.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и	1	0	0	16.02.23	Устный опрос;

	сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.					
86.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1	0	0	20.02.23	Устный опрос;
87.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0	21.02.23	Устный опрос;

88.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев.	1	0	0	22.02.23	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	----------	---------------

	Номинативный план. Вопросный план					
89.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0	23.02.23	Устный опрос;
90.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0	27.02.23	Тестирование;
91.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0	28.02.23	Письменный контроль;
92.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0	01.03.23	Устный опрос;
93.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	02.02.23	Устный опрос;
94.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0	06.02.23	Устный опрос;
95.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0	07.03.23	Устный опрос;
96.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	1	0	08.03.23	Контрольная работа;
97.	Произведений о детях, их жизни, играх и	1	0	0	09.03.23	Устный опрос;

	занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций					
98.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	13.03.23	Устный опрос;
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0	14.03.23	Устный опрос;
100.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	15.03.23	Устный опрос;
101.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	16.03.23	Тестирование;
102.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	1	0	20.03.23	Контрольная работа;
103.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	21.03.23	Устный опрос;
104.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0	22.03.23	Устный опрос;
105.	Средства выразительности текста	1	0	0	23.03.23	Устный опрос;

	юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре					
--	---	--	--	--	--	--

106.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0	03.04.23	Устный опрос; Тестирование;
107.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0	04.04.23	Устный опрос;
108.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	1	0	05.04.23	Контрольная работа;
109.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0	06.03.23	Устный опрос;
110.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	10.04.23	Устный опрос;
111.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией,	1	0	0	11.04.23	Письменный контроль;

	смысловые части, выбор отрывков из текста по цели					
112.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказвания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0	12.04.23	Устный опрос;
113.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0	13.04.23	Устный опрос; Тестирование;

114.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по анalogии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0	17.04.23	Письменный контроль;
115.	Средства художественной выразительности.	1	0	0	18.04.23	Устный опрос;
116.	Работа с текстовой и иллюстративн ой	1	1	0	19.04.23	Контрольная работа;

	информацией.					
117.	117. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	20.04.23	Устный опрос;
118.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	24.04.23	Письменный контроль;
119.	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0	25.04.23	Устный опрос;
120.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0	26.04.23	Устный опрос;
121.	121. Работа с источниками периодической печати	1	1	0	27.04.23	Контрольная работа;
122.	Задачи библиографической литературы.	1	0	0	03.05.23	Устный опрос;

123.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0		Устный опрос;
124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1	0	0	04.05.23	Устный опрос;

125.	125. О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0	11.05.23	Устный опрос;
126.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	0	0	15.05.23	Устный опрос;
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем	1	0	0	16.05.23	Устный опрос;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение	1	0	0	17.05.23	Устный опрос;
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	0	0	17.05.23	Устный опрос;
130.	Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование	1	0	0	18.05.23	Устный опрос;

131.	Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1	0	0	18.05.23	Устный опрос;
132.	Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	0	0	22.05.23	Устный опрос;
133.	Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	0	0	23.05.23	Устный опрос;
134.	Выборочное чтение. Аннотация.	1	0	0	23.05.23	Устный опрос;
135.	Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	0	0	24.05.23	Устный опрос;
136.	Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств	1	0	0	24.05.23	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Виноградова Н.Ф.;

Хомякова И.С.;

Сафонова И.В.;

Петрова В.И.; под редакцией Виноградовой Н.Ф.;

Литературное чтение (в 3 частях). Учебник. 4 класс. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Уроки литературного чтения в современной начальной школе. 4 класс. Книга для учителя. Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И.

ВЕНТАНА-ГРАФ, корпорация "Российский учебник"Источник:

<https://rosuchebnik.ru/product/uroki-literaturnogo-chteniya-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole-4klass-344330/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue?>

types=atomic_objects&subject_ids=2&logical_type_ids=54&class_level_ids=4

<https://videouroki.net/video/nachalniyeKlassi/1-class/18/https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ

ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты писателей

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор.