


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области


Отдел образования, опеки и попечительства администрации Иловлинского муниципального района
Волгоградской области

МБОУ Иловлинская СОШ № 2 Иловлинского муниципального района Волгоградской области


РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения

Руководитель МО
 Улискова Н.В.
Протокол №1
от "30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист

 Глазкова Т.П.
Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора школы

 Литвинова Е.Е.
Приказ №244
от "30" 082022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2119284)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Калько Елена Александровна
учитель начальных классов

Иловля 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	01.09.2022 22.09.2022	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7544642?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648648?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554468?menuReferrer=catalogue</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554383?menuReferrer=catalogue</p>

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	<p>23.09.2022 20.10.2022</p> <p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»; аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения); Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7668117?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9052238?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7473046?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478851?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8620922?menuReferrer=catalogue</p>
------	--	----	---	---	---	---	--

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	<p>21.10.2022 11.11.2022</p> <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;; Слушание стихотворных произведений А. С.; Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!»; »; «Октябрь уж наступил...»; «Туча»; «Гонимы вешними лучами...»; «Зимняя дорога»; «Зимнее утро» (по выбору); ; обсуждение эмоционального состояния при восприятии; описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С.; Пушкина (по выбору);; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; удержание в памяти событий сказки; обсуждение сюжета;; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое; выборочное чтение): анализ сюжета; повтор как основа; изменения сюжета; характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет); волшебные помощники; описание чудес в сказке; анализ композиции;; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7789565?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7794116?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7664467?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8802846?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7475088?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476072?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/</p>
------	-----------------------------------	----	---	---	--	--	---

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0.5	0	<p>14.11.2022 18.11.2022</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных; произведений; определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов; Л. Н. Толстой); объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»; аргументация своего мнения;; Разговор перед чтением: история возникновения жанра; Эзоп— древнегреческий баснописец; его басни; рассказ о; творчествеИ. А. Крылова;; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и; Муравей»; «Квартет»; «Кукушка и Петух»; И. И. Хемницер«Стрекозаи муравей»; Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору); подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет; мораль; форма; герои); заполнение таблицы;; Работа с текстом произведения: характеристика героя; (положительный или отрицательный); понимание аллегории; работас иллюстрациями; поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с; сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев»);</p>	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://videouroki.net/video/12-krylov-i-a.html
------	-----------------------------------	---	-----	---	--	--	---

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0.5	0	21.11.2022 25.11.2022	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения; лирического произведения;</p> <p>творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...»;</p> <p>«Утёс»;</p> <p>«Парус»;</p> <p>«Москва»;</p> <p>Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос;</p> <p>«Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов;</p> <p>;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения и метафор;</p> <p>определение вида строф. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним;</p> <p>соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>https://videouroki.net/video/15-liermontov-mikhail-iur-ievich.html</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476397?menuReferrer=catalogue</p>
------	------------------------------------	---	-----	---	--------------------------	---	---	---

1.6.	Литературная сказка	9	1	0	<p>28.11.2022 16.12.2022</p> <p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки; расширение знаний о том; как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки; первые авторы; литературных сказок;; Работа с текстом произведения (характеристика героя); нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по; контрасту; оценка поступков героев (две-три сказки по; выбору);; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам; описанным в сказках;; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;; Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»; выделение особенностей жанра;; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики; устойчивых выражений; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; ; нахождение образных слов и выражений; поиск устаревших слов; установление значения незнакомого слова в словаре; ;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000673?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7862141?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474450?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478953?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478966?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9310542?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242365?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9242393?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/</p>
------	---------------------	---	---	---	--	---	--

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	0	<p>19.12.2022 28.12.2022</p> <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора; лирические и эпические; произведения: сходство и различия;; Слушание лирических произведений; обсуждение; эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт; произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И.; Тютчева «Ещёземли печален вид...»;; «Как неожиданно и ярко...»;; А. А. Фета«Весенний дождь»; «Бабочка»; В. А.; Жуковского «Ночь»; «Песня»; Е. А. Баратынского «Весна; весна! Как воздух чист!»;; «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в; нахожденииисравнений и эпитетов; олицетворений; метафор; выделениев тексте слов; использованных в прямом и; переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом; стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; характеристика; звукописи; определение видастроф;; Работа в парах: сравнение лирических произведений по; теме; созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним; соответствующих стихотворных строк;; Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552672?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478902?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474946?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9818968?menuReferrer=catalogue https://videouroki.net/video/26-tiutchiev-f-i.html https://videouroki.net/video/9-iesienin-s-a.html</p>
------	---	---	---	---	--	---	---

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	<p>09.01.2023 23.01.2023</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого; определение жанра; объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»; аргументация своего мнения;; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа); знакомство с повестью как эпическим; жанром; в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»(отрывки из повести); «Мужик и водяной»; «Русак»; ; «Черепашка» и др.;; Обсуждение темы и главной мысли произведений; определение признаков жанра (автобиографическая повесть; рассказ; басня); характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;; Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки Пересказ содержания произведения; используя разные типы речи (повествование; описание; ; рассуждение) с учётом специфики художественного; научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный); тема; главная мысль; события; герои:«Черепашка» и «Русак»;; Проверочная работа по итогам изученного раздела;; демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по; предложенным критериям;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7751508?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7475018?menuReferrer=catalogue https://videouroki.net/video/25-tolstoi-l-n.html</p>
------	----------------------------------	---	---	---	--	---	--

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	0	<p>24.01.2023 03.02.2023</p> <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как; способ передачи чувств автора; лирические и эпические; произведения: сходство и различия;; Слушание лирических произведений; обсуждение; эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт; произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер; даль синее...»; «Ещё и холоден и; сыр...»; А. А. Блока«Рождество»; К. Д. Бальмонта «К зиме»; М. И. Цветаевой«Наши царства»; «Бежит тропинка с бугорка»; С.; А. Есенина«Бабушкины сказки»; «Лебёдушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в; нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений; метафор; выделения в тексте слов; использованных в прямом и; переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом; стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; характеристика; звукописи; определение вида строф;; Работа в парах: сравнение лирических произведений по; теме; созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование; выбора автора;; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с; сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним; соответствующих стихотворных строк;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431978?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7554302?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474690?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue https://videouroki.net/video/21-prishvin-m-m.html https://videouroki.net/video/19-paustovskii-k-g.html</p>
------	--	---	---	---	--	---	--

1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	<p>06.02.2023 03.03.2023</p> <p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных; обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»; Работа с текстом произведения: составление портретной; характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами; героев;; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;; Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки; .</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553078?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7476636?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9182162?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552572?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552779?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552549?menuReferrer=catalogue https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/193901/</p>
-------	---	----	---	---	---	---	--

1.11.	Произведения о детях	13	1	0	<p>06.03.2023 24.03.2023</p> <p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения; выбор; формы чтения (вслух или про себя (молча); удерживание; учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу; получить ответ; читая произведение?»); Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчишки»; Н. Г. Гарин-; Михайловский «Детство Тёмы»; Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с словыми; шишками»(не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной; характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами; героев; определение авторского отношения к героям;; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей; определение завязки; кульминации; ; развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана; оценка; совместной деятельности;; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; ;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8490505?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8621643?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690057?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8690008?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648744?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648696?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8648617?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8431771?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7478890?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7547368?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545539?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7474231?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7553125?menuReferrer=catalogue</p>
-------	-----------------------------	----	---	---	--	---	--

1.12.	Пьеса	5	1	0	03.04.2023 10.04.2023	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например; С. Я.; Маршак «Двенадцать месяцев»; Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса; действие; персонажи; диалог; ремарка; реплика;; Учебный диалог: анализ действующих лиц; обсуждение; проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом; ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки); каково их назначение?»;; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий; диалог как текст пьесы; возможность постановки на театральной сцене;; Чтение по ролям;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7411734?menuReferrer=catalogue
1.13.	Юмористические произведения	6	1	0	11.04.2023 21.04.2023	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;; Слушание и чтение художественных произведений; ; оценка эмоционального состояния при восприятии; юмористического произведения; ответ на вопрос «Какое; чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;; Работа с текстом произведения: составление портретной; характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; выбор интонации; отражающей комичность ситуации;; Проверочная работа по итогам изученного раздела.; демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7545457?menuReferrer=catalogue https://videouroki.net/video/16-nosov-n-n.html https://videouroki.net/video/8-dragunskii-v-iu.html

1.14.	Зарубежная литература	8	1	0	24.04.2023 12.05.2023	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая; произведение?»;;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»; Ш. Перро«Спящая красавица»; Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»;</p> <p>;</p> <p>«Русалочка»;;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя); нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев;;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам;</p> <p>описанным в сказках;;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности; событий;</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>смысловых частей;;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей;;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;; Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>.</p>	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8426882?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552701?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7552814?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7547508?menuReferrer=catalogue https://videouroki.net/video/6-grimm-vil-ghiel-m-i-iaakob.html https://videouroki.net/video/1-andiersien-kh-k.html
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	0	15.05.2023 25.05.2023	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации; представленной в;</p> <p>схематическом виде;</p> <p>заполнение схемы;;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела;; демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>;</p>	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;	https://etiket.ru/prazdnichnyj-etiket/etiket-v-biblioteke.html https://www.youtube.com/watch?v=AhVhsiAUPrg
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	0	02.09	Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0	05.09	Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0	06.09	Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0	07.09	Устный опрос;

5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	09.09	Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	12.09	Устный опрос;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0	13.09	Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	14.09	Устный опрос;
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	16.09	Письменный контроль;
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	19.09	Устный опрос;

11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	20.09	Устный опрос;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	1	0	21.09	Контрольная работа;
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	23.09	Устный опрос;
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0	26.09	Устный опрос;
15.	Сказочники. Собира-тели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	27.09	Устный опрос;
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0	28.09	Устный опрос;

17.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0	30.09	Устный опрос;
18.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	03.10	Устный опрос;
19.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	04.10	Устный опрос;
20.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	05.10	Тестирование;
21.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0	07.10	Устный опрос;

22.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0	10.10	Письменный контроль;
23.	Классификация фольклорных жанров.	1	1	0	11.10	Контрольная работа;
24.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
25.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0	12.10	Устный опрос;
26.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	0	14.10	Устный опрос;
27.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0	17.10	Письменный контроль;
28.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	18.10	Устный опрос;
29.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0	19.10	Устный опрос;

30.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	21.10	Устный опрос;
31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	24.10	Устный опрос;
32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	25.10	Устный опрос;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	26.10	Тестирование;
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	07.11	Устный опрос;

35.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	1	0	08.11	Контрольная работа;
36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	09.11	Устный опрос;
37.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0	11.11	Устный опрос;
38.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0	17.11	Письменный контроль;
39.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0.5	0	15.11	Контрольная работа;
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	16.11	Устный опрос;
41.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0	18.11	Устный опрос;

42.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0	21.11	Письменный контроль;
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0.5	0	22.11	Контрольная работа;
44.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	23.11	Устный опрос;
45.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	25.11	Устный опрос;
46.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	28.11	Устный опрос;
47.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	29.11	Письменный контроль;
48.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки.	1	0	0	30.11	Устный опрос;

49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение,	1	0	0	02.12	Тестирование;
50.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение,	1	0	0	05.12	Устный опрос;
51.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение,	1	0	0	06.12	Устный опрос;

52.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение,	1	1	0	07.12	Контрольная работа;
53.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	09.12	Устный опрос;
54.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	12.12	Устный опрос;
55.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0	13.12	Письменный контроль;
56.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	14.12	Устный опрос;

57.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	16.12	Тестирование;
58.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0	19.12	Устный опрос;
59.	Представление о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	1	0	20.12	Контрольная работа;
60.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0	21.12	Устный опрос;
61.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	23.12	Устный опрос;
62.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	0	0	26.12	Устный опрос;
63.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	27.12	Устный опрос;

64.	Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	28.12	Письменный контроль;
65.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0	13.01	Тестирование;
66.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	1	0	16.01	Контрольная работа;
67.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	17.01	Устный опрос;
68.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0	18.01	Устный опрос;
69.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	20.01	Тестирование;
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0	23.01	Устный опрос;

71.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ	1	0	0	24.01	Письменный контроль;
72.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики	1	1	0	25.01	Контрольная работа;
73.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0	27.01	Устный опрос;
74.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	30.01	Устный опрос;

75.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0	31.01	Устный опрос;
76.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0	01.02	Устный опрос;
77.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0	03.02	Устный опрос;
78.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	06.02	Письменный контроль;
79.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0	07.02	Устный опрос;
80.	Автор, герой, читатель	1	0	0	08.02	Устный опрос;
81.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0	10.02	Устный опрос;
82.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	13.02	Устный опрос;
83.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	1	0	14.02	Контрольная работа;
84.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0	15.02	Тестирование;

85.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0	17.02	Устный опрос;
86.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1	0	0	20.02	Устный опрос;
87.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ	1	0	0	21.02	Устный опрос;
88.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0	22.02	Устный опрос;
89.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0	24.02	Устный опрос;

90.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0	27.02	Тестирование;
91.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0	28.02	Письменный контроль;
92.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0	01.03	Устный опрос;
93.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	03.03	Устный опрос;
94.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0	06.03	Устный опрос;
95.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0	07.03	Устный опрос;
96.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	1	0	10.03	Контрольная работа;
97.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0	13.03	Устный опрос;
98.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой.	1	0	0	14.03	Устный опрос;
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0	15.03	Устный опрос;
100.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой.	1	0	0	17.03	Устный опрос;

101.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	20.03	Тестирование;
102.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	1	0	21.03	Контрольная работа;
103.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	22.03	Устный опрос;
104.	104. Герои юмористических произведений. Характеристика, описание.	1	0	0	24.03	Устный опрос;
105.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0	03.04	Устный опрос;
106.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной	1	0	0	04.04	Устный опрос; Тестирование;
107.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах	1	0	0	05.04	Устный опрос;
108.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	1	0	07.04	Контрольная работа;
109.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.	1	0	0	10.04	Устный опрос;

110.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	11.04	Устный опрос;
111.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0	12.04	Письменный контроль;
112.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0	14.04	Устный опрос;
113.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0	17.04	Устный опрос; Тестирование;
114.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0	18.04	Письменный контроль;
115.	Средства художественной выразительности.	1	0	0	19.04	Устный опрос;
116.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	1	0	21.04	Контрольная работа;
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	24.04	Устный опрос;
118.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	25.04	Письменный контроль;

119.	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0	26.04	Устный опрос;
120.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0	28.04	Устный опрос;
121.	Работа с источниками периодической	1	1	0	03.05	Контрольная работа;
122.	Задачи библиографической литературы	1	0	0	02.05	Устный опрос;
123.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0	05.05	Устный опрос;
124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0	08.05	Устный опрос;
125.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0	10.05	Устный опрос;
126.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	0	12.05	Устный опрос;
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	0	15.05	Устный опрос;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0	16.05	Устный опрос;

129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0	17.05	Устный опрос;
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0	19.05	Устный опрос;
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0	22.05	Устный опрос;
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0	23.05	Устный опрос;
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0	24.05	Устный опрос;
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств.	1	0	0		Устный опрос;

--	--	--	--	--	--	--

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	14	0
--	-----	----	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И.; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Литературное чтение (в 3 частях). Учебник. 4 класс. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Уроки литературного чтения в современной начальной школе. 4 класс. Книга для учителя.

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И. ВЕНТАНА-ГРАФ, корпорация "Российский учебник"

Источник: <https://rosuchebnik.ru/product/uroki-literaturnogo-chteniya-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole-4klass-344330/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue?>

[types=atomic_objects&subject_ids=2&logical_type_ids=54&class_level_ids=4](https://rosuchebnik.ru/product/uroki-literaturnogo-chteniya-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole-4klass-344330/)

<https://videouroki.net/video/nachalniyeKlassi/1-class/18/>

<https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты писателей;
компьютер;
проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор

