

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2
Иловлинского района Волгоградской области

Рассмотрена на заседании
метод. объединения
Руководитель МО Гадашана
Н.Ф.

«Согласовано»
Методист Исаева В.В.

«Утверждено»
Директор Литвинова Е.Е.

Протокол № 2 от
30.08.2022г.

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с задержкой психического развития
по литературе
для учащихся 5 Б класса
учителя русского языка и литературы
Сидоровой Оксаны Витальевны
на 2022-2023 учебный год

Июля-2022г

Пояснительная записка

Программа разработана на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (***ФГОС: основное общее образование//ФГОС. М.; Просвещение, 2008***) и ***Примерной программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – М. «Просвещение»2010. (Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.)***

В целом предлагаемое планирование ориентировано на Базисный план, который определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение содержания по литературе на каждом году обучения.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса обеспечивает результативность по другим предметам.

Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми ЗПР

Перед детьми с ЗПР стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как интегрированное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

Данное календарно-тематическое планирование по литературе является одним из вариантов авторских рабочих программ в классах с интегрированным обучением учащихся с особыми образовательными потребностями, которое осуществляется в условиях массового общеобразовательного учреждения.

Обучение детей с отклонениями в развитии заканчивается обязательной итоговой аттестацией. Дети, обучавшиеся по массовым образовательным программам и программам для детей с ЗПР, аттестуются в порядке, установленном для учащихся общеобразовательных школ. При успешном прохождении итоговой аттестации они получают документ государственного образца. Поэтому серьёзное внимание в предлагаемом планировании уделяется передаче и выработке таких знаний и умений, которые будут необходимы при контрольных работах в выпускном классе или при сдаче экзамена за курс основной школы в 9 классе (в случае, если ученик выберет экзамен по литературе).

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ЗПР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение

авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

- развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Основные направления содержания деятельности

В 5 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция

Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

Образовательная цель должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Требования к организации обучения школьников с ЗПР:

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с ЗПР нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

Учебно-методическое обеспечение

1. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. – М.: ООО «Аспект», 2007 г.
2. «Дефектология» 2009, №1,2,3.

3. Диагностика и коррекция ЗПР у детей. Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения. – М.: Изд-во «Аркти», 2011 г.
4. Концепция коррекционно-развивающего обучения ГНУ «ИКП РАО». http://logpres.narod.ru/_private/Kro.doc
5. Мустаева Л. Г. Коррекционно-педагогические и социально-психологические аспекты сопровождения детей с ЗПР. – М.: Изд-во «Аркти», 2008 г.
6. Шмаков С.А., Безбородова Н.Я. От игры к самовоспитанию: Сборник игр коррекции. – М., 2005.
7. Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии. Приказ Минобразования РФ от 10.04.2012 № 29/2065-п.
8. Программа для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение. Начальные классы /сост. А. А. Вохмянина. 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
9. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: организационно-педагогические аспекты. – М.,2009. – С. 90-95.
10. Семаго Н., Семенович М.. Интеграция стихийная и продуманная. «Школьный психолог» 2011, №23.
11. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. –М.,2009.

Содержание курса литературы

5 класс (136 часов в год)

Программный материал для обязательного изучения

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Программный материал

для внеклассного (или ознакомительного) изучения

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Календарно-тематическое планирование, 4 ч. в неделю, 136 ч. в год

№ п/ п	Сро ки про веде ния	Тема урока	Виды учебной деятельности	Коррекционная работа		Планируемые результаты (УУД)	Домашн ее задание
				Развитие речи	Развитие ВПФ		

1		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	Работа с текстом	Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов	Предметные: понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Метапредметные: Уметь работать с критической статьёй, составлять план. Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуаций. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	Стр. 3-5 (чтение, пересказ)
2		Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирован	Работа с текстом	Коррекция памяти, восприятия и внимания	Предметные: Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. Метапредметные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Сотрудничество в поиске информации. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё Личностные: Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-	Стр. 8 зад.2 (устно)

			ие своего мнения). Сочинение			выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	
3		Детский фольклор	загадки, скороговорки, колыбельной песни. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок».	Работа с текстом Выразительное чтение	Развитие восприятия, памяти и мышления	Предметные: Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию Метапредметные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях. Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.	Подготовить дома считалки, загадки
4		Сказка как особый жанр фольклора	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных	Пересказ текста	Коррекция памяти, мыслительных процессов	Предметные: понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике Метапредметные: Определять вид сказки по названию. Знать почему волшебные сказки, бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях. Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.	Стр. 12 (чтение) Стр. 10-11 зад.1 (3-5 пословиц выучить)

			сказках добро всегда побеждает зло? Сочинение собственной сказки или сочинение по картине (устно) на сказочный сюжет.			Личностные: Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка	
5		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Создание иллюстраций к сказке.		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.	Предметные: понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки Метапредметные: Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Личностные: Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка	Стр. 13-19 (чтение, пересказ)
6		Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы		Пересказ текста	Развитие слухового восприятия учащихся на основе упражнений в узнавании и соотнесении	Предметные: Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ Метапредметные: Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки Научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания. Личностные: Развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе	Стр. 20-24 (чтение, пересказ)

						нравственного выбора	
7		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки			Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) Метапредметные: Составление плана характеристик главных героев. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность Личностные: Формирование нравственных качеств и нравственного поведения на примере героев сказки	Домашнее сочинение

8		Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок			Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки. Метапредметные: Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Умение определять понятия, создавать обобщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе нравственного выбора	Стр.25-зад.1-5 (устно)
9		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.		Работа с текстом, редактирование текста. Редактирование текста. Анализ текста.	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.	Предметные: Знать, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты Метапредметные: Уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа Умение оценивать правильность своих действий при работе в группах Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Личностные: Формирование нравственных и нравственного поведения на примере героев сказки	Стр. 28-38 (чтение, пересказ)

10		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.			Коррекция зрительного внимания и долговременной памяти	Предметные: уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа Метапредметные: Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Личностные: Формирование нравственных чувств и нравственного поведения на примере героев сказки.	Стр.38-39 зад.1-7(устно)
11		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливост и		Сочинение-рассказ	Коррекция аналитико-синтезирующего мышления. Коррекция-развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии.	Предметные: Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной Метапредметные: Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Личностные: Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Стр. 40-43 (чтение, пересказ)
12		<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси.	Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и	Работа с текстом, пересказ. Пересказ текста	Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти.	Предметные: понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Стр. 48-50 (чтение, пересказ)

		«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	фольклора.			Метапредметные: Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	
13.		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.			Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин Метапредметные: Видеть нравственные аспекты летописи Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Стр. 52 задания (устно)
14.		М.В.Ломоносов в «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного	Выразительное чтение	Коррекция зрительного внимания и долговременной памяти	Предметные: Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. Метапредметные: Уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил М.В.Ломоносов Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Личностные: Формирование нравственных чувств и	Биография (пересказ); стр. 55 (выраз.чтени.)

			альбома «М.В. Ломоносов – великий россиянин».			нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
15		Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Практические работы. Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя). Выразительное	Выразительное чтение	Развитие фонетико-фонематических представлений, формирование навыков звукового анализа.	Предметные: уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки Метапредметные: Уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И.А.Крылов Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Личностные: Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств	Стр.57 (пересказ)
16		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные и письменные		Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.	Предметные: Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) Метапредметные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Личностные: Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Стр.60-62 выпр.чтени е; стр.62 зад.4 (устно)

17		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.	Работа с текстом.	Развитие артикуляционной моторики.	Предметные: Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Метапредметные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Личностные: Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Стр.63-64 и стр.65 - 66 выр.чтени е
18		Жанр басни. Повествовани е и мораль в басне	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведче ских терминов. <i>Проект:</i> Создан ие собственных иллюстраций и их защита. Работа над	Анализ текста	Коррекция зрительного внимания и долговременной памяти	Предметные: Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр Метапредметные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Личностные: Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств	Выучить наизусть басню (или часть) (на выбор)
19		Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	коллективным (индивидуальны м) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	Выразительное чтение	Коррекция зрительного и слухового внимания; коррекция долговременной памяти.	Предметные: понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи;	Подготови ть выр. чтение любимых басен И.А. Крылова

						сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи Метапредметные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности	
20		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Практические работы. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).	Работа с текстом.	развитие артикуляционной моторики.	Предметные: Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. Метапредметные: Знать отличие литературной сказки от народной, уметь приводить примеры антитезы Сотрудничество в поиске информации Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Стр.71-81 (выраз. чтение)

21 .		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного).	Развитие речи через постановку вопросов.	Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти.	Предметные: понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное Метапредметные: Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы Сотрудничество в поиске информации Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Отрывок из сказки наизусть (на выбор)
22 .		Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	Выразительное чтение	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу Метапредметные: Знать особенности жанра баллады и уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского, уметь определять жанр баллады как лироэпический Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов .	Стр.84-81 89 (выраз. чтение); инд. зад: стр.90 (творческое зад.)
23 .		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада			Коррекция мыслительных процессов, коррекция долговременной памяти	Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Чтение баллады выразит.;

		«Вересковый мед»				Метапредметные: Видеть нравственные аспекты стихотворения Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение определять понятия, создавать обобщения Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	наизусть отрывок (на выбор)
24	.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок Составление отзыва о литературной сказке.	Работа с текстом.	Коррекция творческого воображения и пространственного представления.	Предметные: Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки Метапредметные: Закрепить понятие о литературной сказке, выявить основную идею сказки, развивать навыки пересказа и анализа. Сотрудничество в поиске информации Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Стр 120-129 чтение, пересказ)
25	.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	Создание иллюстраций к сказкам.	Пересказ текста	Коррекция памяти, логического мышления	Предметные: Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер Метапредметные: Владеть начальными навыками литературоведческого анализа. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке Сотрудничество в поиске информации Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Стр 135-148 (чтение)
26	9нед	В.М.Гаршин.		Работа с текстом.	Коррекция творческого	Предметные: уметь доказать принадлежность	Чтение,

.	еля октя брь	Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»			воображения.	произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника Метапредметные: Закрепить понятие о литературной сказке, выявить основную идею сказки, развивать навыки пересказа и анализа. Сотрудничество в поиске информации Умение определять понятия, создавать обобщения Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	пересказ (по текстам)
27.	9 нед нояб рь	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения		Развитие речи через постановку вопросов.	Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти.	Предметные: Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст Метапредметные: Закрепить понятие о литературной сказке, выявить основную идею сказки, развивать навыки пересказа и анализа. Сотрудничество в поиске информации Умение определять понятия, создавать обобщения Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Письм. ответы на вопросы
28.	10 нед нояб рь	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках	Работа с текстом.	Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы Метапредметные: Видеть нравственные аспекты стихотворения. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные: Развитие эстетического сознания	Биографи я (пересказ) ; стихотвор ения (выр.чтен ие)

			народов мира» (тексты народных и литературных сказок в иллюстрациях).			через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
29 .	10 нед ноябрь	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: - В чём превосходство царевны над царицей? - Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? - В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о	Выразительное чтение	Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов.	Предметные: Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев Метапредметные: Знать отличие литературной сказки от народной, развивать навыки пересказа и анализа. Сотрудничество в поиске информации Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры ,сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Стр.95-112 выраз.чт.
30 .	10 нед ноябрь	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	царицей? - Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? - В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о		Развитие артикуляционной моторики. Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания	Предметные: Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью Метапредметные: Знать изученные теоретико-литературные понятия. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение оценивать правильность выполнения	наизусть отрывок из сказки (на выбор)

			семи богатырях» А. С. Пушкина?			учебной задачи, собственные возможности её решения. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
31 .	11 ноября	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность		Анализ текста	Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи.	Предметные: Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому Метапредметные: Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм уметь определять сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и братьев Гримм, понимать и находить “бродячие” сюжеты Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Биография (пересказ); стихотворения (выр. чтение)
32 .	11 ноября	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки		Работа с текстом, пересказ.	Коррекция аналитического мышления, памяти и внимания.	Предметные: Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки Метапредметные: Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; Сотрудничество в поиске информации Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Стр.95-112 выраз. чт.

33	11 нед нояб рь	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»			Коррекция внимания. памяти.	слухового Коррекция	Предметные: Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста Метапредметные: Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического	наизусть отрывок из сказки (на выбор)
34	12 нед нояб рь	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Практические работы. Обучение выразительному чтению. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».	Выразительное чтение	Развитие артикуляционной моторики.		Предметные: Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. Метапредметные: Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, показывать мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Инд.- групповые задания (сообщ.) по подготовк е биографи и М.Ю.Лер монтова
35	12 нед нояб рь	Образ простого солдата – защитника Родины в	Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к		Коррекция памяти.	процессов Коррекция эмоционально-волевой сферы.	Предметные: Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения,	наизусть «Бородин о» (отрывок на выбор)

		стихотворении «Бородино»	стихотворению и сказке.			почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев,наблююдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения Метапредметные: Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, показывать мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сотрудничество в поиске информации Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.	
36	12 нед ноябрь	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	Практические работы. Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика»,	Анализ текста	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения Метапредметные: Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	«Заколдованное место» (чтение Пересказ)

			«художественная условность».			России и мира	
37 .	13 нед декабрь	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.	Работа с текстом, пересказ.	Коррекция творческого воображения и пространственного представления.	Предметные: Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика Метапредметные: Уметь доказать, что «Заколдованное место» - это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста подтверждающие эту мысль. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	стр.158-169 (выраз. чтение)
38 .	13 нед декабрь	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»			Коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды Метапредметные: Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих	Пересказ на выбор повестей из сборника Н.В.Гоголя

						интересов. Личностные: Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств	
39	13 нед декабрь	Тест по изученному материалу.	Контрольная работа.		Коррекция аналитико-синтезирующего мышления.	Предметные: Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Метапредметные: Знать изученные теоретико-литературные понятия. Содержание изученных произведений Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	повторение
40	14 нед декабрь	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор	Выразительное чтение	Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти.	Предметные: Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» Метапредметные: Уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь	Биография поэта (пересказ); отрывок (на выбор) наизусть

			цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с			находить эпитеты, сравнения. учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	
41	14 нед декабрь	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.		Развитие артикуляционной моторики.	Предметные: Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм Метапредметные: Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. Объяснить название поэмы «Мороз. Красный нос» Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Стр. 172-175 (выраз. чтение); отрывок (на выбор) наизусть
42	14 нед декабрь	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»			Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в на-стоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими	Стр. 176-186 (выраз. чтение); зад. на стр. 187 (письм.)

						воспоминаниями Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Метапредметные: Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. Сотрудничество в поиске информации Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	
43	15 нед декабрь	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме	Работа с текстом.	Коррекция зрительного и слухового внимания; коррекция долговременной памяти.	Предметные: Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Метапредметные: Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием “сюжет” Знать реальную основу повести, изображенных в ней быта и нравов крепостнической России. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Биография писателя; стр. 189-197 (чтение)
44	15 нед декабрь	История отношений Герасима и Татьяны.	высказывания. Контрольная работа. Письменный	Работа с текстом. Пересказ текста	Коррекция творческого воображения, пространственного представления.	Предметные: Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам,	стр. 199-213 (чтение, пересказ)

		Герасим и его окружение	ответ на один из проблемных вопросов: 1. Ч то воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни"?			поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя Метапредметные: Понимание отношений Герасима и дворни, истории Татьяны, любви Герасима к Татьяне. Герасима и Муму. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	
45	15 нед декабрь	Герасим и Муму. Счастливый год.		Анализ текста Развитие речи через постановку вопросов.	Коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму Метапредметные: Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	стр. 214-219 (чтение, пересказ)

						Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	
46 .	16 нед дека брь	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		Работа с текстом, пересказ.	Развитие восприятия, памяти и мышления	Предметные: Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Метапредметные: Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	Зад. на стр. 223- 225 (устно)

47 .	16 нед дека брь	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению		Работа с текстом. Сочинение-описание	Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти.	Предметные: Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя Метапредметные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Сотрудничество в поиске информации Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характе	Домашнее сочинение
48 .	16 нед дека брь	Анализ сочинений. Работа над ошибками			Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок Метапредметные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Сотрудничество в поиске информации Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Закончить работу над ошибками

49	17 нед. январь	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.	Выразительное чтение	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.	Предметные: Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. Метапредметные: Знать особенности построения поэтического произведения, Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Стр. 226-228 (выр. чтение); стр. 227 (наизусть)
50	17 нед. январь	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Практические работы. Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе.	Пересказ текста	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого Метапредметные: Знать о писателе (детство, начало литературной деятельности). Содержание рассказа «Кавказский пленник». Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Биография писателя (пересказ); стр. 230-231 (чтение)

			Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.			Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Предметные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	
51 .	17 нед. январь	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		Работа с текстом. Пересказ текста	Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти.	Метапредметные: Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	стр. 232-240 (чтение, пересказ)
52 .	18 нед. январь	Странная дружба Жилина и Дины.		Анализ текста	Коррекция зрительного и слухового внимания; коррекция долговременной памяти.	Предметные: Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) Метапредметные: Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	стр. 243-258 (чтение, пересказ)

53 .	18 нед. январь	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения		Работа с текстом, пересказ.	Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения.	Предметные: Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. Метапредметные: Знать содержание рассказа, уметь описывать и характеризовать центральные образы, сюжет, идею произведения Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	
54 .	18 нед. январь	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		Работа с текстом, пересказ.	Коррекция- развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии.	Предметные: Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения Метапредметные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований смысловое чтение Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Сочинение закончить

55	19 нед. январь	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Практические работы. Инсценирование рассказов Л. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению	Работа с текстом.	Коррекция аналитического мышления, внимания	Предметные: Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации Метапредметные: Рассказ о писателе на основе прочитанного; знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова. Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	стр. 261 – 268 (чтение, пересказ)
					Коррекция творческого воображения, пространственного представления.		
56	19 нед. январь	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика» Создание	Выразительное чтение		Предметные: Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи Метапредметные: Знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль	Инд. зад.-пересказ юморист. рассказов А.П.Чехова

			собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы Л. П. Чехова в иллюстрациях»			предметной детали в рассказах Чехова. Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками смысловое чтение Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	
57	19 нед. января	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	Развитие лексической стороны речи.	Коррекция – развитие слухового и зрительного внимания.	Предметные: Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать Метапредметные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками смысловое чтение Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Стр.272-283 (выраз. чтение)

58 .	20 нед. январь	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	<i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	Выразительное чтение	Развитие артикуляционной моторики.	Предметные: Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Метапредметные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	Наизусть стихотв. (на выбор)
59 .	20 нед. февраль	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения		Развитие лексической стороны речи.	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.	Предметные: Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст Метапредметные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение работать с разными источниками информации, находить ее, <i>анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</i> Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Анализ стихотворения (письм.)
60 .	20 нед. февр	И.А.Бунин: страницы биографии.	Практические работы. Обучение	Пересказ текста	Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой	Предметные: Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым со-бытиям;	<u>2 часть</u> <u>учебника</u> стр. 4-10 (чтение,

	аль	Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих их понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.		сферы.	уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне Метапредметные: Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине Сотрудничество в поиске информации. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	пересказ)
61	21 нед. февраль	В.Г.Короленко . Слово о писателе. «В дурном обществе»	Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров,	Работа с текстом.	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления.	Предметные: Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества Метапредметные: Характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы. Сотрудничество в поиске информации Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов Личностные Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Биография писателя; гл.1-4 (чтение, пересказ)
62	21 нед. февраль	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном	иллюстрирующих их элементы композиции повести (портрет,	Пересказ текста	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	гл. 5-7 (чтение, пересказ)

		обществе»	городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных			Метапредметные: Характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Сотрудничество в поиске информации Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	
63	21 нед. февраль	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	вопросов: 1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони	Анализ текста Развитие речи через постановку вопросов.	Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения Метапредметные: Доброта и сострадание героев повести Сотрудничество в поиске информации Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	гл. 5-7 (чтение, пересказ)
64	22 нед. февраль	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	два разных детства?	Работа с текстом, пересказ.	Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.	Предметные: Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение;	Гл.8; стр. 48 (зад. и вопросы)

						сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении Метапредметные: Понять и объяснить смысл названия повести В. Г. Короленко “В дурном обществе”, определять позицию автора Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	
65	22 нед. февраль	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением		Сочинение-рассуждение	Коррекция- развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии.	Предметные: Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение Метапредметные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Домашнее сочинение
66	22 нед. февраль	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям	Работа с текстом. Выразительное чтение Развитие лексической стороны речи.	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.	Предметные: Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения Метапредметные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора,	стр. 52-54 (выраз. чтение)

						свое видение. Сотрудничество в поиске информации Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	
67	23 нед. февраль	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	.		Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Метапредметные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i>, определять сферу своих интересов Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Наизусть часть стихотв. (на выбор)
68	23 нед. февраль	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров,	Работа с текстом. Развитие речи через постановку вопросов.	Коррекция зрительного и слухового внимания; коррекция долговременной памяти.	Предметные: Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать Метапредметные: Знать содержание сказов Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов Личностные: Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение	Биография писателя; стр. 57-68 (чтение, пересказ)

			иллюстрирующ их понятия			гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	
69 .	23 нед. февраль	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	«реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.		Коррекция актуализации памяти. Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. Метапредметные: Дать понятие о жанре сказа, показать различия жанров сказки и сказа, развитие навыков анализа текста Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	Вопросы и задания стр. 68- 69
70 .	24 нед. февраль	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова		Анализ текста	Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся Метапредметные: Знать содержание сказов Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Индив. зад. по сказам П.П.Бажова
71 .	24 нед. март	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои	Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка	Работа с текстом, пересказ.	Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы.	Предметные: Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки Метапредметные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Стр.72 (чтение)

		сказки	пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и			Сотрудничество в поиске информации. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	
72 .	24 нед. март	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	«фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.		Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления.	Предметные: Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной Метапредметные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	Стр. 82 (вопросы и зад. - устно)

73 .	24 нед. март	К.Г.Паустовск ий. Рассказ «Заячы лапы»		Анализ текста Работа с текстом, пересказ.	Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе Метапредметные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Личностные: Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	стр. 83-88 (чтение, пересказ)
---------	--------------------	--	--	---	--	--	-------------------------------------

74 .	24 нед. март	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительно сть и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовск ого «Теплый хлеб»		Развитие лексической стороны речи.	Коррекция творческого воображения.	Предметные: Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст Метапредметные: Совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	зад. на стр. 89 - 1 (сочинить рассказ- устно)
---------	--------------------	---	--	--	---------------------------------------	---	---

75 .	25 нед. март	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Практические работы. Инсценирование фрагментов сказки. Сопоставление литературной пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к	Работа с текстом.	Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания.	Предметные: Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение Личностные: Формирование нравственных чувств и нравственного поведения Метапредметные: Кратко познакомить с жизнью, творчеством С.Я.Маршака; расширить представление о драме как роде литературы, показать традиции народной сказки в пьесе Маршака, развивать навыки выразительного чтения , анализа текста, работа над ролью. Сотрудничество в поиске информации. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Стр. 91- 106 (чтение)
76 .	25 нед. март	Положительн ые и отрицательны е герои. Художественн ые особенности пьесы-сказки	сказкам. <i>Проект:</i> Постановка под рук. учителя спектакля по пьесе-сказке (выбор фрагмента, распределение ролей и составление «замечаний для господ		Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи.	Предметные: Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена Метапредметные: Расширить представление о драме как роде литературы, показать традиции народной сказки в пьесе Маршака, развивать навыки выразительного чтения , анализа текста, работа над ролью.	Чтение по ролям - стр. 91- 106

			актеров»; возраст героя, его жесты, мимика, основные интонации; оформление сцены и т.п.).			Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	
77	25 нед. март	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом		Развитие речи через постановку вопросов.	Коррекция актуализации памяти. Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы. Метапредметные: Знать определения определять композицию произведения. Совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки Сотрудничество в поиске информации Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Подготовка к проекту (стр. 107)
78	26 нед. март	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих их понятия «баллада»,	Пересказ текста	Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь вбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Стр. 215-223 (чтение)

			«деталь», «символ», «аллегория». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда			Метапредметные: Знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Личностные: Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	
79	26 нед. март	Два мира сказки «Снежная королева»	победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?	Анализ текста Работа с текстом, пересказ.	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления.	Предметные: Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть при-знаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина Метапредметные: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Стр. 225-246 (чтение)

80 .	26 нед. март	Писатели- сказочники и их герои			Коррекция словесно- логического мышления.	Предметные: Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) Метапредметные: Осмысленное и выразительное чтение сказок, адекватное восприятие; выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей. Сотрудничество в поиске информации. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры.	Индив.- групповые зад. по пересказу сказок
81 .	27 неде ля - апре ль	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном		Работа с текстом.	Коррекция творческого воображения, пространственного представления.	Предметные: Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы Метапредметные: Речевая характеристика персонажей, формирование умения анализировать литературное произведение Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры,	Чтение рассказа

						сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.	
82	27 неделя апрель	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»		Сочинение-описание	Коррекция- развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии.	Предметные: Уметь обращать внимание на красоту природы и мира Метапредметные: Строить письменное высказывание в соответствии с заданной темой Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Индив зад. – сообщени е о жизни и творч. Андрея Платонова
83	27 неделя - апрель	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».		Коррекция словесно-логического мышления.	Предметные: Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души Метапредметные: Воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев; уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	стр.113- 121 (чтение

84 .	28 неде ля - апре ль	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристи ка героя. Язык рассказа А.П.Платонов а		Анализ текста Работа с текстом, пересказ.	Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений Метапредметные: Воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев; уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы. Формирование умения взаимодействовать в парах. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.	Зад. стр.121 – вопросы 1-5
85 .	28 неде ля - апре ль	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующ их бесстрашие, терпение героя, любовь к	Работа с текстом. Пересказ текста	Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания	Предметные: Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы Метапредметные: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать	Биографи я писателя

			природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных			и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, <i>сопоставлять героев одного или нескольких произведений</i> ; Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры человечества.	
86 .	28 неделя - апрель	Человек и природа в рассказе	вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	Сочинение-описание	Коррекция творческого воображения.	Предметные: Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) Метапредметные: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	стр. 136 - 150 (чтение, пересказ)

87 .	29 неде ля - апре ль	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьев а «Васюткино озеро»))»		Развитие речи через постановку вопросов.	Коррекция- развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии.	Предметные: Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы Метапредметные: Строить письменное высказывание в соответствии с заданной темой Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	Закончить сочинение

88 .	29 неделя - апрель	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»			Коррекция словесно-логического мышления, коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать произведения В.П.Астафьева; уметь пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении. Метапредметные: Уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа. Формирование умения взаимодействовать в парах. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	Инд.-груп. задания (написать отзывы)
89 .	29 неделя - апрель	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание	Работа с текстом. Пересказ текста	Коррекция актуализации памяти. Коррекция зрительного и слухового внимания.	Предметные: Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Умение строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Приобщение к духовно-нравственным	стр. 270-280 (чтение, пересказ)

			собственных иллюстраций к произведениям.			ценностям культуры	
90 .	30 неделя - апрель	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям		Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи.	Предметные: Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: Кратко познакомить с жизнью и творчеством Твардовского. Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Формирование умения взаимодействовать в парах. Умение строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	Стр. 158-159 (выраз. чтение)
91 .	30 неделя - апрель	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»			развитие артикуляционной моторики.	Предметные: Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать Метапредметные: Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного	Стр. 160 - 162 (выраз. чтение);

						наследия народов России.	
92 .	30 неде ля - апре ль	Великая Отечественная война в жизни моей семьи			Коррекция словесно- логического мышления.	Предметные: Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и сопереживать. Метапредметные: Строить высказывание в соответствии с заданной темой Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.	Рассказ о войне (на основе услышанного)
93 .	31 неде ля - май	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»),	Выразительное чтение Выразительное чтение Развитие лексической стороны речи.	Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.	Предметные: Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль Метапредметные: Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Умение строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Выраз. чтение (индив. зад)

94 .	31 неде- ля - май	Картина В.М.Вас- нецова «Аленуш-ка». А.А.Проко- фьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осен-него тумана...»)	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся		Коррекция творческого воображения и развитие артикуляционной моторики.	Предметные: Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев Метапредметные: Строить высказывание в соответствии с заданной темой Сотрудничество в поиске информации Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Личностные: Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры	Стр. 165 - 167 (выраз. чтение)
95 .	31 неде- ля - май	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»			Коррекция словесно- логического мышления, коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль Метапредметные: Осмысленное и выразительное чтение. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Стр. 168- 169 (выраз. чтение); наизусть стих. (на выбор)
96 .	32 неде- ля - май	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор	Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши	Работа с текстом.	Коррекция творческого воображения, пространственного представления.	Предметные: Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать Метапредметные: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Уметь организовывать учебное сотрудничество и	стр. 173 - 188 (чтение, пересказ)

			Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Создание иллюстраций к рассказам			совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
97 - 98.	32 неделя - май	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		Работа с текстом. Пересказ текста	Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления.	Предметные: Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни Личностные: Воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. Метапредметные: Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Сотрудничество в поиске информации Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	стр. 200 - 213 (чтение, пересказ)
99 .	33 неделя - май	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	Развитие речи через постановку вопросов.	Развитие восприятия, памяти и мышления	Предметные: Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника Метапредметные: Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	Биография писателя

			«баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям.			Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Личностные: Воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.	
10 0.	33 неде ля - май	Том Сойер и его друзья	произведениям. Сопоставительн ый анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующ их жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева). Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов			Предметные: Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности Личностные: Воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. Метапредметные: Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Сотрудничество в поиске информации Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Вопросы и зад. (стр. 268- 269)

10 1.	33 неде ля - май	Стихотворени я-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит».		Выразительное чтение	Коррекция словесно- логического мышления, коррекция творческого воображения.	Предметные: Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать Метапредметные: Осмысленное и выразительное чтение Сотрудничество в поиске информации Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры человечества	Стр. 189- 192 (чтение)
10 2- 10 3	34 неде ля - май	Уроки итогового контроля (2ч).	Практическая работа. <i>Проект:</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных	Работа с текстом, пересказ. Анализ текста	Коррекция аналитико- синтезирующего мышления.	Предметные: Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения Метапредметные: Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, Личностные: Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры человечества	Инд. задания

			литературоведче ских терминов и их иллюстрировани е примерами. Тестирование.				
10 4- 10 5.	34 неде ля - май	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.			Коррекция восприятия, памяти и мышления	Метапредметные: Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	СПИСОК НА ЛЕТО