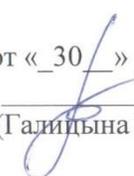
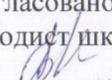


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2

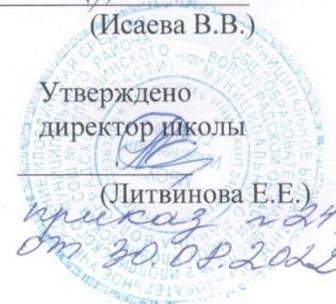
Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от « 30 » 08 2022г.
Руководитель МО 
(Галицына Н.Ф.)

Согласовано
методист школы


(Исаева В.В.)

Утверждено
директор школы


(Литвинова Е.Е.)


приказ № 44
от 30.08.2022

Рабочая программа учебного курса

по литературе для 11а класса

Галицыной Надежды Филипповны

2022 – 2023 учебный год

Иловля 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ ИСОШ № 2
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/ 2022 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией О.Н.Михайлова, И.О.Шайтанова, В.А.Чалмаева(Базовый уровень). Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает: творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением; обращение к литературоведческой науке; понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

развитие потребности в чтении художественных произведений;

формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

УМК:

Для учащихся:

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. [О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев] сост. Е.П.Пронина.М; Просвещение, 2018.
2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007.
3. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Для учителя:

1. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
3. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие, II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page.>
4. <http://www.openclass.ru/>

Учебно-тематический план

№ п.п	Содержание	Кол-во часов	В том числе Развитие речи(сочинения)
1.	<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1	
2.	<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1	
3.	<i>Русская литература начала XX века</i>	16	1
4.	<i>Особенности поэзии начала XX века</i>	7	1
5.	<i>М.Горький</i>	6	1
6.	<i>А.А.Блок</i>	5	1
7.	<i>Новокрестьянская поэзия. С.А.Есенин.</i>	5	1
8.	<i>В. Маяковский</i>	5	1

9.	<i>Литературный процесс 1920-х годов</i>	6	-
10.	<i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i>	29	2
11.	<i>Из мировой литературы 1930-х годов</i> О.Хаксли	1	
12.	<i>А.Т.Твардовский</i>	2	-
13.	<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	1	
14.	<i>А.И.Солженицын</i>	2	
15.	<i>Из мировой литературы</i>	1	
16.	<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i>	3	
17.	<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i>	7	
18.	<i>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</i>	4	
	Итого	102	8

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гиперболы, парадоксы.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века. Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Пр. д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр. д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Набоков Владимир Владимирович. Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность.

Пр. д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания. Эстетические программы модернистских объединений.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Пр. д-ть. Антология поэтов-символистов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Сатира Маяковского. Поэма «Клоп». Лирика Любви.

П.д. Индивидуальные исследования

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ. Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А. Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Пр.д-ть. Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВО. Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский. Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы. Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения УУД

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма организации учебного занятия	Универсальные учебные действия		Виды учебной деятельности	Дата
				предметные	метапредметные		
<i>Изучение языка художественной литературы(1 час)</i>							
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> способы анализа художественного текста; <u>уметь</u> работать с текстом учебника, отвечать на вопросы	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Личностные:</u> Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	02.09
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков (1 час)</i>							
2.	Мировая литература рубежа XIX—XX веков Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> пр-ия Т.Элиота, Э.Ремарка,Ф.Кафки; <u>уметь</u> высказывать и обосновывать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Личностные:</u> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	на примере произведений зарубежных писателей аргументированно анализируют конкретные эпизоды, доказывающие принадлежность пр-ия определённому направлению. характеристика главных героев пр-ния. Ответы на вопросы. Монологическое высказывание в жанре отзыва о произведении	03.09
<i>Русская литература начала XX века (16 часов)</i>							
3.	Русская литература начала XX века Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать:</u> конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской лит-ре; <u>Уметь:</u> работать над конспектом лекции	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить	Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.	06.09

					монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <u>Личностные:</u> Формирование целостного представления о России в первой половине XIX века.		
4.	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать:</u> философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; <u>Уметь:</u> анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. <u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания пр-ия, прототипах с использованием справочной лит-ры и ресурсов интернета.	09.09
5.	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; <u>Уметь:</u> обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок		Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, систему образов художественного произведения	10.09
6.	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Урок рефлексии			письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	13.09
7-8	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	2	Урок общеметодологической направленности Урок рефлексии	<u>Знать:</u> своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; <u>Уметь:</u> анализировать характер героев		Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; Формулировать вопросы к литературному произведению	16.09 17.09
9.	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать:</u> своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы <u>Уметь:</u> анализировать пр-ние и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев пр-ния дать оценку героям и событиям	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт). <u>Личностные:</u> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	анализ проблематики и поэтики рассказов писателя с помощью внетекстовых материалов (мемуаров, писем воспоминаний и т.д.)	20.09
10.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия <u>Уметь:</u> анализировать прозаический текст		чтение и восприятие текста выборочный пересказ эпизодов	23.09
11.	Талант любви и тема социального неравенства	1	Урок общеметодологической	<u>Знать:</u> своеобразие сюжета повести, трагизм решения		самостоятельный поиск ответов на проблемные	24.09

	в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»		направленности	любовной темы, роль детали <u>Уметь</u> : анализировать характеры персонажей		вопросы, тестирование чтение и восприятие текста	
12.	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> : особенности творчества писателей <u>Уметь</u> : писать сочинение на заданную тему		письменное высказывание о литературном произведении XX века	27.09
13.	Творчество Л. Н. Андреева От реализма к модернизму. Андреев «Большой шлем»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> сюжет и героев пр-ия «Большой шлем»; <u>уметь</u> анализировать эпизод текста	<u>Познавательные</u> : выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные</u> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств. <u>Личностные</u> : учиться критически оценивать и корректировать свое поведение в различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами.	составление литературного монтажа о жизни и творчестве Андреева с помощью Интернета самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	30.09
14.	Творчество И. С. Шмелёва. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. «Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> историю жизни и творчества И.Шмелёва, события романа «Лето Господне»; <u>уметь</u> воспроизводить сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов	<u>Познавательные</u> : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные</u> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт). <u>Личностные</u> : учиться самостоятельно поддерживать мир и любовь в семье: не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.	01.10
15.	Творчество Б. К. Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание пр-ия; <u>уметь</u> создавать словесный портрет героя с использованием цитат из пр-ия	<u>Познавательные</u> : Самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения. <u>Регулятивные</u> : Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя	установление ассоциативных связей пр-ия с иллюстрациями к нему. выявление особенностей стиля произведения	04.10

					ошибки, используя самостоятельно подобранные средства <i>Коммуникативные:</i> Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. <i>Личностные:</i> учиться признавать противоречивость и незавершенность своих взглядов на мир, возможность их изменения		
16.	Творчество А. Т. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> основные идейные предпосылки тв-ва А.Аверченко; <u>Уметь</u> интерпретировать эпизоды пр-ний писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. <i>Личностные:</i> стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям	осмысление сюжета пр-ия, изображённых в нём событий, характеров	07.10
17.	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> основные сюжетные линии пр-ний Тэффи; <u>Уметь</u> раскрывать смысл художественного иносказания	<i>Познавательные:</i> Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их пространственно-графической или знаково-символической форме. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. <i>Коммуникативные:</i> Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). <i>Личностные:</i> взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга; учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности	индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. чтение и полноценное восприятие текста	08.10
18.	Творчество В. В. Набокова. Обзор.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> факты биографии писателя, <u>уметь</u> соотносить основные этапы жизни В.Набокова и созданные им пр-ния.	<i>Познавательные:</i> Самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы). <i>Регулятивные:</i> Давать оценку своим	составление литературного монтажа о жизни и творчестве Набокова с помощью Интернета	11.10

					личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определять направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»). <i>Коммуникативные:</i> толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы <i>Личностные:</i> учиться отвечать за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях перед своей совестью и другими людьми	чтение и восприятие текста	
Особенности поэзии начала XX века (7 часов)							
19.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать:</u> литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; <u>Уметь:</u> конспектировать лекцию	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание. <i>Личностные:</i> стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям	Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм) Составление таблицы	14.10
20.	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> истоки русского символизма. Понимание символа: старшие символисты и младосимволисты. <u>Уметь</u> конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу		Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века Характеризовать поэтические средства создания художественных образов лирического произведения	15.10
21.	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. <u>Уметь</u> анализировать поэтический текст		Сообщение ученика Чтение и анализ стихотворения	18.10
22.	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. <u>Уметь</u> анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	21.10
23.	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> истоки акмеизма, программу акмеистов, своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.Гумилева. <u>Уметь</u> конспектировать		Самостоятельная работа-анализ стихотворения	22.10

				лекцию			
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие. <u>Уметь</u> анализировать поэтический текст		Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и состояние лирического героя	25.10
25.	РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> особенности течений и направлений Серебряного века		характеристика лирического героя пр-ния, анализ поэтических образов и композиции лирического пр-ния; истолкование поэтического смысла лирического пр-ния	28.10
М.Горький (6 часов)							
26.	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького. «Песня о Буревестнике»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> : основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и романтизм ранних рассказов, проблемы <u>Уметь</u> : выразительно читать текст	<p><u>Познавательные</u>: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>Регулятивные</u>: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.</p> <p><u>Личностные</u>: учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах</p>	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания пр-ия, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета	29.10
27.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль».	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> : основные этапы жизни и тв-ва писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, <u>Уметь</u> : конспектировать лекцию, делать сообщения		Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, систему образов пр-ия	08.11
28.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произ-ия	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> : смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; <u>Уметь</u> : воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания; выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;	11.11
29.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> : позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. <u>Уметь</u> : анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных		Сопоставлять: героев драматического пр-ния ; изображенные события драматического произведения	12.11

				особенностей.			
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	Урок рефлексии	<u>Уметь</u> : анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		Выявлять характерные для пр-ний русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека	15.11
31.	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> : особенности тв-ва писателя. <u>Уметь</u> : составлять развернутый план сочинения		письменное высказывание о литературном произведении XX века	18.11
А.А.Блок (5 часов)							
32.	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> : основные этапы жизни и тв-ва, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии <u>Уметь</u> : конспектировать лекцию	<u>Познавательные</u> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные</u> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания пр-ния, с использованием справочной лит-ры и ресурсов интернета	19.11
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> : особенности стих-ия, способы переработки текста <u>Уметь</u> : анализировать поэтический текст	<u>Коммуникативные</u> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, к материалам сайтов. <u>Личностные</u> : различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира	Характеризовать поэтический смысл лирического пр-ния XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического пр-ния особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения	22.11
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> : основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы». <u>Уметь</u> : анализировать поэтический текст.		Характеризовать поэтические средства создания художественных образов лирического пр-ния; лирического героя стих-ния	25.11
35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, <u>Уметь</u> : анализировать поэтический текст.		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лироэпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.	26.11
36.	РР Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> : особенности тв-ва поэта. <u>Уметь</u> : строить логическое высказывание		Выражать в письменном виде свое личное отношение к творчеству поэта XX века	29.11
Новокрестьянская поэзия. С.А.Есенин (5 часов)							
37.	Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> : проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии. <u>Уметь</u> : анализировать стих-ия, конспектировать лекцию учителя.	<u>Познавательные</u> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные</u> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состо-	Сопоставлять два лирических произведения XX века; поэтические средства создания художественных образов	02.12

					<p>аний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><u>Личностные:</u> стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям</p>	лирического произведения	
38.	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Урок открытия нового знания	<p><u>Знать:</u> основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы быстротечности человеческого бытия. <u>Уметь:</u> анализировать поэтический текст</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета	03.12
39.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	Урок общеметодологической направленности	<p><u>Знать:</u> об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина</p>	<p><u>Личностные:</u> различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира; сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми</p>	Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения	06.12
40.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	Урок рефлексии	<p><u>Знать</u> светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст</p>		Характеризовать особенности композиции лирического произведения, сборника стихов поэта поэтический смысл лирического произведения	09.12
41.	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	1	Урок рефлексии	<p><u>Знать</u> тематику, проблематику творчества С.Есенина. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст</p>		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение в единстве формы и содержания.	10.12
В.В.Маяковский (5 часов)							
42.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Урок открытия нового знания	<p><u>Знать</u> раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения с использованием справочной литературы и	13.12

					<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	ресурсов интернета.	
43.	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> особенности любовной лирики <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст	<i>Личностные:</i> осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое пр-ние XX века в единстве формы и содержания.	16.12
44.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> отражение революции в творчестве поэта, пафос революционного переустройства мира. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст		Характеризовать: сюжет, композицию лиро-эпического произведения; тематику, проблематику, идею	17.12
45	Сатира В.В.Маяковского. Пьеса «Клоп»	1	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> сатирические образы лирики Маяковского. <u>Уметь:</u> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст		Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции	20.12
46.	РР сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать:</u> особенности тв-ва поэтов. <u>Уметь:</u> писать сочинение на заданную тему		Выражать в письменном виде свое личное отношение к творчеству поэта XX века	23.12
<i>Литературный процесс 1920-х годов (6 часов)</i>							
47. 48.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор тв-ва А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	2	Уроки общеметодологической направленности	<u>Знать</u> тематику, проблематику лит-ры 20-х годов. <u>Уметь</u> составлять план лекции	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Пересказывать содержание учебной Статьи. Систематизировать материал по лит-ре XX века в форме таблицы. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения	24.12 27.12
49.	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание романа «Разгром»; <u>уметь</u> объяснять проблемы, очерченные автором, давать характеристику героям	<i>Личностные:</i> учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих	Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе деятельности на уроке	13.01
50.	Тема революции и гражданской войны в прозе Б.Лавренёва «Сорок первый»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> , как в пр-ии освещаются события революции и гражданской войны, <u>уметь</u> давать оценку поступкам героев пр-ия		Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.	14.01
51.	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> содержание романа «Мы», <u>уметь</u> освещать тему и проблемы романа	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное	17.01

					саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> при столкновении позиций и интересов стараться понять друг друга, учиться искать мирный выход	произведение XX века в единстве формы и содержания	
52.	Творчество М.М.Зощенко «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова»	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> особенности сатиры Зощенко; <u>уметь</u> анализировать эпизоды пр-ия	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста; формирование навыков исследовательской деятельности; <i>Личностные:</i> готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Характеризовать авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; Выразить свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;	20.01
Общая характеристика литературы 30-х годов (29 часов)							
53.	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> историческую обстановку 1930-х годов и находить её отражение в современной лит-ре	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <i>Личностные:</i> воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей стране –России.	Давать общую характеристику литературного процесса 1930-х годов	21.01
54.	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в тв-ве писателя.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать:</u> основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова. <u>Уметь</u> анализировать текст	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и	Характеризовать: сюжет, композицию эпического пр-ия ;тематику, проблематику, идею; систему образов художественного произведения; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени	24.01
55.	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> о философском, обобщающем смысле категорий		Характеризовать авторскую позицию и	27.01

				пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова <u>Уметь</u> анализировать текст	поступках	способы ее выражения в произведении	
56.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать:</u> основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма М.Булгакова <u>Уметь:</u> конспектировать лекцию	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов интернета	28.01
57.	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> понятие сатиры, цели булгаковской сатиры. <u>Уметь:</u> строить монологический ответ	общую цель и пути ее достижения. <u>Личностные:</u> Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	31.01
58.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> особенности жанра и композиции, прием «роман в романе» <u>Уметь:</u> дать оценку героям и событиям, анализировать произведение		Выявлять признаки эпического в литературном произведении.	03.02
59.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> переключки линий романа. <u>Уметь:</u> анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ		Характеризовать систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей	04.02
60.	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> содержание романа. <u>Уметь:</u> анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.		Понимать авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века	07.02
61.	РР Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок развивающего контроля	<u>Уметь:</u> писать сочинение на заданную тему	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	письменное высказывание о литературном произведении XX века	10.02
62.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> основные этапы жизни и творчества М.Цветаевой. <u>Уметь</u> конспектировать лекцию	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и	11.02

					рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> Решать моральные дилеммы в ситуациях межличностных отношений и преодоления конфликтов	ресурсов интернета	
63.	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> основные темы тв-ва М.Цветаевой. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст		Выразительно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение в единстве формы и содержания	14.02
64.	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные этапы жизни и творчества О.Мандельштама. <u>Уметь</u> конспектировать лекцию	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> сравнивать свои оценки с оценками других, объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта XX века с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя	17.02
65.	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные этапы жизни и творчества А.Н.Толстого, его автобиографические произведения; <u>Уметь</u> выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Характеризовать тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения; систему образов произведения; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей	18.02
66.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> отношение А.Толстого к личности Петра I; <u>уметь</u> характеризовать героя произведения по плану	<i>Личностные:</i> учиться критически оценивать и корректировать свое поведение в различных взаимодействиях	Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции	21.02
67.	Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя. Повесть «Женщина»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> основные этапы жизни М.Пришвина и его художественное наследие; <u>уметь</u> воспроизводить кратко сюжет произведения, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы. <i>Личностные:</i> учиться справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнерами.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	24.02
68.	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; <u>Уметь</u> анализировать	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения	25.02

				художественный текст	регулировать свою деятельность.	человека.	
69. 70.	Б.Л. Пастернак. Проблема-матика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	2	Уроки рефлексии	<u>Знать</u> о судьбе романа, о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; <u>Уметь</u> анализировать художественный текст	<u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <u>Личностные:</u> в процессе включения в общество учиться преодолевать возможную замкнутость и разобщенность	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	28.02
71.	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать:</u> основные этапы жизни и творчества А.Ахматовой <u>Уметь:</u> анализировать поэтический текст	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов интернета	03.03
72.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> основные темы творчества, особенности любовной лирики. <u>Уметь:</u> анализировать поэтический текст	<u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> противостоять «растворению в толпе», в коллективной воле группы, подавляющей личность.	Характеризовать художественное событие, художественное пространство и художественное состояние лирического героя	04.03
73.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Урок рефлексии	<u>Знать:</u> своеобразие темы родины. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст		Характеризовать поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, поэзии автора;	07.03
74.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой "Реквием". РР Домашнее сочинение.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать текст		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лироэпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	10.03
75.	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики. <u>Уметь</u> конспектировать лекцию, анализировать тексты.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <u>Личностные:</u> в процессе включения в общество учиться преодолевать возможную замкнутость и разобщенность	Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения	11.03
76.	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные этапы жизни и творчества М.Шолохова <u>Уметь</u> конспектировать лекцию, отвечать на постав-	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал,	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием	14.03

	предыстория эпопеи «Тихий Дон»			ленные вопросы, отстаивать свою точку зрения	качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> учиться признавать противоречивость и незавершенность своих взглядов на мир, возможность их изменения; учиться осознанно уточнять и корректировать свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта	справочной литературы и ресурсов интернета	
77.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание романа, героев и проблематику романа. <u>Уметь</u> анализировать прозаический текст, находить тему, идею текста, давать характеристику героям.		Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира	17.03
78.	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> и находить в тексте картины войны, <u>уметь</u> объяснять ход событий и давать характеристику поступкам героев		Характеризовать авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении; авторскую позицию и способы ее выражения	18.03
79.	Изображение гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> о судьбе героев романа, прошедших через события гражданской войны. <u>Уметь</u> анализировать эпизод текста.		Сопоставить героев произведения, их гражданскую позицию, выразить своё отношение к событию, герою	21.03
80.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> сюжетную линию, связанную с судьбой женщин семьи Мелеховых. <u>Уметь</u> высказывать и аргументировать свою точку зрения		Сравнивать женские образы в произведении, письменно отвечать на проблемный вопрос	31.03
81.	РР Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды»	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> содержание романа <u>Уметь</u> анализировать прозаический текст, составлять развернутый план		письменное высказывание о литературном произведении XX века	01.04
Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хасли. (1 час)							
82.	О.Хасли . «О дивный новый мир»: антиутопия.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> сюжет и главных героев антиутопии О.Хасли; <u>уметь</u> выступать с сообщением перед аудиторией	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	04.04
А.Т.Твардовский (2 часа)							
83.	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма	1	Урок открытия нового знания	Знать основные темы творчества поэта А.Твардовского	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта с использованием	07.04

	«Страна Муравия»			<u>Уметь</u> : выразительно читать стихотворение и отмечать его особенности	<u>Регулятивные</u> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные</u> : стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире	справочной литературы и ресурсов интернета.	
84.	Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> : историю создания пр-ий, основные проблемы, особенности жанра, композиции. <u>Уметь</u> : анализировать текст		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое пр-ие в единстве формы и содержания.	08.04
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)							
85.	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ (обзор)	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> об истоках изображения войны в лит-ре военных лет; о поэзии и прозе войны <u>Уметь</u> конспектировать лекцию учителя	<u>Познавательные</u> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные</u> : уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России	11.04
А.И.Солженицын (2 часа)							
86.	А.И. Солженицын. Судьба и тв-во писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные темы тв-ва писателя, выявлять особенности «лагерной темы». <u>Уметь</u> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	<u>Познавательные</u> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные</u> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <u>Личностные</u> взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга;	Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею	14.04
87.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> историю трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. <u>Уметь</u> доказывать свою точку зрения.	<u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <u>Личностные</u> взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга;	Характеризовать систему образов художественного пр-ия; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; авторскую позицию и способы ее выражения в пр-ии	15.04
Из мировой литературы. А.Камю. Э.Хемингуэй. (1 час)							
88.	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> сюжет и главных героев пр-ий А.Камю, Э.Хемингуэя; <u>уметь</u> выступать с сообщением перед аудиторией	<u>Познавательные</u> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные</u> : уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <u>Личностные</u> : выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	18.04
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3 часа)							
89.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> поэтов-участников Вов и их стихи о войне; <u>Уметь</u> определять эмоци-	<u>Познавательные</u> : выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные</u> : применять метод	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX	21.04

	ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)			онально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	века темы, образы и приемы изображения человека	
90.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> основные темы, проблемы и образы литературы 60-70-х гг. <u>Уметь</u> чётко и кратко отвечать на вопросы	<i>Личностные</i> учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях.	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека	22.04
91.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> русскую поэзию 1980-1990 годов; тематику тв-ва И.Бродского; <u>уметь</u> анализировать лирическое пр-ие	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.	25.04
Русская проза 1950-2000-х годов (7 часов)							
92.	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> особенности «лейтенантской прозы», психологизм; <u>Уметь:</u> вести диалог, строить монологическое высказывание	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Личностные:</i> учиться отвечать за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира; систему образов	28.04
93.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> пр-ия писателей-«деревенщиков», <u>уметь</u> находить проблемы пр-ия, характеризовать героев	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал, имеющий отношение к своим интересам.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции	29.04
94.	В.Г.Распутин: жизнь, тв-во личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание повести, героев пр-ия, особенности тв-ва писателя. <u>Уметь</u> выделять проблемы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и	Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как	05.05

					регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки	способ моделирования мира; систему образов	
95.	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание , проблематику повестей Ф.Абрамова; <u>уметь</u> высказывать свою точку зрения о проблемах пр-ий	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные</i> взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга;	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции	06.05
96.	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка»	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> содержание повестей, проблематику. <u>Уметь</u> строить монологический ответ, анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <i>Личностные</i> :учиться осознанно уточнять и корректировать свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта	Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира; систему образов	12.05
97.	«Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> представителей «городской» прозы и проблематику их пр-ий; <u>уметь</u> составлять сообщение о пр-ии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека	13.05
98.	Сохрани для будущих поколений. В.П.Астафьев «Царь-рыба»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать:</u> проблематику тв-ва Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. <u>Уметь</u> делать сообщение	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания	16.05

					<i>Личностные:</i> выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе	Объяснять своё видение решения проблемы	
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (4 часа)							
99-100	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	2	Урок открытия нового знания Урок рефлексии	<u>Знать</u> основные темы, проблемы и образы современной литературы ; <u>Уметь</u> чётко и кратко отвечать на вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Личностные:</i> учиться признавать противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир	Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника.	19.05 20.05
	101-102 Резервные часы	2					23.05