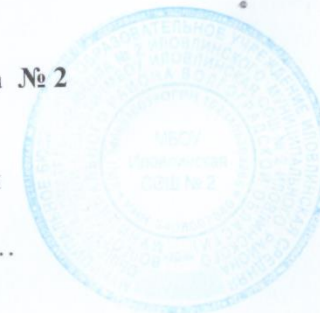


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа № 2

Рассмотрено  
на заседании методического объединения  
протокол №..... от «30.08» 2022 года  
Руководитель МО.....  
/Галицына Н.Ф./

Согласовано  
методист школы  
..... приказ № 244 от 30.08.22 год .....  
.....  
/Исаева В.В./

Утверждено  
и.о. директора школы  
.....  
.....  
/Литвинова Е.Е./



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 10 а класса

СИЗОВОЙ ЕЛЕНЫ ВАЛЕНТИНОВНЫ,  
учителя русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

ИЛОВЛЯ 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ ИСОШ № 2
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/ 2021 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает: творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением; обращение к литературоведческой науке; понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**: воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**УМК:**

**Для учащихся:**

1.Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.2017г.

**Для учителя:**

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- 3.Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- 4.Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- 5.КапитановаЛ.А.А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- 6.Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- 7.Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
- 8.Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
- 9.Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- 10.Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

- 1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	2		
Становление реализма как направления в европейской литературе	2		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	1	
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	1	2
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7	1	
Поэзия Ф.И.Тютчева	3		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12	1	2
Поэзия А.А.Фета	3	1	
Творчество А.К.Толстого	3		
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8	1	
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8	1	
Заключение	1		
Резервный час	1		
ИТОГО	102	7	7

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы.

Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев (10 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».

Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и

Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров

перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и

«детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их

нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция

портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский. 2 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров. 10ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский 7 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата.

### **Федор Иванович Тютчев. 3ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов. 12 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинения

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Реферат.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

### **Алексей Константинович Толстой. 3 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске.

Литературный практикум. Анализ стих-й.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола.)»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода.

Литературный практикум. Характеристика героев. Анализ сказки

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Федор Михайлович Достоевский. 8 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой 18 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе – эпопея.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Литературный практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

### **Николай Семенович Лесков 3 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения.

Литературный практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.



Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературный практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

### **Антон Павлович Чехов. 8 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Реферат.

Литературный практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

*Теория.* Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения УУД**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма организации учебного занятия	Универсальные учебные действия		Виды учебной деятельности	Дата
				предметные	метапредметные		
<b>ВВЕДЕНИЕ (2 часа)</b>							
1	Становление реализма в русской литературе 19 века	1	Урок общеметодологической направленности	<p><u>Знать</u> содержание произведений русской классической лит-ры, их историко-культурного и нравствен-но-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. <u>Уметь</u> учитывать исторический, историко- культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p><b>Л.</b> замечать и объяснять свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества (друзья, одноклас-ники, земляки), своего народа (национальности) и своей страны – Рос-сии (ее многонацио-нального народа); - воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей стране –России. <b>Р.</b>Составлять (инди-видуально или в группе) план решения проблемы (выпол-нения проекта). <b>П.</b>Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полу-ченную из различных источников. <b>К.</b>Отстаивая свою точку зрения, приво-дить аргументы, подтверждая их фактами.</p>	<p><i>Репродуктивная:</i> составление таблицы «Стадии развития литературы». План лекции.</p>	02.09
2	Исторические причины особого развития русской класс.литературы	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Поисковая:</i> ответы на вопросы:«В чем заключалось своеобразие общественной роли критики в России XIX века? Чем обусловлено данное своеобразие?»</p>	05.09
<b>СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2часа)</b>							
3	Реализм как литера-турное направление и метод в искусстве	1	Урок открытия нового знания	<p><u>Знать</u> основные признаки романтизма и реализма как</p>	<p><b>Л.</b> Учиться проявлять себя гражданином России в добрых</p>	<p><i>Репродуктивная:</i> на примере произведений зарубежных писателей аргументированно</p>	07.09

4	Страницы западно-европейского реалистического романа.	1	Урок открытия нового знания	литературного направления; имеют представление о системе стилей художественной лит-ры разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле. <u>Уметь</u> выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.	словах и поступках <b>Р.</b> Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. <b>П.</b> Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>К.</b> В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).	анализируют конкретные эпизоды, доказывающие принадлежность пр-ия определённому направлению. <u>Поисковая:</u> характеристика главных героев пр-ния. Ответы на вопросы. Монологическое высказывание в жанре отзыва о произведении.	09.09
<b>И.С.ТУРГЕНЕВ (10 часов)</b>							
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева.	1	Урок открытия нового знания.	<u>Знать</u> основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. <u>Знать</u> содержание романа «Отцы и дети», <u>уметь</u> воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. <u>Уметь</u> характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой,	<b>Л.</b> Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции. <b>Л.</b> Решать моральные дилеммы в ситуациях межличностных отношений и преодоления конфликтов	<u>Исследовательская:</u> Создание сценария заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново	12.09
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	Урок общеметодологической направленности	воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. <u>Уметь</u> характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой,		<u>Исследовательская:</u> анализ проблематики и поэтики рассказов писателя с помощью внетекстовых материалов (мемуаров, писем воспоминаний и т.д.)	14.09
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров.	1	Урок открытия нового знания.	воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. <u>Уметь</u> характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой,		<u>Рецептивная:</u> чтение и восприятие текста <u>Репродуктивная:</u> выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением дворян	16.09

				антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п. <u>Уметь</u> выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». <u>Уметь</u> создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. <u>Уметь</u> формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. <u>Уметь</u> формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева. <u>Уметь</u> участвовать в дискуссии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения	<b>Р.</b> Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. <b>П.</b> Самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории <b>К.</b> Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования	Кирсановых, конфликта отцов и детей. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова, краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной» <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа на тему «Почему, сталкиваясь со стихией жизни, теория не выдерживает испытания на прочность?» <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова» <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта мини-лекции «Базаров в оценке русской критики» <i>Продуктивная творческая:</i> письменный ответ на проблемный вопрос	
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1	Урок общеметодологической направленности			19.09	
9	Базаров в кругу единомышленников	1	Урок открытия нового знания			21.09	
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Урок общеметодологической направленности			23.09	
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	Урок общеметодологической направленности			26.09	
12	Базаров и его родители. Пути преодоления конфликта поколений	1	Урок открытия нового знания			28.09	
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Урок рефлексии			30.09	
14	«Отцы и дети» в русской критике. Тестирование	1	Урок развивающего контроля			03.10	
<b>Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 часа)</b>							
15	Жизнь и творчество	1	Урок открытия нового знания.	<u>Знать</u> основные факты	<b>Л.</b> Сравнить свои	<i>Репродуктивная:</i> индивидуальные	05.10

	Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»			творческой истории романа «Что делать?», <u>уметь</u> соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50— 60-х годов XIX века. <u>Знать</u> основную фабулу романа и имена главных героев. <u>Уметь</u> передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». <u>Уметь</u> объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей	оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять свое место <b>Р.</b> Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель. <b>П.</b> Самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения. <b>К.</b> Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	сообщения о жизни и творчестве писателя. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «Особенности Рахметова». <i>Исследовательская:</i> объяснение значения иносказаний, использованных автором	
16	Своеобразие художественного мира романа «Что делать»	1	Урок рефлексии				07.10
<b>И.А.ГОНЧАРОВ (10 часов)</b>							
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. <u>Уметь</u> показать связь трёх романов писателя с ключевыми	<b>Л.</b> учиться критически оценивать и корректировать свое поведение в различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с	<i>Поисковая:</i> составление литературного монтажа о жизни и творчестве Гончарова с помощью Интернета	10.10



					партнерами.		
18	Творческая история романа «Обломов»	1	Урок общеметодологической направленности	<p>проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. <u>Знать</u> содержание романа «Обломов». <u>Уметь</u> передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. <u>Уметь</u> создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). <u>Уметь</u> сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). <u>Уметь</u> в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства</p>	<p><b>Л.</b> в процессе включения в общество учиться, с одной стороны, преодолевать возможную замкнутость и разобщённость, а с другой стороны, противостоять «растворению в толпе», в коллективной воле группы, подавляющей личность. <b>Р</b>Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер). <b>П.</b> Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). <b>К.</b> Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Понимать, в</p>	<p><i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики романа.</p>	12.10
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Урок рефлексии			<p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей с эпизодами из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»</p>	14.10
20	Андрей Штолец как антипод Обломова	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Обломова и Штольца.</p>	17.10
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной</p>	19.10
22	Историко-фило-софский смысл романа	1	Урок рефлексии			<p><i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей пр-ия с иллюстрациями к нему. <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта мини-лекции «Обломов в ряду образов мировой литературы»</p>	21.10
23	Роман «Обломов» в других видах искусства. Защита проекта	1	Урок развивающего контроля			<p><i>Исследовательская:</i> выявление особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану</p>	24.10
24	Роман «Обломов» в русской критике. Тест	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения</p>	26.10
25 - 26	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	Урок развивающего контроля				07.11 09.11

					чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении		
<b>А.Н.ОСТРОВСКИЙ (7 часов)</b>							
27	Личность и творчество А.Н. Островского	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание драмы «Гроза» А. Н. Островского. Знать проблематику пьесы А. Н. Островского, уметь соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Уметь определять конфликт в драматическом произведении. Уметь определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского. Знать основные стадии развития действия и уметь определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Уметь характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Уметь определять приёмы	Л. Учиться самостоятельно поддерживать мир и любовь в семье: не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших. Учиться в своей роли (ребенка-подростка) предотвращать и преодолевать семейные конфликты. Учиться осмысливать роль семьи в своей жизни и жизни других людей. Р. Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности. П. Самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники	Исследовательская: создание сценария заочной экскурсии по местам жизни А.Н.Островского	11.11
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза»	1	Урок открытия нового знания			Поисковая: ответы на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по пьесам Островского	14.11
29	Нравы города Калинова	1	Урок общеметодологической направленности			Репродуктивная: осмысление сюжета пр-ия, изображённых в нём событий, характеров.	16.11
30	Народные истоки характера Катерины Кабановой	1	Урок общеметодологической направленности			Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста Продуктивная: выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование.	18.11
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Урок общеметодологической направленности			Репродуктивная: осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства». Сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Островского.	21.11
32	Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Урок рефлексии			23.11	
33	Драма «Гроза» в русской критике. Тестирование.	1	Урок развивающего контроля			Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта	25.11

				создания образа персонажа.	информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ). <b>К.</b> В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста.		
<b>ПОЭЗИЯ Ф.И.ТЮТЧЕВА (3 часа)</b>							
34	Истоки лирики Ф.И.Тютчева	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. <u>Знать</u> ведущие мотивы лирики автора, <u>уметь</u> приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. <u>Уметь</u> заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. <u>Уметь</u> определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику	<b>Л.</b> Использовать экологическое мышление для выбора стратегии собственного поведения в качестве одной из ценностных установок. <b>Р.</b> Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <b>П.</b> Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <b>К.</b> При необходи-	<i>Репродуктивная:</i> план сообщения «Жизнь и тв-во Тютчева» <i>Исследовательская:</i> определение в ходе анализа стих-ий Тютчева их символический подтекст.	28.11
35	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	1	Урок общеметодологической направленности			<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стих-ий <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	30.11
36	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Урок рефлексии			<i>Репродуктивная:</i> составление сообщения о «Денисьевском» цикле Ф.Тютчева <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стих-ий Тютчева, Пушкина, Лермонтова,	02.12

				лирического героя. <u>Уметь</u> определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. <u>Уметь</u> сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме	мости корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения).	посвящённых теме любви	
<b>РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА (ОБЗОР) (1 час)</b>							
37	Две ветви в русской поэзии во второй половине 19 века: представители «гражданской поэзии» и «сторонники чистого искусства».	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя. <u>Уметь</u> определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении. <u>Уметь</u> выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.	<b>Л.</b> учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях. <b>Р.</b> Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <b>П.</b> Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.). <b>К.</b> Толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стих-ий. <i>Поисковая:</i> выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворения на гражданскую тематику	05.12

<b>Н.А.НЕКРАСОВ ( 12 часов)</b>							
38	Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Урок открытия нового знания	<p><u>Знать</u> основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. <u>Уметь</u> выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. <u>Уметь</u> выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <u>Знать</u> признаки эпopeи как литературного жанра, <u>уметь</u> выделить признаки эпopeи в поэме «Кому на Руси жить хорошо». <u>Уметь</u> передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. <u>Уметь</u> создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>	<p><b>Л.</b> учиться признавать противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения; учиться осознанно уточнять и корректировать свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта. <b>Р.</b> Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет) <b>П</b> Самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения. <b>П.</b> Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации.. <b>К.</b> Учиться критично относиться к своему</p>	<p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стих-ий наизусть</p>	07.12
39	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стих-ий <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	09.12
40	Новизна содержания и поэтического языка лирики Н.Некрасова	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Исследовательская:</i> сопоставление «Панаевского» цикла Некрасова и «Денисьевского» цикла Тютчева</p>	12.12
41	Историко-культурная основа пр-ия «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок открытия нового знания			<p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение пролога, поиск ответов на вопросы</p>	14.12
42	Своеобразие композиции и языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Исследовательская:</i> определение смысла фольклорных заимствований и переложений</p>	16.12
43	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие глав «Помещик» и «Последыш» <i>Поисковая:</i> анализ образов помещиков и преданных им слуг</p>	19.12
44	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира, народных заступников и правдоискателей</p>	21.12
45	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Репродуктивная:</i> составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы</p>	23.12
46	Гриша Добро-склонов. Незавершён-	1	Урок общеметодологической направленности			<p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение отдельных фрагментов</p>	26.12

	ность вопроса о народной судьбе				мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования	поэмы, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	
47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	1	Урок рефлексии			<i>Репродуктивная:</i> определение смысла названия поэмы, народного представления о счастье	28.12
48 - 49	Классное сочинение по поэме.	2	Уроки развивающего контроля			<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения	11.01 13.01

<b>А.А.ФЕТ (3 часа)</b>							
50	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные факты биографии и творчества А. А. Фета; ведущие мотивы лирики Фета, <u>уметь</u> приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. <u>Уметь</u> заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. <u>Уметь</u> определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении, определять особенности текста. <u>Уметь</u> находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность.	<b>Л.</b> Выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования <b>Р.</b> В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <b>П.</b> давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала; обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом. <b>К.</b> Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.	<i>Рецептивная:</i> Чтение и восприятие стих-ий Фета <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стих-ия Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и пародии на него Д.Минаева <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стих-ий Фета наизусть <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на вопрос «Художественное своеобразие лирики Фета» <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета	16.01
51	Характерные особенности лирики А.А.Фета и её новаторские черты.	1	Урок общеметодологической направленности				18.01
52	А.А.Фет—поэт-импрессионист	1	Урок рефлексии				20.01
<b>А.К.ТОЛСТОЙ (3 часа)</b>							
53	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные факты биографии и творчества А. К. Толстого, ведущие мотивы творчества, <u>уметь</u>	<b>Л.</b> стремиться к художественному творчеству, умножающему	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стих-ий <i>Репродуктивная:</i> сообщение «Приём психологического	23.01

	А.К.Толстого			приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. <u>Уметь</u> заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и баллады	красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям <b>Р.</b> Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности. <b>П.</b> Самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории. <b>К.</b> Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста.	параллелизма в тв-ве А.Толстого» <i>Исследовательская:</i> сопоставление былин и драм Толстого с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.Карамзина	
54	Баллады и былины А.К.Толстого. Драматическая трилогия. Мотив исторической памяти	1	Урок общеметодологической направленности	А. К. Толстого. <u>Уметь</u> определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. <u>Уметь</u> определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. <u>Знать</u> историю возникновения литературной маски Козьмы Пруtkова, <u>уметь</u> раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов			25.01
55	А.К.Толстой и Козьма Пруtkов. Сатирические произведения.	1	Урок общеметодологической направленности			<i>Поисковая:</i> поиск ответа на проблемный вопрос «Истоки возникновения Козьмы Пруtkова» <i>Продуктивная творческая:</i> комментированное чтение афоризмов Козьмы Пруtkова	27.01
<b>М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН ( 4 часа)</b>							
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его	<b>Л.</b> взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга;	<i>Репродуктивная:</i> сообщение о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие отдельных глав	30.01



				литературного творчества, <u>уметь</u> соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. <u>Уметь</u> интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. <u>Уметь</u> раскрывать смысл художественного изображения в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). <u>Уметь</u> формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.	учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях. <b>Р.</b> В ходе представления проекта давать оценку его результатам. Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. <b>П.</b> Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их пространственно-графической или знаково-символической форме. <b>К.</b> Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	«Истории одного города» <i>Репродуктивная:</i> комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий изображённых в ней градоначальников и глуповцев <i>Поисковая:</i> самостоятельное установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством <i>Исследовательская:</i> анализ особенностей сатиры Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиций русских классиков	
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Урок общеметодологической направленности				01.02
58	Размышления автора о прошлом и будущем России	1	Урок общеметодологической направленности				03.02
59	Гипербола и гротеск в сказках Салтыкова-Щедрина	1	Урок общеметодологической направленности				06.02
<b>Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)</b>							
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства,	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> факты биографии писателя, <u>уметь</u> соотносить основные	<b>Л.</b> различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии	<i>Продуктивная творческая</i> : написание сочинения в жанре интервью «Моё первое	08.02

	сформировавшие его мировоззрение			этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения.	России и мира, в общественном и личном опыте,	знакомство с тв-вом Ф.Достоевского»	
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание романа «Преступление и наказание», <u>уметь</u> передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании.	отделять от «дурного» и «безобразного»; стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности,	<u>Поисковая</u> : комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману. <u>Рецептивная</u> : чтение и полноценное восприятие эпизодов романа.	10.02
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия.	приносящей добро людям; сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми	<u>Исследовательская</u> : сравнительный анализ образа Петербурга в пр-ях Пушкина, Гоголя и Достоевского; установление ассоциативных связей с пр-ями живописи	13.02
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». <u>Уметь</u> определять	<b>Р.</b> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся	<u>Рецептивная</u> : чтение и восприятие эпизодов, посвящённых изложению теории Раскольникова <u>Репродуктивная</u> : краткий пересказ эпизодов романа	15.02
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Урок общеметодологической направленности	средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения.	критериев, различая результат и способы действий. <b>П.</b> Анализировать, сравнивать,	<u>Исследовательская</u> : ответ на вопрос «Как Достоевский раскрывает «недодуманность» теории Раскольникова?»	17.02
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в	классифицировать и обобщать понятия: давать определение понятиям на основе изученного на	<u>Репродуктивная</u> : выборочный пересказ эпизодов, посвящённых изображению «двойников» Раскольникова; сравнительный анализ	20.02
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	Урок общеметодологической направленности	контексте авторской идеи. <u>Уметь</u> делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения, создавать сочинения на литературную тему на основе анализа	различных предметах учебного материала; осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений.	<u>Репродуктивная</u> : ответы на вопросы, воссоздающие историю отношений Раскольникова и Сонечки <u>Исследовательская</u> : анализ эпизода «Герои за чтением библейской истории»	22.02
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл пр-ия, его связь с	1	Урок рефлексии	прочитанного произведения. <u>Уметь</u> оценивать иллюстрации к роману «Преступление и	<b>К.</b> Понимать, в чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; уметь	<u>Продуктивная творческая</u> : ответ на проблемный вопрос «Можно ли строить жизнь по теории?»	24.02

	почвенническими взглядами Ф.Достоевского			наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению	ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА ( 2 часа)</b>							
68 - 69	Русская литера- турная критика второй половины 19 века (обзор)	2	Уроки общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. <u>Знать</u> основные направления русской литератур-ной критики	<b>Л.</b> Сравнить свои оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие критических статей <i>Репродуктивная:</i> работа со словарём литературоведческих терминов;	27.02 01.03

				второй поло-вины XIX века. <u>Уметь</u> самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. <u>Уметь</u> приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему	разными людьми. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять свое место <b>Р</b> Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.. <b>П.</b> Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. <b>К.</b> Толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы	составление конспекта критической статьи	
<b>Л.Н.ТОЛСТОЙ ( 18 ЧАСОВ)</b>							
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные факты биографии Л. Н. Толстого. <u>Иметь представление о</u>	<b>Л.</b> Учиться отвечать за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях перед своей	<i>Продуктивная творческая:</i> создание видеопроекта на заданную тему «Страницы великой жизни»	06.03
71	Лев Толстой как мыслитель	1	Урок рефлексии	морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. <u>Уметь</u> соотносить пр-ния писателя с этапами его творчества. <u>Знать</u> творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов	совестью и другими людьми. Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам.	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие жизненных уроков Толстого-мыслителя	08.03
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	Урок открытия нового знания		к своим интересам.	<i>Репродуктивная:</i> обсуждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа; составление конспекта лекции	10.03
73	Сатирическое изображение большого света в романе.	1	Урок общеметодологической направленности		<b>Р.</b> Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков	<i>Рецептивная:</i> чтение и обсуждение эпизодов романа, связанных с описанием высшего света	13.03

74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Урок общеметодологической направленности	романа. <u>Знать</u> основные сюжетные линии произведения, <u>уметь</u> выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.	я?»), определять направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»).	<i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образа жизни и нравственных идеалов семей Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных	15.03
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. <u>Уметь</u> характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, <u>уметь</u> объяснять их роль в развитии действия.	<b>П.</b> Самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ). <b>П.</b> Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их пространственно-графической или знаково-символической форме.	<i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением войны 1805-1807 годов, ответы на вопросы репродуктивного характера <i>Исследовательская:</i> анализ эпизода «Князь Андрей на поле Аустерлица»	17.03
76	Образ Наташи Ростовской.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, <u>уметь</u> объяснять их роль в развитии действия.	<b>П.</b> Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их пространственно-графической или знаково-символической форме.	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие эпизодов, связанных с изображением Наташи Ростовской. Ответы на вопросы репродуктивного характера.	20.03
77	Обучение анализу эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	Урок рефлексии	<u>Понимать</u> специфику создания образов Л. Н. Толстым, <u>уметь</u> приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера».	Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их пространственно-графической или знаково-символической форме.	<i>Исследовательская:</i> анализ эпизода	22.03
78	Война 1812 года в судьбах героев романа. Народный характер войны.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. <u>Уметь</u> выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. <u>Уметь</u> использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки	К. Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. Понимая позицию	<i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года	24.03
79	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Урок общеметодологической направленности			<i>Поисковая:</i> сравнение поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны.	03.04
80	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Урок общеметодологической направленности			<i>Репродуктивная:</i> пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера и Каратаева. Ответ на проблемный вопрос «Уроки Платона Каратаева».	05.04
81	Духовные искания любимых героев	2	Уроки общеметодологической направленности			<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов	07.04 10.04

82	Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых			докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя.	другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования.	романа, связанных с изображением «взлётов» и «падений» основных героев. <i>Исследовательская:</i> сравнительная характеристика героев	
83	Финал пр-ия. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Урок рефлексии			<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос « В чём заключается смысл названия и жанровые особенности романа-эпопеи?»	12.04
84	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	Урок рефлексии			<i>Репродуктивная:</i> индивидуальные сообщения об интерпретации романа- эпопеи <i>Исследовательская:</i> анализ художественных особенностей романа	14.04
85	Обзор содержания романов «Анна Каренина» «Воскресение».	1	Урок открытия нового знания			<i>Продуктивная творческая:</i> реклама романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина», «Воскресение»	17.04
86 - 87	РР Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	Уроки развивающего контроля			<i>Продуктивная творческая:</i> создание сочинения по роману-эпопее	19.04 21.04
<b>Н.С.ЛЕСКОВ ( 3 часа)</b>							
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. <u>Уметь</u> демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных пр-ний. <u>Уметь</u> характеризовать героев пр-ния Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской	<b>Л.</b> Учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих <b>Р</b> самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной	<i>Рецептивная:</i> индивидуальные сообщения о жизни и тв-ве писателя Н.Лескова	24.04
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	Урок общеметодологической направленности			<i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путем выборочного пересказа эпизодов, связанных с переломными моментами жизни героя. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста с позиции воплощения в нём	26.04

				позиции. <u>Уметь</u> сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты пр-ний Лескова. <u>Уметь</u> анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого пр-ния, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи.	деятельности. <b>П.</b> Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.). <b>К.</b> В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).	былинных и житийных традиций. <i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров лесковских праведников. <i>Поисковая:</i> Ответ на вопрос «Почему писатель называет главного героя очарованным странником?»	28.04
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Урок общеметодологической направленности				
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА (ОБЗОР) (2 часа)</b>							
91	Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии. «Кукольный дом» («Нора»)	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. <u>Знать</u> основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков	<b>Л.</b> при столкновении позиций и интересов стараться понять друг друга, учиться искать мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок. <b>Р.</b> В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <b>П.</b> Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков. <b>К.</b> Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие драматических произведений. <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ проблематики и героев пьес Г.Ибсена и Б.Шоу	03.05
92	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Урок открытия нового знания				05.05

А.П.ЧЕХОВ ( 8 часов)							
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные факты биографии А. П. Чехова. <u>Уметь</u> составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. <u>Знать</u> сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. <u>Уметь</u> выразительно читать рассказы Чехова. <u>Знать</u> содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. <u>Уметь</u> объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта.	<b>Л.</b> осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной; - осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов; - учиться исполнять свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны. <b>Р</b> Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).	<i>Репродуктивная:</i> сообщение о жизни и творчестве А.Чехова	10.05
94 - 95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П.Чехова. Практикум.	2	Уроки общеметодологической направленности	<u>Уметь</u> передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. <u>Уметь</u> создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. <u>Уметь</u> использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера	<b>П.</b> Самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения. Самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для	<i>Поисковая:</i> защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.Чехова <i>Продуктивная творческая:</i> инсценирование рассказов А.Чехова <i>Исследовательская:</i> письменный ответ на вопрос «Нужен ли нам «человек с молоточком?»	12.05 15.05
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Урок открытия нового знания			<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие пьесы. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы	17.05
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	Урок общеметодологической направленности			<i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов, связанных с бывшими хозяевами сада	19.05
98 - 99	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	2	Уроки общеметодологической направленности			<i>Репродуктивная:</i> связный рассказ о Еролае Лопахине <i>Поисковая:</i> поиск ответа на вопрос «Какое будущее у молодых героев пьесы?»	22.05
100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах Чехова	1	Урок рефлексии			<i>Исследовательская:</i> анализ художественного своеобразия драматургии А.Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами	24.05



					успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории <b>К.</b> Понимать, в чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.		
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1 час)</b>							
10 1	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, <u>уметь</u> при-водить примеры их художественного осмысления в изученных литературных пр-ях. <u>Уметь</u> рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в пр-ях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и	<b>Л.</b> Осознавать и называть свои стратегические цели саморазвития – выбора жизненной стратегии (профессиональной, личностной и т.п.) <b>Р.</b> Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной Образовательной деятельности. <b>П.</b> Самостоятельно предполагать, какая информация нужна	<i>Исследовательская:</i> самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта	26.05

				опираясь на историко-культурные и литературные факты	для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>К.</b> Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами		
10 2	<b>РЕЗЕРВНЫЙ ЧАС (1 час)</b>						