

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от «30» 08 2022 г.
Руководитель МО _____
(Галицына Н.Ф.)

Согласовано
Методист школы _____
(Исаева В.В.)

Приказ № 244 от 30.08.2022

Утверждено
Директор школы _____
(Литвинова Е.Е.)



**Рабочая программа учебного курса
по литературе для 7 класса
Литвиновой Елены Евгеньевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
2022 -2023 учебный год**

Иловля 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки № 1897 от 17 декабря 2010);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г № 1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 февраля 2010г. №1897»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Министерства образования Российской Федерации(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ» (Постановление главного санитарного врача РФ №189 от 29.12.2010); раздел 10.;
- Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы» - М.: Просвещение, 2014г.
- Учебник: (ФГОС) Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (Под редакцией В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2013,2014 г.

Цели программы:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задачи курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

УМК:

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература. 7 класс Учебник для общеобразовательных организаций: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013, 2014.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
4. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

Программа рассчитана на 68 ч. в год (2 часа в неделю. 34 рабочих недель), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Содержание тем учебного курса.

Введение(1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Древнерусская литература (7 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни

о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.**

Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

А.Н. Вердинский «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 7 классе.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,

- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока | Кол-во часов | Формы организации учебных занятий | Универсальные учебные действия | | Основные виды учебной деятельности | Дата |
|---|---|--------------|-----------------------------------|---|--|--|-------|
| | | | | Предметные | Метапредметные | | |
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важная проблема литературы. | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 7 кл. (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. <i>Уметь:</i> усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | Л: умеет осознавать и определять (называть) свои эмоции Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока; П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную; К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | Вопросы и задания (с. 5-6) Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос) | 02.09 |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 часов) | | | | | | | |
| 2 | Предания— поэтическая автобиография народа | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> особенности жанра предания. <i>Уметь:</i> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях | Л: осознает и определяет эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К: Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования. | Чтение преданий, вопросы к ним (с.10), вопросы 1-2 Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; (с. 10); составление тезисного плана устного сообщения | 06.09 |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (за чин, повторы, диалог, концовка). <i>Уметь:</i> выразительно читать былин, определять ее | Л: воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью корректирует свою | Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев; | 08.09 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|-------|
| | | | | тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте ИВС и определять их роль | деятельность. П: извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения; | вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, (с. 23) | |
| 4 | Былина «Садко» Новгородский цикл былин. | 1 | Урок общеметодологической направленности | <i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Садко»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). <i>Уметь:</i> выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте ИВС и определять их роль | Л: воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения; | Выразительное чтение, характеристика героев вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былинке «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 36) | 13.09 |
| 5 | «Калевала»-карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»-французский эпос | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о собирателе на родных песен –рун для фольклорной публикации «Калевал- ЭлиасыЛенротте»;о собирателе на родных песен –рун для фольклорной публикации «Песни о Роланде»; <i>уметь</i> характеризовать героев, оценивать отражен ные в пр-нии народные вкусы и пристрастия. | Л: любит и уважает Отечество, его язык, культуру, историю. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую (план, таблицу, схему). К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Выразительное чтение поэмы.Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) | 15.09 |
| 6 | Пословицы и поговорки | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. <i>Уметь:</i> использовать пословицы и поговорки в речи | Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: пользуется словарями, справочниками. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности. | Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания (с. 62), стр.67- 68, работа со словарем В.И. Даля,сборниками пословиц и поговорок | 20.09 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|---|---|-------|
| 7 | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. <i>Понимать:</i> актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии лит-ры; гуманистический пафос древнерус.лит-ры. | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: осуществляет анализ и синтез. К: задает вопросы | вопросы и задания 1-2 (с. 73) беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) | 22.09 |
| 8 | Повесть о Петре и Февронии Муромских» Гимн любви и верности | 1 | Урок общеметодологической направленности | <i>Знать:</i> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских» <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения лит-ры и живописи | П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Вопросы (с. 82) Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения | 27.09 |
| ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3 часа) | | | | | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого» | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание оды «К статуе Петра Великого» | Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. | Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь») | 29.09 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----------------------------|--|--|---|-------|
| 10 | Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы» | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> содержание оды «На день восшествия...» теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль. Уметь:</i> выразительно читать оду, определять ее тему и идею | П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р: уметь анализировать стихотворный текст К: уметь читать вслух и понимать прочитанное Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Самост.работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензированиевыразит. чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам | 04.10 |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содер-жаниестихотво рений «Река вре мен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитан ным произведениям; находить в поэтических текстах изобрази-тельно-выразительные средства и определять их роль. | Л: проявляет интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности. | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирова-ние выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения | 06.10 |
| ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (27 часов) | | | | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой») Мастерство в изображении Полтавской битвы | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушки на; высказывания русских писателей о поэте. <i>Уметь:</i> выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с пр-ями других видов искусства. | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Составление кластера «Мой Пушкин».Сообщениеу ч-ка, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чте-ния, работа со слова рём; групповая работа по тексту поэмы,практическая работа : | 11.10 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|-------|
| | | | | | | составление сравнительной таблицы Петр 1 и Карл 12. | |
| 13 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление) Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. | 1 | Урок общеметодологической направленности | <i>Знать:</i> историческую основу поэмы «Медный всадник». <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять лирические произведения с произведениями других видов искусства. | Л: проявляет интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности. | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80) | 18.10 |
| 14 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». <i>Уметь:</i> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение употребленных слов. | П: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Л: формирование мотивации к самосовершенствованию | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 107-108) Работа с учебником, коммент. чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) | 20.10 |
| 15 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Сцена в Чудовом монастыре | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка;</i> историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов» <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Ответы на вопросы стр. 118. Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с | 20.10 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|-------|
| | | | | героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов. | К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | дидактическим материалом, подбор цитат | |
| 16 | А.С.Пушкин Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> историю создания цикла «Повести Белки на»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: строит рассуждения. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности. | Составить композиционный план повести, ответы на вопросы | 25.10 |
| 17 | Вн. чт «В детях стараюсь разглядеть...» (по рассказу Ю.Яковлева «Багульник») | 1 | Урок общеметодологической направленности | <i>Знать</i> содержание рассказа; <i>уметь</i> высказать свою точку зрения о героях произведения, о проблеме, поднятой автором | П: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану К: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Л: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ | 27.10 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». | Л: осознает и определяет эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает Р: самостоятельно формулирует тему и | Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 137-141), | 08.11 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|-------|
| | про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | | <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи приятия; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | цели урока. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации | сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания на стр. 158 | |
| 19 | Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | Урок общеметодологической направленности | <i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...». <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Р: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа | 10.11 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; од но стихотворение наизусть. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. | Л: воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), | 15.11 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|---|--|--|-------|
| | | | | Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | диалогической формами речи. | самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. | |
| 21 | Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Л: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | Викторина на знание тв-ваН.В.Гоголя. Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев) | 17.11 |
| 22 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями. | П: выделять и формулировать познавательную цель Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ. Самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) | 22.11 |
| 23 | Запорожская Сечь в повести. | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать</i> содержание повести; <i>уметь</i> высказать свою точку зрения о героях произведения, о проблеме, поднятой автором | П:самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение | 24.11 |
| 24 | Патриотический | 1 | Урок | <i>Знать</i> содержание рассказа; | Л: любовь и уважение к Отечеству, его | Работа с текстом, | 29.11 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------------------------------------|--|---|---|-------|
| | пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | общеметодологической направленности | <i>уметь</i> высказать свою точку зрения о героях произведения, о проблеме, поднятой автором | языку, культуре, истории. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую (составляет план таблицу, схему). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения. | аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ | |
| 25 | Связь поколений в рассказе Б.П.Екимова «Возвращение» | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать</i> содержание рассказа; <i>уметь</i> высказывать свою точку зрения о проблеме, поднятой автором | Л: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую (составляет план таблицу, схему). К: высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ | 01.12 |
| 26 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». <i>Уметь:</i> выступать сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: вычитывает все виды текстовой информации фактуальную, подтекстовую, концептуальную К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности. | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа (вопросы и задания на стр. 249) самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование | 06.12 |
| 27 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе—прощальная песня автора. | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1,2 (с. 252) Словарная работа, сравнительная | 08.12 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|--|--|---|-------|
| | | | | изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | характеристика с лирическими текстами | |
| 28 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» Величие духа русской женщины. | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины» теоретико-литературные понятия композиция, диалог. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи | Л: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности. | Составление кластера «Н.А. Некрасов». Ответы на вопросы (стр. 271) Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения) | 13.12 |
| 29 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» Боль поэта за судьбу народа. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...» теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование мотивации к самосовершенствованию | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250) Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) | 15.12 |
| 30 | Любовь и дружба в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать</i> содержание повести; <i>уметь</i> высказать свою точку зрения о героях произведения, о проблеме, поднятой автором | П: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ | 20.12 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|-------|
| | первой любви» | | | | операции, действует по плану К: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Л: признаёт общепринятые морально-этические нормы. | произведения, сопоставительный анализ | |
| 31 | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | 1 | Урок общеметодологической направленности | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». <i>Уметь:</i> выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом | Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет анализ и синтез. К: договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности. | Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование | 22.12 |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов про кормил» Сатирическое изображение нравственных пороков об-ва | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Сказок...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия речевой и умственной форм, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление его особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») | 27.12 |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Смысл названия сказки. | 1 | Урок рефлексии | | | | 29.12 |
| 34 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство»: «Классы», «Наталья | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. <i>Уметь:</i> объяснять особенности | Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. | Словарная работа, коммент.чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая | 12.01 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|-------|
| | Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. | | | жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. | |
| 35 | «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого | 1 | Урок общеметодологической направленности | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Л: формирование мотивации к самосовершенствованию | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров) | 17.01 |
| 36 | А.П. Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» | 1 | Урок открытия нового знания | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | Л: этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: осуществляет анализ и синтез. К: адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи. | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) Тест по рассказу «Хамелеон». | 19.01 |
| 37 | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злумышленник». | 1 | Урок рефлексии | Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл. Уметь: анализировать произведение. | П: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Р: уметь анализировать прозаический текст К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом. | 24.01 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|---|---|-------|
| | | | | | способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| 38 | «Край ты мой, родимый край...» Стихотворения о родной природе | 1 | Урок общетодологической направленности | <i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи | Л: чувство прекрасного – воспринимает красоту природы, бережно относится ко всему живому; чувствует красоту художественного слова, стремится к совершенствованию собственной речи. Р: работает по плану, сверяя свои действия с целью, корректирует свою деятельность. П: осуществляет анализ и синтез. К: адекватно и пользуется речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи. | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции) | 26.01 |
| ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (23 часа) | | | | | | | |
| 39 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры» Пример воспитания детей в рассказе | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина сюжет и содержание рассказа «Цифры». <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | Л: понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: пользуется разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К: оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) | 31.01 |
| 40 | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» Душевное богатство простого крестьянина в рассказе. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «Лапти». <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны) | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Л: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование) | 02.02 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|--|--|---|-------|
| 41 | М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». <i>Уметь:</i> пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: строит рассуждения. К: высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Составление кластера о Горьком. Ответы на вопросы. Аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя. | 07.02 |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 1 | Урок рефлексии | | | | 09.02 |
| 43 | Анализ эпизода повести М. Горького «Детство» | 1 | Урок развивающего контроля | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Уметь:</i> выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Л: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Р: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: строить рассуждения. К: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев. | 14.02 |
| 44 | Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Подвиг во имя людей. | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: строит рассуждения. К: высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Коммент. чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение | 16.02 |
| 45 | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака» | 1 | Урок общепедагогической | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; спо- | Л: этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, | 21.02 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|--|---|---|-------|
| | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | | направленности | собы создания образа Кусаки. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: устанавливает причинно-следственные связи. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения | рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа | |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия: ритмика, рифма. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: извлекает информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа | 28.02 |
| 47 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир в стихотворении. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия «лирический герой», ритмика, ритм, вукопись. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Л: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующей понятие <i>лирический герой, ритм, рифма</i>) | 02.03 |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Нужны ли в мире сочувствие и сострадание? | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для | 07.03 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|--|---|--|-------|
| | | | | поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного | Л: формирование мотивации к самосовершенствованию | пересказа) | |
| 49 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Легко ли быть мастером? | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов | Л: умеет осознавать и определять эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет поиск необходимой информации для решения основной цели урока. К: принимает различные позиции во взаимодействии. | Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно) | 09.03 |
| 50 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль» Картины природы, преображённой поэтическим зрением поэта. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия: лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. П: выявлять причины и следствия простых явлений. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. | Групповая работа, самост. работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразит. чтение, рецензирование | 14.03 |
| 51 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...» | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия: лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. классифицировать и обобщать факты и явления. П: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. | Рассказ о поэте Выразительное чтение, анализ текста | 16.03 |
| 52 | Час мужества. Героизм, | 1 | Урок развивающего | <i>Знать:</i> особенности жанра интервью; содержание | П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, | Работа с лексикой и выразительными | 21.03 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|--|---|---|-------|
| | патриотизм грозных лет войны в стихотворениях. | | контроля | стихотворений о Великой Отечественной войне. <i>Уметь:</i> формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения | Р: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выраж. ср-ва | средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование | |
| 53 | Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция.. <i>Уметь:</i> определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; ха-актеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Л: умеет осознавать и определять эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет поиск необходимой информации для решения основной цели урока. К: принимает различные позиции во взаимодействии. | Ответить на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе) | 23.03 |
| 54 | А.И.Куприн «Изумруд» Любовь к братьям меньшим | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать</i> содержание рассказа; <i>уметь</i> участвовать в диалоге по про изведению, находить проблемы, поднятые в рассказе | Л: умеет осознавать и определять эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет поиск необходимой информации для решения основной цели урока. К: принимает различные позиции во взаимодействии. | Письменный ответ на вопрос «Почему усыпили Изумруда?» | 04.04 |
| 55 | Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя» Сила внутренней духовной красоты человека | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя». <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные | Л: этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Р: в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П: устанавливает причинно-следст- | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа | 06.04 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|-------|
| | | | | средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом | венные связи. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения | (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) | |
| 56 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Что такое взаимопомощь и взаимовыручка? | 1 | Урок открытия нового знания | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». <i>Уметь:</i> анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Л: выбирает, как поступить. П: сравнивает объекты по заданным критериям. Р: оценивает степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях. К: излагает свое мнение, аргументируя его | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов) | 11.04 |
| 57 | Жизнь в содружестве с мечтой в рассказе Б.Екимова «Мальчик на велосипеде» | 1 | Урок открытия нового знания | Знать содержание рассказа; <i>уметь</i> участвовать в диалоге по про изведению, находить проблемы, поднятые в рассказе | Л: умеет осознавать и определять эмоции других людей; сочувствует другим людям, сопереживает. Р: самостоятельно формулирует тему и цели урока. П: осуществляет поиск необходимой информации для решения основной цели урока. К: принимает различные позиции во взаимодействии. | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление его особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов | 13.04 |
| 58 | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» Духовное напутствие молодёжи | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». <i>Уметь:</i> анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Л: аргументированно оценивает свои и чужие поступки. Р: определяет цель, проблему в деятельности К: корректирует свое мнение под воздействием контраргументов П: устанавливает причинно-следственные связи | Составить обращение, поучение, советы младшему брату (сестре) на тему: «Что значит уметь слушать другого» «быть нужным близким»? | 18.04 |
| 59 | М.М. Зощенко. Рассказ «Беда» Смешное и грустное в | 1 | Урок общеметодологической направленности | Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». <i>Уметь:</i> выразительно читать и | Л: выбирает, как поступить. П: сравнивает объекты по заданным критериям. Р: оценивает степень и способы | Комментированное чтение, работа по содержанию текста (стр.216 вопросы), | 20.04 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|--|--|---|-------|
| | рассказе | | | анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | достижения цели в учебных и жизненных ситуациях. К: излагает свое мнение, аргументируя его | аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана | |
| 60 | «Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах ИВС и определять их роль | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) | 25.04 |
| 61 | Песни на стихи русских поэтов XX века Лирические размышления о жизни. | 1 | Урок развивающего контроля | <i>Знать:</i> сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Чтение наизусть | 27.04 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час) | | | | | | | |
| 62 | Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова Возвращение к истокам | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> факты жизни и творчества поэта; содержание стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. | Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – граница покоя»? | 02.05 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|-------|
| | | | | определять их роль | П: уметь выделять и формулировать познавательную цель | | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов) | | | | | | | |
| 63 | Р. Бернс. «Честная бедность» Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» Размышление о жизни | 1 | Урок общеметодологической направленности | <i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Бёрнса, Д.Г. Байрона <i>Понимать:</i> сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения | Л: наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Р: составляет план решения учебной проблемы совместно с учителем. К: слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, готов корректировать свою точку зрения. П: устанавливает аналогии для понимания закономерностей. | Выразительное чтение элементы анализа текста, вопросы и задания 1,2 (с. 244-245) | 04.05 |
| 64 | Японские трёхстишия (хокку) Особенности жанра | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> особенности жанра хокку. <i>Уметь:</i> воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трёхстишия | Л: выбирает, как поступить. Р: оценивает степень и способы достижения цели. П: устанавливает аналогии для понимания закономерностей. К: преодолевает конфликты | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания (с. 254) | 11.05 |
| 65 | О.Генри. Новелла «Дары волхвов» Сила любви и преданности в рассказе | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Л: выбирает, как поступить. Р: оценивает степень и способы достижения цели. П: устанавливает аналогии для понимания закономерностей. К: преодолевает конфликты | Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор) | 16.05 |
| 66 | Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | Урок рефлексии | <i>Знать:</i> биографические сведения о писателе, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; <i>уметь:</i> объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики | Л: выбирает, как поступить. Р: оценивает степень и способы достижения цели. П: устанавливает аналогии для понимания закономерностей. К: преодолевает конфликты | Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? | 18.05 |

| | | | | | | | |
|----|------------------|---|--|--|--|--|-------|
| 67 | ИТОГОВЫЙ УРОК | 1 | | | | | 23.05 |
| 68 | РЕЗЕРВНЫЙ ЧАС | | | | | | |