

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2
Иловлинского муниципального района Волгоградской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения

Руководитель МО

Соловьева А. С.
Протокол №1 от «30» 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист


Исаева В. В.
Протокол №1 от «30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
И. о. директора школы


Литвинова Е. Е.
Приказ №244 от «30» 08 2022 г.



**Рабочая программа учебного курса по музыке
для 7 а, 7 б, 7 в классов
на 2022-2023 учебный год**

**учителя
Львовой Людмилы Владимировны**

Иловля 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс» (М.: Дрофа, 2019). (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1)

1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта важнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

1.2. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

1. Содержание в музыке (4 часа).

О единстве содержания и формы в художественном произведении; Музыку трудно объяснить словами; В чем состоит сущность музыкального содержания.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую можно объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои музыкального произведения; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»;

6. Виды музыкальных форм (8 часов).

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах; О роли повторов в музыкальной форме; Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь»: двухчастная форма; «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма; Многомерность образа: форма рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии; Музыкальный порыв; Развитие образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии, Формула красоты.

3. Календарно-тематическое планирование по музыке

№	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом. задание	Дата проведения
				Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Бетховен «Соната №14». История создания сонаты, биография Бетховена.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ. образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	1.Прослушать сонату 2.Прочитать завещание Бетховена в блоге учителя	7 а-01.09 7 б- 02.09 7 в- 07.09
2	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и формы Слушание: Бетховен (В. Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	Прослушать 2,3часть «Лунной» сонаты	7 а-08.09 7 б-09.09 7 в-14.09
3,4	В чем состоит сущность музыкального содержания.	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам (входная диагностика) Слушание: Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	Выучить песню «Отговорила роща золотая»	7 а-15.09 7 б-16.09 7 в-18.09 7 а-22.09 7 б-23.09 7 в-21.09

			Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.					
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщающего характера.	Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Сообщение о жизни и творчестве А. Вивальди	7 а-29.09 7 б-30.09 7 в-28.09
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творчестве А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Чтение: Н. Некрасова «Тройка»(фрагмент)	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	п. 5	7 а-06.10 7 б-07.10 7 в-05.10
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада»	Формиров. способности творч. освоения мира в различных видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и самостоятельности. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь».	7 а-13.10 7 б-14.10 7 в-12.10

8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз. образа Этюда Скрябина.	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада».	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Подготовиться к исполнению любимых песен.	7 а-20.10 7 б-21.10 7 в-19.10
9	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	Муз. викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнит. навыков	музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	7 а-27.10 7 б-28.10 7 в-26.10
10	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: Татарская песню «Эниемэ».	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	Подобрать сходные лит. произведения, ИЗО к изучаемой музыке.	7 а-10.11 7 б-11.11 7 в-09.11
11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драматического характера.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.	7 а-17.11 7 б-18.11 7 в-16.11

			вести».					
12	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	п. 10	7 а-24.11 7 б-25.11 7 в-23.11
13	«Память жанра».	Способность муз. жанров вызывать опред. образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	п. 11	7 а-01.12 7 б-02.12 7 в-30.11
14-15	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз. жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз. язык в различных танцах.	п. 12	7 а-08.12 7 б-09.12 7 в-07.12 7 а-15.12 7 б-16.12 7 в-14.12

			«Школьные годы» - разучивание					
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	Особенности воплощения худ замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М. Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»	Формир. умения познавать мир через муз. образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельност и.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально- хоровые навыки.	П. 13	7 а-22.12 7 б-23.12 7 в-21.12
17	«Художественна я форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы- непременный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его худ. замыслом, характером.	Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод- нения и формы (критерии в учебнике). Различие хар. признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод- нения и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: В.А. Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт «Баркарола», «Серенада».	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивост и.	Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 14	7 а-12.01 7 б-13.01 7 в-28.12

18	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме.	Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Стремление к самостоятельному у общению с муз. искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 15	7 а-19.01 7 б-20.01 7 в-18.01
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение существенных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 16	7 а-26.01 7 б-27.01 7 в-25.01
20	О роли повторов в музыкальной форме	Повторы (репризы) – одна из основ звуковой организации. Значение повторов в поэзии и музыке	Рассуждать о значении повторов в искусстве. Слушание музыки: <i>И. Брамс «Венгерский танец»</i> Литературный материал: <i>А. Фет «Свеж и душист твой роскошный венок»</i>	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Знать определение повторов в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 17	7 а-02.02 7 б-03.02 7 в-01.02
21	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев-главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Сообщение о происхождении и жанра романс.	7 а-09.02 7 б-10.02 7 в-08.02

		контраста (2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М. Глинка «Венецианская ночь»					
22	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма	Реализация муз. образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз. формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч. деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 19	7 а-16.02 7 б-17.02 7 в-15.02
23-24	Многомерность образа: форма рондо	Худ. особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. Многоплановость худ. образа в рондо.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе и сходства и различия муз. тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. Слушание: А .Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур. стиле» Пение: Романсы М. Глинки	Присвоение нравственных ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	П. 20	7 а-02.03 7 б-24.02 7 в-22.02 7 а-09.03 7 б-03.03 7 в-01.03

25	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде.	7 а-16.03 7 б-10.03 7 в-15.03
26	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение тем четверти.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные музыкальные формы.		7 а-23.03 7 б-17.03 7 в-22.04
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматургии развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения рез-ов своей деятельности для удовлетворения своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Записи в тетради выучить	7 а-06.04 7 б-24.03 7 в-05.04
28	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять	Подготовить презентацию о замках средневековья.	7 а-13.04 7 б-07.04 7 в-12.04

		драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».			средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз. языка татарской оперы. Восприятие и сравнение муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Прочитать либретто оперы «Сания» С. Сайдашева. Сообщение о татарских композиторах.	7 а-20.04 7 б-14.04 7 в-19.04
30-31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь» .Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные хар-ки	Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Прочитать рассказ К. Паустовского «Старый повар»	7 а-27.04 7 б-21.04 7 в-26.04 7 а-04.05 7 б-28.04 7 в-03.05

		муз. образов.	главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина					
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	П. 26	7 а-11.05 7 б-05.05 7 в-10.05
33-34	Формула красоты. Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	П. 27	7 а-18.05 7 б-12.05 7 в-17.05 7 а-25.05 7 б-19.05 7 в-24.05

4. Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия для учителя:

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

5.Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / Волгоград : Учитель, 2019.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

5. Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание; уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству.