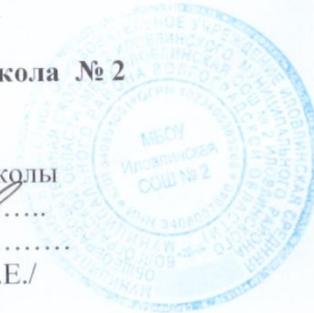


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа № 2

Рассмотрено
на заседании методического объединения
протокол № 1 от «30 08» 2022 года
Руководитель МО.....
/Галицына Н.Ф./

Согласовано
методист школы
..... приказ № 244 от 30.08.22 год
.....
/Исаева В.В./

Утверждено
и.о. директора школы
.....
/Литвинова Е.Е./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 8 г класса

СИЗОВОЙ ЕЛЕНЫ ВАЛЕНТИНОВНЫ,
учителя русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

ИЛОВЛЯ 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2021). **Программа рассчитана на 68 ч. в год (2 часа в неделю. 34 рабочих недель), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системнодеятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Содержание учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ночька темная...*», «*Зацветала у лози лоза*», «*И туда—гора, и сюда—гора*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и

беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Отзыв на произведение.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н.**

Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». События древней истории, положенные в основу стихотворения. История и современность.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. (1 ч.)

Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Писатели улыбаются (3 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша»,

«Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И.**

Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы—детям.(1 ч.)

А.В.Жвалевский,Е.Б.Пастернак «Неудачница».Подростки начала 21 века и их ровесники предыдущих эпох. Искренние, живые чувства героев.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,

уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка .

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч).

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (1 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения.

Джером Дэвид Сэлинджер. (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Над пропастью во ржи». Исповедь героя. Герой обвиняет мир в фальши, в сознательном притворстве, в показухе.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.

Список литературы (основной и дополнительной)

Литература для учителя.

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2014 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2014 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Литература для учащихся

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2021 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Универсальные учебные действия		Виды учебной деятельности	Дата
				предметные	метапредметные		
1	Русская литература и история	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> составлять тезисы и план прочитанного	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Личностные:</u> формирование «стартовой» мотивации к обучению	<u>Рецептивная:</u> чтение вводной статьи «Русская литература и история»; <u>Репродуктивная:</u> ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	06.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)							
2	Лирические и исторические песни. Частушки.	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> жанры устного народного творчества, особенности жанра народной песни; <u>уметь</u> выразительно читать фольклорные жанры	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следст-	<u>Рецептивная:</u> чтение вводной статьи «Русские народные песни» <u>Репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>Продуктивная, творческая:</u> сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение;	08.09

					<p>венные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>		
3	Предания	1	Урок открытия нового знания	<p><u>Знать</u> особенности содержания и художеств. формы преданий;</p> <p><u>уметь</u> сопоставить предания с историческими песнями и др. жанрами фольклора</p>	<p>Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Рецептивная: чтение преданий;</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение</p>	13.09
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)							
4 5	«Житие Александра Невского» Духовный подвиг самопожертвования Александра	2	Урок общепедогогической направленности Урок рефлексии	<p><u>Знать</u> идейно-художественное своеобразие «Жития»</p> <p><u>Уметь</u> составлять монологическую речь о герое, сравнивать при-</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе;</p> <p>репродуктивная: осмысление сюжета,</p>	15.09 20.09

	Невского			разных видов искусства	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	событий, характеров, ответы на вопросы; <i>продуктивная,</i> <i>творческая:</i> чтение по ролям отдельных фрагментов	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)							
6 7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»-- сатирическая комедия	2	Урок открытия нового знания Урок рефлексии	<u>Знать</u> содержание пьесы, черты классицизма. <u>Уметь</u> определять тематику и проблематику произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; <i>продуктивная,</i> <i>творческая:</i> инсценирование, устное словесное рисование Исследовательская: анализ конфликта пьесы и способов создания образа	22.09 27.09
8	Урок внеклассного чтения. А.Г.Алексин «А тем временем где-то...»	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и идею пр-ия; <u>уметь</u> самостоятельно мыслить и чётко оформлять мысли	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Репродуктивная: индивидуальное сообщение ученика о писателе, краткий пересказ эпизодов Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного	29.09

					сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	произведения; <u>Поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на вопросы	
<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (35 часов)</u>							
9 10	А.С.Пушкин— лирик.	2	Урок общеметодологической направленности Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> биографию писателя, его лирические пр-ия. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотворения	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Рецептивная:</u> чтение стихотворений наизусть <u>Репродуктивная:</u> сообщение о писателе, ответы на вопросы <u>Исследовательская:</u> анализ текста стихотворения	04.10 06.10
11	А.С.Пушкин— историк. «История Пугачевского бунта»	1	Урок открытия новых знаний	<u>Знать</u> исторические источники, содержание пр-ия. <u>Уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию, выявлять авторскую позицию	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Личностные:</u> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<u>Рецептивная:</u> чтение статьи в учебнике о Пушкине; <u>Репродуктивная:</u> ответы на вопросы, <u>Продуктивная творческая:</u> сообщение о творческой истории романа	11.10

12	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П.Гринёва.	1	Урок открытия новых знаний	<u>Знать</u> этапы формирования характера героя; <u>уметь</u> владеть различными видами пересказа, выделять смысловые части текста.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Репродуктивная:</u> осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ 1, 2 глав	13.10
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> систему художественных образов повести. <u>Уметь</u> участвовать в диалоге по проблемам пр-ия.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<u>Репродуктивная:</u> краткий пересказ главы «Крепость»; <u>Продуктивная творческая:</u> краткий рассказ о жизни Гринёва, устное словесное рисование <u>Исследовательская:</u> анализ текста	18.10
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Пугачев и народ в повести.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание изучаемого пр-ия, <u>уметь</u> выявлять авторскую позицию	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	<u>Репродуктивная:</u> близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; <u>Продуктивная творческая:</u> выразительное чтение описания бурана в	20.10

					<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p>стеги, устное словесное рисование</p>	
15	<p>А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Средства характеристики героев повести.</p>	1	<p>Урок рефлексии</p>	<p><u>Знать</u> содержание и проблематику повести; <u>уметь</u> сопоставлять эпизоды и сравнивать характеры и поступки героев.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение</p> <p>Личностные: Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Репродуктивная: осмысление характеров, изображённых в произведении</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на поставленный вопрос</p> <p>Исследовательская: Сравнительный анализ образов Гринёва и Швабрина</p>	25.10
16	<p>А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.</p>	1	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p><u>Знать</u> содержание изученного пр-ия, <u>уметь</u> анализировать эпизод текста</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,</p>	<p>Рецептивная: полноценное восприятие текста</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы, осмысление характера Маши Мироновой</p>	27.10

					использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> содержание и проблематику изученного пр-ия. <u>Уметь</u> выбирать тему и жанр сочинения, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<u>Продуктивная, творческая:</u> анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана.	08.11
18	Б.П.Екимов «Родня». Высокая доля ответственности за тех, кто дал жизнь.	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание повести, героев повести; <u>уметь</u> объяснить особенности композиции пр-ия	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму ре-	<u>Репродуктивная:</u> ответы на вопросы, пересказ сюжета; <u>Продуктивная творческая:</u> устное словесное рисование; <u>исследовательская:</u> анализ текста, сопоставление художественного текста	10.11

					шения литературоведческой задачи		
19	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные факты жизни и тв-ва поэта; <u>Уметь</u> определять род и жанр литер. пр-ия; выразит. читать пр-ие	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Рецептивная:</u> чтение поэмы и статьи учебника; <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>продуктивная творческая:</u> сообщение о Лермонтове; <u>поисковая:</u> комментирование художественного текста	15.11
20 21	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Романтический герой	2	Урок открытия нового знания Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание изучаемого пр-ия, <u>уметь</u> выделять смысловые части текста, характеризовать особенности сюжета	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Личностные:</u> Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<u>Рецептивная:</u> перечитывание текста и полноценное его восприятие; <u>репродуктивная:</u> пересказ жизни Мцыри в монастыре; <u>продуктивная творческая:</u> устное словесное рисование	17.11 22.11
22	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Человек и природа в поэме	1	Урок рефлексии	<u>Уметь</u> делать выводы в результате анализа текста Характеризовать роль ИВС, находить их в тексте	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события	<u>Рецептивная:</u> перечитывание текста и полноценное его восприятие; <u>репродуктивная:</u> пересказ жизни Мцыри в монастыре;	24.11

					и поступки героев <u>Личностные:</u> Формирование на-выков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование	
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» Сочинение-характеристика героя.	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> содержание и проблематику изученного пр-ия. <u>Уметь</u> выбирать тему и жанр сочинения, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Продуктивная, творческая:</i> анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана.	29.11
24	А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»-- повесть-предупреждение	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> понять пред-преждение писателя потомкам	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказ сюжета; <i>продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование; <i>исследовательская:</i> анализ текста, сопоставление художественного текста.	06.12
25	Н.В.Гоголь— писатель-сатирик.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> особенности драматического пр-ия, определение понятия	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в	<i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника о писателе,	08.12

				«комедия», <u>уметь</u> выразительно читать фрагменты по ролям	предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i><u>поисковая творческая:</u></i> сообщение учащихся	
26	Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основы сценического поведения, <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию, выражать свое отношение к прочитанному.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i><u>Продуктивная творческая:</u></i> связный рассказ о городничем, чтение по ролям	13.12
27	Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> позицию автора по отношению к героям; <u>уметь</u> выразительно читать фрагменты, перевоплощаясь в героев	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование	<i><u>Репродуктивная:</u></i> пересказ (прошлое Хлестакова) опираясь на цитаты; <i><u>продуктивная творческая:</u></i> устное словесное рисование; <i><u>исследовательская:</u></i> анализ текста.	15.12

					устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
28	Н.В.Гоголь «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии.	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> пути и приемы раскрытия образов комедии; <u>уметь</u> анализировать эпизод, обобщать изученное по характерам героев.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Продуктивная, творческая:</u> рецензия на самый комичный эпизод в комедии;	20.12
29	Н.В.Гоголь «Шинель» Образ «маленького» человека.	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание повести, <u>уметь</u> выделять характерные черты «маленького» человека	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия ; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>Рецептивная:</u> чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>продуктивная творческая:</u> заочная экскурсия «Гоголевский Петербург- город призраков», чтение по ролям	22.12
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Мечта и реальность в повести	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> проблемы, поднятые в повести; <u>уметь</u> высказывать свое	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	<u>Продуктивная творческая:</u> развернутый ответ на	27.12

				мнение по проблемам повести	<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия ; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	вопрос; составление киносценария по эпизодам (групповая работа)	
31	Судить себе подобного по рассказу Б.Екимова «Телёнок»	1	Урок открытия нового знания	<p>Знать содержание изученного пр-ия, уметь четко и кратко отвечать на вопрос</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста</p> <p>Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы</p>	29.12
32	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Глуповцы.	1	Урок общетодологической направленности	<p>Знать биографию писателя, расширить свои представления о сатирической направленности пр-ий писателя</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: Формирование навыков самодиагностики по</p>	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p>	12.01

					алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина; <u>уметь</u> анализировать эпизод текста	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	17.01
34	Н.С.Лесков «Старый гений» Нравственные проблемы рассказа	1	Урок общетодологической направленности	<u>Знать</u> содержание рассказа, проблемы рассказа; <u>уметь</u> находить художественную деталь и объяснять её роль в при	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<u>Рецептивная:</u> чтение статьи учебника, чтение рассказа; <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	19.01
35	Л.Н.Толстой «После бала».	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> основные факты жизни и	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в	<u>Рецептивная</u> :чтение статьи учебника,	24.01

	Жизненные источники произведения			<p>тв-ва Л.Н.Толстого, содержание рассказа.</p> <p><u>Уметь</u> выделять смысловые части рассказа, составлять план</p>	<p>предложенных текстах.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>чтение рассказа;</p> <p><u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы;</p> <p><u>Поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на вопросы</p>	
36	Л.Н.Толстой «После бала» Художественное своеобразие рассказа.	1	Урок рефлексии	<p><u>Знать</u> содержание изучаемого пр-ия, прием «контраста».</p> <p><u>Уметь</u> находить при анализе текста ИВС, сопоставлять эпизоды рассказа</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><u>Репродуктивная:</u> подробный пересказ двух частей текста;</p> <p><u>Продуктивная творческая:</u> устное словесное рисование, составление рассказа об Иване Васильевиче</p>	26.01
37	Л.Н.Толстой «После бала» Выборочное изложение	1	Урок развивающего контроля	<p><u>Уметь</u> выбирать и систематизировать материал</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><u>Продуктивная творческая:</u> написание изложения</p>	31.01
38	В.О.Богомолов «Иван». Война и дети.	1	Урок открытия нового знания	<p><u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять</p>	<p><u>Рецептивная:</u> перечитывание глав;</p>	02.02

				и идею повести; <u>уметь</u> отстаивать свою позицию в споре	<p>объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>репродуктивная: пересказ глав;</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы.</p>	
39 40	Поэзия родной природы	2	Урок общеметодологической направленности Урок рефлексии	<u>Уметь</u> выразительно читать стихотворение наизусть видеть роль ИВС в раскрытии идеи пр-ия	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа .</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений;</p> <p>Репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений;</p> <p>продуктивная творческая: выразительное чтение;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>	07.02 09.02
41 42	А.П.Чехов «О любви» как история об упущенном счастье	2	Урок общеметодологической направленности Урок рефлексии	<u>Знать</u> содержание рассказа, <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать текст	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Личностные: Формирование</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа;</p> <p>Репродуктивная: краткий пересказ; письменный ответ на вопрос</p> <p>продуктивная творческая: сообщение о Чехове.</p>	14.02 16.02

					мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
43	Е.Габова «Двойка по поведению» Реальность подростковой жизни	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и идею пр-ия; <u>уметь</u> анализировать текст, выделять основные проблемы	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>продуктивная творческая:</u> составление таблицы «Образы подростков»	21.02
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (18 часов)							
44	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> биографию писателя, содержание рассказа; <u>уметь</u> сравнивать героев рассказа	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- след-ственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>Рецептивная:</u> чтение рассказа; <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>продуктивная творческая:</u> чтение по ролям <u>исследовательская:</u> составление таблицы	23.02

45	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> отражение исторической темы в творчестве поэта; <u>уметь</u> выразительно читать пр-ие	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>Рецептивная:</u> чтение стихотворений; <u>Репродуктивная:</u> пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; <u>продуктивная творческая:</u> выразительное чтение; <u>исследовательская:</u> анализ текста	28.02
46	История и современность в стихотворении О.Э.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> отражение исторической темы в стих-ии поэта; <u>уметь</u> выразительно читать пр-ие	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков диагностической деятельности	<u>продуктивная творческая:</u> выразительное чтение; <u>исследовательская:</u> анализ текста	02.03
47	Рассказ о пути к творчеству. И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> об отношении писателя к творческому процессу, <u>уметь</u> выразительно читать и пересказывать текст.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <u>Личностные:</u> Формирование	<u>Рецептивная:</u> чтение о писателе; <u>репродуктивная:</u> пересказ текста рассказа; <u>Поисковая:</u> комментирование художественного текста;	07.03

					устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
48	М.Осоргин Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> биографию писателя и содержание рассказа, <u>уметь</u> анализировать текст.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Рецептивная:</u> чтение рассказа и статьи о писателе; <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы, пересказ текста; <u>продуктивная творческая:</u> устное словесное рисование	09.03
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> , как создаются сатирические и юмористические приемы, <u>уметь</u> понимать юмор и сатиру в художественных приемах	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Рецептивная:</u> чтение статьи в учебнике, отрывков из «Сатирикон»; <u>Репродуктивная:</u> ответы на вопросы	14.03
50 51	Тэффи «Жизнь и воротник» М.Зощенко «История болезни» Сатира и юмор в рас-	2	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> содержание приемов, образную природу словесного искусства, <u>Уметь</u> характеризовать	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь	<u>Репродуктивная:</u> сообщение о писателях, художественные	16.03 21.03

	сказах		Урок рефлексии	особенности сюжета, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	пересказы, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	
52 53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	Урок общеметодологической направленности Урок развивающего контроля	<u>Знать</u> стихи и песни военных лет; <u>уметь</u> логически строить ответ, подкрепляя текстом стихов и песен	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков диагностической деятельности	Рецептивная: чтение статьи учебника; продуктивная творческая: сообщение учащихся, выразительное чтение; исследовательская: анализ стихотворений	23.03 04.04
54	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> определять идею, тему, жанр пр-ия	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: сообщения о Твардовском, составление плана рассказа о писателе	06.04
55 56	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	2	Урок рефлексии	<u>Знать</u> особенности сюжета, композиции, роль	Познавательные: уметь выделять и формулировать	Рецептивная: чтение глав поэмы;	11.04 13.04

	Герой и автор		Урок развивающего контроля	ИВС; <u>уметь</u> выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать пр-ие наизусть, давать характеристику герою.	познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выразительное чтение наизусть <u>продуктивная творческая:</u> чтение по ролям <u>Исследовательская:</u> анализ глав	
57	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа.	1	Урок рефлексии	<u>Знать</u> содержание рассказа; <u>уметь</u> владеть различными видами пересказа	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>Репродуктивная:</u> пересказ по плану, ответы на вопросы; <u>Продуктивная, творческая:</u> составление плана рассказа, устное словесное рисование, <u>поисковая:</u> комментирование художественного произведения	18.04
58	Сочинение на тему: «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	Урок развивающего контроля	<u>Уметь</u> высказывать свою точку зрения по определённой теме, отбирать и систематизировать материал	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в	<u>Продуктивная творческая:</u> отзыв на прочитанную книгу	20.04

					группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
59	Современные авторы— детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание рассказа; <u>уметь</u> владеть различными видами пересказа	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>Репродуктивная:</u> ответы на вопросы, <u>Продуктивная</u> <u>творческая:</u> устное словесное рисование; <u>поисковая:</u> развер- нутый ответ на проблемный вопрос	25.04
60	Русские поэты о Родине	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотворения	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<u>Рецептивная:</u> чтение стихотворений, <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>продуктивная</u> <u>творческая:</u> со- общение о поэте, выразительное чтение; <u>исследовательская:</u> анализ текста	27.04
61	«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Роди- не	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать и уметь</u> выразительно прочитать наизусть стихотворение	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отно-	<u>Рецептивная:</u> чтение стихотворений, <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>продуктивная</u> <u>творческая:</u> соо- общение о поэте, выразительное чтение;	02.05

					шения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>исследовательская:</u> анализ текста	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)							
62	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание трагедии, <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Рецептивная:</u> чтение трагедии <u>репродуктивная:</u> художественный пересказ содержания; <u>продуктивная творческая:</u> сообщение о Шекспире; <u>поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	04.05
63	У.Шекспир Сонеты	1	Урок общеметодологической направленности	<u>Знать</u> сонеты У.Шекспира, <u>уметь</u> выразит.читать сонеты, находить ИВС, определять особенности сонета.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>Рецептивная:</u> чтение сонетов <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы; <u>продуктивная творческая:</u> выразительное чтение; <u>поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	11.05
64	Ж.Б.Мольер «Мещанин во	1	Урок открытия	<u>Знать</u> содержание	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты	<u>Рецептивная:</u> чтение	16.05

	дворянстве»		нового знания	комедии; <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	комедии; <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы	
65	В.Скотт «Айвенго»	1	Урок общетодологической направленности	<u>Знать</u> содержание произведения; <u>уметь</u> четко и правильно отвечать на вопросы	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	<u>Рецептивная:</u> чтение статьи о писателе, чтение произведения; <u>репродуктивная:</u> ответы на вопросы	18.05
66	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1	Урок открытия нового знания	<u>Знать</u> содержание трагедии, <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания в письменной форме	<u>репродуктивная:</u> художественный пересказ содержания; <u>поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	23.05
67-68	РЕЗЕРВНЫЕ ЧАСЫ						

