

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от « 30 » 08 2022г.
Руководитель МО [подпись]
(Галицына Н.Ф.)

Согласовано
методист школы

[подпись]
(Исаева В.В.)

Утверждено
директор школы

[подпись]
(Литвинова Е.Е.)

*приказ 244
от 30.08.2022*

Рабочая программа учебного курса

по литературе для 8 б, в классов

Галицыной Надежды Филипповны

2022 – 2023 учебный год

Иловля 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Федерального государственного стандарта основного (общего) образования, авторской программы к учебникам – хрестоматиям «Литература» 5-9 классов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного образования. Рабочая программа составлена на основе общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ КСОШ № 2.

Рабочая программа рассчитана на **68** часов в год (2 часа в неделю).

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, педагогика сотрудничества, проблемного обучения, развитие исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения, «Технология развития критического мышления через чтение и письмо».

Рабочая программа ориентирована на использование учебного комплекта: «Литература», учебник - хрестоматия для 8 класса в 2-ух частях В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина; М.: Просвещение, 2018 г.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- обеспечение преемственности начального, основного общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика программы

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты

Личностные

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты - тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение - 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. *«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К**** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и

героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*», **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии»

(В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса - 2 ч.

№	Тема урока	кол-во ча	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые Предметные	результаты обучения Метапредметные	Вид контроля. Измерите	Домашн. задание	Дата план	Дата факт
---	------------	--------------	--------------	------------------------	----------------------------------	--	------------------------------	--------------------	--------------	--------------

		СОВ					ЛИ			
1	Русская литература и история	1	Урок открытия нового знания (Урок актуализации знаний)	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> составлять тезисы и план прочитанного	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Личностные:</u> Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Работа с книгой Беседа по вопр. Пересказ	Стр.5-7	03.09	
2	Лирические и исторические песни. Частушки.	1	Урок рефлексии (Коминированный урок)	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе.» «Уж ты ночка, ночка тёмная» «Вдоль по улице.» Исторические песни «Пугачев в темнице» «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных пр-ий.	<u>Знать</u> жанры устного народного творчества, особенности жанра народной песни; <u>уметь</u> выразительно читать фольклорные жанры	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <u>Личностные:</u> Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Беседа Работа в группах Работа с учебником Выразит. чтение Анализ текста Пересказ	Стр.12-15 Вопр.1	07.09	
3	Предания	1	Урок открытия нового знания	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении	<u>Знать</u> особенности содержания и художественной формы	<u>Познавательные:</u> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Беседа по вопр. Выразит. чтение	Стр.17-26 вопр.1-4		

			(Урок-Беседа)	нии Сибири Ермаком». Особенности содержания и художеств. формы народных преданий	преданий; <u>уметь</u> сопоставить предания с историческими песнями и др. жанрами фольклора	решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сопостав. Анализ		10.09	
4	«Житие Александра Невского» Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Житийная литература как особый жанр древнерусской лит-ры. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	<u>Знать</u> идейно-художественное своеобразие «Жития» <u>Уметь</u> составлять монологическую речь о герое, сравнивать пр-ия разных видов искусства	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопр. Рассказ о герое Описание картины Сравнит. анализ	Стр.29-35 Вопр.1-3	14.09	
5	Изображение действительных и вымышленных	1	Урок общеметодологичес-	«Шемякин суд» как сатирическое пр-ие XVII века. Действительные и вымышленные события,	<u>Знать</u> идейно-художественное своеобразие повести;	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Беседа по вопр. Выразит. чтение по	Стр.	17.09	

	событий в повести «Шемякин суд»		кой направленности (Комбинированный урок)	новые герои, сатирический пафос пр-ия. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	<u>уметь</u> выразительно читать и анализировать текст	аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ролям Анализ текста			
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»-- сатирическая комедия	1	Урок открытия новых знаний (Урок получения новых знаний)	Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	<u>Знать</u> содержание пьесы, черты классицизма. <u>Уметь</u> определять тематику и проблематику произведения	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <u>Личностные:</u> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Беседа по вопр. Работа с текстом Чтение по ролям	А.Алексин «А тем временем где-то...»	21.09	
7	А.Г.Алексин «А тем временем где-то...»	1	Урок об щеметодологической	Урок нравственности. Главное в людях— способность быть добрым. Понятие о	<u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и идею пр-ия;	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Работа в группах Беседа по пр-ию	Стр.77-78 Вопр.1,2	24.09	

			направленности (Урок вне-классного чтения)	гуманизме, оптимизме. Взаимоотношения в семье, жестокость и равнодушие.	<u>уметь</u> самостоятельно мыслить и чётко оформлять мысли	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор				
8	И.А.Крылов Осмеяние пороков в баснях «Лягушки, просящие царя» «Обоз»	1	Урок открытия новых знаний (Урок-Беседа)	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	<u>Знать</u> специфику жанра басни, понимать аллегория. <u>Уметь</u> определять мораль басни и объяснять её смысл	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тестирование Выразит. чтение Беседа по вопр. Инсценир. чтение	Выучить басню наизусть	28.09	
9	И.А.Крылов— поэт и мудрец	1	Урок рефлексии (Урок	И.А.Крылов—поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в бас-	<u>Знать</u> басни И.А.Крылова. <u>Уметь</u> выразительно	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из	Чтение наизусть	Стр.83-86	1.10	

			внеклассного чтения)	нях таланта Крылова— журналиста, музыканта, писателя, философа	читать басню наизусть, определять мораль басни	прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания				
1 0	Историческая тема думы К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака»	1	Урок открытия новых знаний (Комбинированный урок)	К.Ф.Рылеев—автор дум и сатир. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич—главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Характерные особенности жанра думы.	Знать биографию писателя, историческую основу думы. Уметь выразит. читать думу	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике Личностные: Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Викторина по биогр. Чтение думы Беседа по вопр.	Стр.90 Вопр.2,4	05.10	
1 1	А.С.Пушкин— лирик.	1	Урок об щеметодологической	Слово о писателе. «Туча»-- отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню	Знать биографию писателя, его лирические	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	Тестиров. Чтение стихотв. Анализ	Стр.91-96	08.10	

1 2	А.С.Пушкин— историк. «История Пугачевского бунта»	1	направленности (Урок чтения и изучения пр-ия)	чуждое мгновенье». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к тв-ву. «19 октября» Мотивы дружбы, единения.	пр-ия. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотв.	прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стихотв.			
1 2	А.С.Пушкин— историк. «История Пугачевского бунта»	1	Урок открытия новых знаний (Комбинированный урок)	Заглавие А.С.Пушкина и поправка Николая I. История пугачевского восстания в художественном пр-ии и историческом труде писателя. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	<u>Знать</u> исторические источники, содержание пр-ия. <u>Уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию, выявлять авторскую позицию	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <u>Личностные:</u> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Сообщение о восстании. Беседа. Работа с книгой	«Капитанская дочка» гл.1-3	12.10	
1 3	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование	1	Урок открытия новых знаний	Гринев—жизненный путь героя, формирование характера. Нравственная оценка личнос-	<u>Знать</u> этапы формирования характера героя; <u>уметь</u>	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Беседа по вопр. Работа с текстом	Гл.3-5	15.10	

	личности П.Гринёва.		(Урок первичного осмысления произведения)	ти героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин.	владеть различными видами пересказа, выделять смысловые части текста.	аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Рассуждение о роли отца, матери.			
1 4	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.	1	Урок общетеодической направленности (Урок-размышление)	Семья капитана Миронова. Швабрин— антигерой. Значение образа Савельича в произведении.	<u>Знать</u> систему художественных образов повести. <u>Уметь</u> участвовать в диалоге по проблемам пр-ия.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Аналитическая беседа. Размышление Работа с текстом	Гл.6-7	19.10	
1 5	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Пугачев	1	Урок открытия нового знания	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачева. Гринев и Пугачев. Отноше-	<u>Знать</u> содержание изучаемого пр-ия,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Самостоятельное планирование и про	Гл.8-12	22.10	

	и народ в по- вести.		(Урок- исследова- ние)	ние автора и рассказчи- ка к восстанию.	<u>уметь</u> выявлять авторскую пози- цию	ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	ведение исследова- ния			
1 6	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Средства характеристи- ки героев повести.	1	Урок рефлек- сии (Урок- практи- кум)	Способы и средства авторской характери- стики героев повести. «Пророческий сон» Гри- нева. Гринев и Швабрин во время и после взя- тия Белогорской крепос- ти.	<u>Знать</u> содержание и проблематику повести; <u>уметь</u> сопоставлять эпизоды и сравнивать характеры и поступки героев.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходи- мую информацию из учеб- ника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, клас- сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литера- туре; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение <u>Личностные:</u> Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Работа в группах Творчес- кая работа Аналити- ческая беседа	Гл.13- 14 Хар-ка Маши Миро- новой	26.10	
1 7	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши	1	Урок об- щеметодо- логичес- кой	Маша Миронова—нрав- ственная красота героини. Фольклорные моти- вы в романе. Анализ	<u>Знать</u> содер- жание изучен- ного пр-ия, <u>уметь</u>	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Пересказ Беседа по вопр. Анализ	Индивид. задания стр.214 вопр.1,2,6	29.10	

	Мироновой.		направленности (Урок обогащения представлений о герое пр-ия)	эпизода встречи Маши Мироновой и царицы	анализировать эпизод текста	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	эпизода. Работа с иллюстр.			
1 8	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок развивающего контроля (Урок осознания своей оценки пр-ия.)	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом пр-ии. Подготовка к домашнему сочинению.	<u>Знать</u> содержание и проблематику изученного пр-ия. <u>Уметь</u> выбирать тему и жанр сочинения, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Беседа Самост. работа Редактирование	Домашн. сочинен. В.Каверин «Два капитана»	01.11	
1 9	В.Каверин «Два капитана»	1	Урок открытия нового знания	Слово об авторе. Проблемы чести и долга, любви и верности, честности и	<u>Знать</u> содержание романа, его героев,	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Беседа по вопр. Характеристика	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	11.11	

			(Урок внеклассного чтения)	предательства в романе. Герои романа.	<u>уметь</u> высказывать свою точку зрения по проблеме	<u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	героев			
20	Человек и судьба в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»	1	Урок рефлексии (Комбинированный урок)	Проблема человека и судьбы. Система образов, персонажей в повести. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, эпилога.	<u>Знать</u> содержание повести, героев повести; <u>уметь</u> объяснить особенности композиции пр-ия	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Беседа по вопр. Рассказ о герое	Подгот. к уроку контроля	15.11	
21	Урок контроля по пр-ям, изученным в I	1	Урок развивающего контроля	Тестирование по пр-ям, изученным в первой четверти. Игра по творчеству А.С.Пушкина	<u>Знать</u> произведения, изученные в	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Тестиров. Деловая игра	стр.216-218 Вопр.1,2	18.11	

	четверти		(Урок контроля)		I четверти	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи				
2 2	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	1	Урок открытия нового знания (Урок-обозрение)	Слово о поэте М.Ю.Лермонтове. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. Кавказ в жизни и творчестве поэта. История создания и особенности композиции поэмы «Мцыри».	<u>Знать</u> основные факты жизни и творчества поэта; <u>уметь</u> определять род и жанр литератур. произведения; выразит. читать произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Викторина Беседа по вопросу. Выразит. чтение	Стр.219-240 наизусть отрывок	22.11	
2 3	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Романтический герой	1	Урок открытия нового знания	Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом	<u>Знать</u> содержание изучаемого произведения, <u>уметь</u> выделять	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера	Составление цитат. плана Беседа	Рассужд. «Что узнал о жизни и о се-	25.11	

			(Комбинированный урок)	ему об-ве. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	смысловые части текста, характеризовать особенности сюжета	в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Работа в группах Выраз.чт.наизусть	бе Мцыри за три дня скитаний?»		
2 4	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Человек и природа в поэме	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Образ монастыря и образ природы, их роль в пр-ии. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	<u>Уметь</u> делать выводы в результате анализа текста характеризовать роль ИВС, находить их в тексте	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа Работа с критич.лит-рой Анализ текста	А.Прис-тавкин «Ночевала тучка золотая»	29.11	
2 5	А.Приславкин «Ночевала тучка золотая»--	1	Урок открытия нового знания	Судьба братьев Кузьмёнышей. Отрицание зла, насилия и жестокости, утверждение всего	<u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> понять преду-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Беседа по вопр. Рассужд. Пересказ	стр.245-250 Вопр.1-3	02.12	

	повесть-предупреждение		(Урок внеклассного чтения)	лучшего в человеке. Повесть .Приставкина—предупреждение всем, живущим сегодня.	преждевание писателя потомкам	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p>				
2 6	Н.В.Гоголь— писатель-сатирик.	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	Слово о писателе. Его отношении к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические приемы в творчестве Н.В.Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах) Комедия «Ревизор». История создания.	<u>Знать</u> особенности драматического приема, определение понятия «комедия», <u>уметь</u> выразительно читать фрагменты по ролям	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Викторина Беседа по вопр. Чтение по ролям	Дейст.1	06.12	
2 7	Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков	1	Урок открытия нового знания	«Ревизор»--разоблачение пороков чиновничества. Цель автора—высмеять	<u>Знать</u> основы сценического поведения, <u>уметь</u> участие	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в</p>	Выразит. коммент. чтение Хар-ка	Дейст.2,3	09.12	

	чиновничества .		(Урок-Беседа)	«всё дурное в России». Приёмы сатирического изображения чиновников.	вать в диалоге по прочитанному при-ию, выразить свое отношение к прочитанному.	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	персонажей Составление табл.			
2 8	Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина .	1	Урок рефлексии (Комбинированный урок)	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как нравственное явление.	Знать позицию автора по отношению к героям; уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаясь в героев	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение по ролям Рецензирование чтения Работа в группах	Дейст.4,5	13.12	
2 9	Н.В.Гоголь «Ревизор». Особенности композиции-	1	Урок развивающего контроля	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки,	Знать пути и приемы раскрытия образов	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в	Беседа по вопр. Анализ эпизода	Сочинение	16.12	

	онной структуры комедии.		(Урок развития речи)	развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом при-ии»	комедии; <u>уметь</u> анализировать эпизод, обобщать изученное по характерам героев.	соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя				
30	Н.В.Гоголь «Шинель» Образ «маленького» человека.	1	Урок открытия нового знания (Урок знакомства с пр-ем)	Образ «маленького» человека в лит-ре (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	<u>Знать</u> содержание повести, <u>уметь</u> выделять характерные черты «маленького» человека	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия ; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа по вопр. Пересказ Анализ	дочитать повесть	20.12	
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Мечта и реальность	1	Урок рефлексии (Урок	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повество-	<u>Знать</u> проблемы, поднятые в повести;	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Беседа по вопр. Рассуждение	Ч.2 Стр.3-5 Вопр.1,2	23.12	

	в повести		осо знания своей оценки пр-ия)	вании.	<u>уметь</u> высказы вать свое мнение по проблемам повести	ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия ; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности				
3 2	М.Е.Салтыков- Щедрин «История одного горо- да». Глуповцы.	1	Урок об щметоде логичес- кой направ- ленности (Комбини- рованный урок)	Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»-- художест- венно-политическая сатира на общест- венные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	<u>Знать</u> биографию писателя, расши- рить свои пред- ставления о сатирической направленности пр-ий писателя	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопр. Коммен- тирован- ное чтение	Стр.5-14 Вопр.1,6	27.12	
3 3	М.Е.Салтыков- Щедрин «История одного горо-	1	Урок развива- ющего контроля	Средства создания ко- мического в пр-ии. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск.	<u>Знать</u> своеобразие сатиры Салтыкова-	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Краткий пересказ Беседа по вопр.	Подгот. к контр. работе	13.01	

	да» » как пародия на официальные исторические сочинения		(Урок развития речи)	Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода.	Щедрина; <u>уметь</u> анализировать эпизод текста	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ эпизода			
3 4	Б.Екимов «Телёнок»	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклассного чтения)	Слово о писателе. Воспоминания о детстве. Источники и последствия совершаемых преступлений. Имеют ли право люди судить себе подобных. Детское восприятие проблемы.	<u>Знать</u> содержание изученного пр-ия, <u>уметь</u> четко и кратко отвечать на вопрос	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Беседа по пр-ию Письменный ответ на вопрос: «Правильно ли поступили люди?»	стр.15-26 Вопр.2	17.01	
3 5	Н.С.Лесков «Старый гений» Нравственные	1	Урок об щеметодологической	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездо-	<u>Знать</u> содержание рассказа, проблемы	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Викторина Пересказ Беседа по вопр.	Стр.27-28 Вопр.1-3	20.01	

	проблемы рассказа		направленности (Комбинированный урок)	ленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	рассказа; <u>уметь</u> находить художест. деталь и объяснять её роль в пр-ии	<u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа с иллюстр.			
3 6	Л.Н.Толстой «После бала». Жизненные источники произведения	1	Урок открытия нового знания (Урок знакомства с пр-ем)	Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	<u>Знать</u> основные факты жизни и творчества Л.Н.Толстого, содержание рассказа. <u>Уметь</u> выделять смысловые части рассказа, составлять план	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тест Выразит. чтение Составление плана	Стр.29-40 Вопр.5,6,7	24.01	
3 7	Л.Н.Толстой «После бала» Художественное своеоб-	1	Урок рефлексии (Урок	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза,	<u>Знать</u> содержание изучаемого пр-ия, прием	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Аналитическая беседа Работа с	Стр.40 Вопр.9	27.01	

	разие рассказа.		осо знания своей оценки прия)	портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изобра- жения внутреннего сос- тояния героев. Психоло- гизм рассказа.	«контраста». <u>Уметь</u> находить при анализе тек- ста ИВС, сопо- ставлять эпизоды рассказа	текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	таблицей			
3 8	Л.Н.Толстой «После бала» Выборочное изложение	1	Урок развива ющего контроля (Урок развития речи)	Выборочное изложение «Иван Васильевич на балу и после бала».	<u>Уметь</u> выбирать и систематизи- ровать материал	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выбороч ное изложе- ние	В.О.Бого моллов «Иван»	31.01	
3 9	В.О.Богомоллов «Иван». Война и дети.	1	Урок открытия нового знания	Война—тяжёлое испытание для всех. Патриотизм гордость за тех, кто от-	<u>Знать</u> содержание повести и её героев, тему и	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Беседа по вопр. Рассужд. Пересказ	Стр.42- 44 наизусть стих. по	03.02	

	упущенном счастье		направленности (Комбинированный урок)	как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	читать и анализировать текст	разии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	текста			
4 2	И.А.Бунин Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1	Урок об щеметодологической направленности (Урок чтения и изучения пр-ия)	Слово о писателе. Повествование о любви и различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	<u>Знать</u> основные факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа; <u>уметь</u> выразить своё отношение к прочитанному	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа по вопр. Пересказ Выразит. чтение Рассуждение	Стр.67-75 Вопр.2	14.02	
4 3	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна	1	Урок об щеметодологической	Слово о писателе. Утверждение согласия, взаимопонимания, любви и счастья в	<u>Знать</u> биографию писателя, содержание рассказа;	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Беседа по вопр. Составление табли-	Сочинение-рассуждение	17.02	

	«Куст сирени»		направленности (Комбинированный урок)	семье. Самоотверженность и находчивость героини. Сюжет. Фабула.	<u>уметь</u> сравнивать героев рассказа	определять понятия, создавать обобщения. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	цы Сравн-ие героев			
4 4	Б.П.Екимов «Родня». Высокая ответственности за тех, кто дал жизнь.	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклассного чтения)	Слово о писателе. Воспоминания о детстве. Ситуация прозрения «екимовского» героя. Прошлое, настоящее и будущее в рассказе. Открытый финал.	<u>Знать</u> содержание повести; <u>уметь</u> высказывать свою точку зрения по проблемам, поднятым в тексте.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение об авторе Беседа по вопросам Рассуждение	Стр.111-112 Вопр.2	21.02	
4 5	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока	1	Урок рефлексии (Урок-	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	<u>Знать</u> отражение исторической темы	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочи-	Викторина по биограф. Работа с ИВС	Стр.123-124 Вопр.2,3 Вопр.4	24.02	

	«Россия», ее современное звучание и смысл		практикум)	Обучение выразительному чтению.	в творчестве поэта; <u>уметь</u> выразительно читать пр-ие	танного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразит. чтение	(индив.)		
4 6	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»	1	Урок об щеметодологической направленности (Комбинированный урок)	Слово о поэте. «Пугачев»-- поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных пр-ях. Понятие о драматической поэме.	<u>Знать</u> биографию поэта, содержание поэмы. <u>Уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотв. пр-ие	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопр. Выразит. чтение Элементы анализа текста	Стр.138-148 Вопр.1,2,4	28.02	
4 7	Рассказ о пути к творчеству. И.С.Шмелев «Как я стал	1	Урок об щеметодологической	Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного	<u>Знать</u> об отношении писателя к творческому	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Тест по биогр. Выразит. чтение	Стр.149-159	02.03	

	писателем»		направленности (Урок комплексного применения знаний)	произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)	процессу, <u>уметь</u> выразительно читать и пересказывать текст.	определять понятия, создавать обобщения. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Пересказ Беседа по вопр.			
4 8	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом	<u>Знать</u> , как создаются сатирические и юмористические пр-ия, <u>уметь</u> понимать юмор и сатиру в художественных пр-ях.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сообщения Беседа по вопр. Выразит. чтение Элементы анализа текста	Стр.160-169 Стр.164 Вопр.1-3 Стр.169 Вопр.1-3	06.03	
4 9	Тэффи «Жизнь и воротник» М.Зощенко	1	Урок открытия нового знания	М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник». Приемы и способы создания сати-	<u>Знать</u> содержание пр-ий, образную природу	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушан-	Пересказ Беседа по вопр. Выразит.	Стр.131-137 Вопр.1,2	09.03	

	«История болезни» Сатира и юмор в рассказах		(Урок получения новых знаний)	рического овестования. Сатира и юмор в рассказах сатириконовцев.	словесного искусства, <u>уметь</u> характеризовать особенности сюжета, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	ного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	чение			
5 0	М.Осоргин Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Урок об щеметодологической направленности (Комбинированный урок)	Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	<u>Знать</u> биографию писателя и содержание рассказа, <u>уметь</u> анализировать текст.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопр. Выразит. чтение Анализ текста	Подг. к контр. работе по пр-ям III четв.	13.03	
5 1	Контрольная работа	1	Урок развивающего контроля	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока,	<u>Знать</u> содержание изученных за III ч. пр-ий,	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Контрольные вопросы	Стр.170-174 Вопр.2на Стр.171	16.03	

			(Урок контроля)	С.А.Есенина.	уметь кратко и верно отвечать на вопросы	информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности				
5 2	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории	1	Урок открытия нового знания (Урок первичного осмысления пр-ия)	Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Знать образную природу словесного искусства; уметь определять идею, тему, жанр пр-ия	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразит. чтение Беседа по вопр.	Стр.174-189	20.03	
5 3	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	1	Урок об щеметодологической	Василий Теркин— защитник родной земли. Новаторский характер образа	Знать особенности сюжета, композиции,	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Беседа по вопр. Коммент. чтение	Стр.189-198 наизусть отрывок	03.04	

	Герой и автор		направленности (Урок осознания своей оценки пр-ия)	Василия Теркина. Правда о войне в поэме А.Твардовского.	роль ИВС; <u>уметь</u> выражать свое отношение к прочитанному	держанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков диагностической деятельности	Элементы анализа текста			
5 4	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Мастерство Твардовского.	1	Урок рефлексии (Урок развития речи)	Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Твардовского в поэме.	<u>Знать</u> содержание пр-ия, <u>уметь</u> выразительно читать пр-ие наизусть, давать характеристику герою.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <u>Личностные:</u> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть Поиски ИВС Работа с иллюст	стр.201-226	06.04	
5 5	Стихи и песни о Великой Отчест	1	Урок рефлексии (Урок-	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных	<u>Знать</u> стихи и песни военных лет; <u>уметь</u> логически	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Сообщение Выразит. чтение	Стр.239-257 Вопр.1-4	10.04	

	венной войне		Практикум)	будней. Призывно-воодушевляющий характер песен в годы Вов. Выражение в них чувств и переживаний солдата.	строить ответ, подкрепляя текстом стихов и песен	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопр.			
5 6	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа.	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства. Герой-повествователь.	<u>Знать</u> содержание рассказа; <u>уметь</u> владеть различными видами пересказа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Пересказ Беседа по вопр. Выразит. чтение	Подгот. к сочин.	13.04	
5 7	Классное сочинение о Великой Отечест-	1	Урок развивающего контроля	Сочинение на тему: «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по	<u>Уметь</u> высказывать свою точку зрения по определённой	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты	Отбор материала Составление	Стр.258-264	17.04	

	венной войне		(Урок развития речи)	выбору учащегося)	теме, отбирать и систематизировать материал	в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков диагностической деятельности	плана Сочинение			
5 8	Русские поэты о Родине	1	Урок рефлексии (Урок-Практикум)	Развитие темы Родины, родной природы в стихах И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова	<u>Знать</u> образную природу словесного искусства; <u>уметь</u> выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщение Выразит. чтение Элементы анализа текста	Выучить стих-ие наизусть (по выбору уча-ся)	20.04	
5 9	«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубе-	1	Урок об щеметодологической	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти,	<u>Знать и уметь</u> выразительно прочитать наизусть стихотво-	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Выразит. чтение стихотв. наизусть	Г.Троепольский «Белый Бим	24.04	

	жья об оставленной ими Родине		направленности (Урок развития речи)	надежды в стихотворениях Н.Оцуца, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунина	рение	информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Работа с ИВС	Чёрное Ухо»		
6 0	Г.Н.Тропольский «Белый Бим Чёрное Ухо»Отношение людей к животным.	1	Урок открытия нового знания (Урок внеклассного чтения)	Бим—простая, бездомная собака. Отношение людей к животным. Разные «судьбы» собак. Доброта, верность, бескорыстие, любовь ко всему живому, милосердие.	Знать содержание повести и её героев, тему и идею пр-ия; уметь анализировать текст, выделять основные проблемы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа Работа в группах Составл. синквейна	Стр.272-288	27.04	
6 1	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев	1	Урок открытия нового знания (Комбинированный урок)	«Вечные» проблемы, поединок семейной вражды и любви в трагедии. Конфликт как основа сюжета в драматическом произведении	Знать содержание трагедии, уметь участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Викторина на Чтение по ролям Беседа	Стр.	04.05	

6 2	У.Шекспир Сонеты	1	Урок рефлексии (Урок-практикум)	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью» «Увы, мой стих не блещет но визной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	<u>Знать</u> сонеты У.Шекспира, <u>уметь</u> выразит.читать сонеты, находить ИВС, определять особенности сонета.	продуктивной кооперации <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <u>Личностные:</u> Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразит. чтение Работа с ИВС	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	08.05	
6 3	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Урок открытия нового знания (Урок-Обзор)	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	<u>Знать</u> содержание комедии; <u>уметь</u> участвовать в диалоге по прочитанному пр-ию	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <u>Личностные:</u> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Конспект лекции Беседа по вопр	стр.289-308	11.05	

6 4	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	1	Урок об щеметодо логичес- кой направ ленности (Комбини рованный урок)	Слово о писателе. «Пу- тешествия Гулливера»-- сатира на государствен- ное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	<u>Знать</u> содержание произведения; <u>уметь</u> четко и правильно отвечать на вопросы	консультативной помощи учителя <u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообще- ние Беседа по вопр. Выразит. чтение Пересказ	Стр.309- 353	15.05	
6 5	В.Скотт «Айвенго»	1	Урок рефлек сии (Комбини рованный урок)	«Айвенго»-- исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	<u>Знать и уметь</u> участвовать в диалоге по прочитан ному пр-ию	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь чи- тать вслух и понимать прочи- танное. <u>Личностные:</u> Форми- рование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполне- ния задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопр. Пересказ	Подгот. к игре	18.05	
6 6	Урок-игра по пр-ям, изучен ным в 8	1	Урок об щеметодо логичес- кой	Игра по произведениям, изученным в восьмом классе	<u>Уметь</u> четко, быстро и правильно отвечать на	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать	Игра		22.05	

	классе		направленности (Урок-Игра)		вопросы	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Личностные:</u> Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности			25.05	
6 7 - 6 8	РЕЗЕРВНЫЕ	ЧА СЫ								