

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Иловлинская средняя общеобразовательная школа №2  
Иловлинского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

 С.В.Шкелева

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

 Т.П.Глазкова

Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 С.В.Уракова

Приказ №222 от 30.08.2023



**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Литературное чтение»**  
**для обучающегося по АООП НОО для детей с ЗПР (вариант 7.1.),**  
**2 класс**  
**2023-2024 учебный год**

Составитель: Шкелева Светлана Васильевна

учитель начальных классов

р.п.Иловля- 2023 г

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для учащихся 2 класса с задержкой психического развития разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (в ред. Федеральных законов от 08.06.2020 № 165-ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 №1576);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 29 декабря 2010 г. № 189, 2.4.2.2821-10 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 3 от 22.05.2019 №8);
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Иловлинская СОШ №2
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности по реализации ФГОС НОО.

Программа учебного курса «Литературное чтение» для 2 класса составлена на основе примерной программы по литературному чтению к учебно-методическому комплексу «Школа России» (Сборник рабочих программ 1-4 классы «Школа России» / М.: Просвещение, 2011 г.), научный руководитель А. А. Плешаков, авторы: С. В. Анащенкова, М. А. Бантова, М. В. Бойкина, С. И. Волкова, В. Г. Горецкий, М. Н. Дементьева, Л. М. Зеленина, В. П. Канакина, Л. Ф. Климанова, М. И. Моро, А. А. Плешаков, Н. И. Роговцева, С. В. Степанова, Н. А. Стефаненко, Т. Е. Хохлова, к учебнику «Литературное чтение. 2 класс в 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградова, М. В. Бойкина - М.: Просвещение, 2019 г.». Данное учебное пособие включено в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в начальной школе (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233, от 22.11.2019 № 632, от 18.05.2020 № 249)).

**Цель реализации** адаптированной программы обучающихся с ЗПР -обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

**Целью программы коррекционной работы** в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ выступает создание системы комплексной помощи обучающимся с ЗПР в освоении АООП НОО, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом и речевом развитии обучающихся, их социальная адаптация.

**Цели курса** литературного чтения:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в **решении задач** не только обучения, но и воспитания:

- познакомить учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;

- ориентировать учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества;

- формировать навыки чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире;

- повысить уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

- формировать читательскую компетентность, помогающую младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

- пробуждать интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные

проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО адресована обучающимся, достигшим к моменту поступления в образовательную организацию уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в

условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

### **Специфические образовательные потребности детей ЗПР (7.1):**

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала. Обучающемуся ребенку по программе задержка психического развития очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексикограмматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

Данная учебная программа учитывает особенности психофизического развития обучающихся с **ОВЗ**, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке

адаптированной образовательной программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся с **ОВЗ** в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее итоговым достижениям к моменту завершения 2 класса.

Общими для всех обучающихся с **ОВЗ** являются в разной степени выраженные недостатки:

- в формировании высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- недостаточно сформированы произвольность и самоконтроль;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ (ЗПР 7.1), поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

#### **Направление и содержание программы коррекционной работы.**

Программа коррекционной работы предусматривает индивидуализацию специального сопровождения обучающегося с ЗПР. Содержание программы коррекционной работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ТПМПК.

Основными механизмами реализации программы коррекционной работы являются:

- оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательной организации, обеспечивающее системное сопровождение обучающихся специалистами различного профиля;
- социальное партнёрство, предполагающее профессиональное взаимодействие образовательной организации с внешними ресурсами (организациями различных ведомств, общественными организациями и другими институтами общества).

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ЗПР осуществляют специалисты: учитель-логопед, педагог-психолог, имеющий соответствующую профильную подготовку, социальный педагог.

#### **Содержание коррекционной работы:**

1. Коррекция физического действия: не требуется.
2. Коррекция психического развития:
  - развитие и закрепление новых форм поведения;
  - психологическое консультирование и тренинг педагогов и родителей;

- формирование позитивного, эмоционального отношения к себе и окружающим;
- коррекция нарушенных психических познавательных функций (восприятие, внимание, мышление, речь, воображение, память, ощущение).

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- осуществление индивидуально-ориентированного, психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей; оказание помощи в освоении программы обучающимися с ЗПР;
- возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях.

**Коррекционная направленность методов воспитания и обучения для детей ЗПР (7.1)**

*В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.*

*Дифференцированный подход* обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов),

позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;

- принцип целостности содержания образования.

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

- принцип сотрудничества с семьей.

Прежде чем перейти к методам и приемам работы, также хотелось бы напомнить и общие **правила коррекционной работы**:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.

2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства.

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Использование представленных методов и приёмов способствует повышению эффективности коррекционно-развивающего процесса.

- **методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

*словесные* (рассказ, лекция, семинар, беседа);

*наглядные* (иллюстрация, демонстрация и др.);

*практические* (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.);

*репродуктивные и проблемно-поисковые* (от частного к общему, от общего к частному),

*методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.*

- **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;

• **методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:** методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы лабораторно- практического контроля исамоконтроля.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе с обучающимися, имеющими ОВЗ:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично поисковый,
- коммуникативный,
- информационно-коммуникационный;
- методы контроля,
- самоконтроля и взаимоконтроля.

Чтобы сформировать у обучающихся с ОВЗ интерес к учению используем **метод стимулирования и мотивации учебно- познавательной деятельности**, а именно *создание ситуаций успеха*.

Мотивация к учёбе становится положительно устойчивой только в том случае, если учебная деятельность успешна, а способности ребёнка оцениваются объективно и позитивно.

Методы и приёмы создания ситуации успеха у детей ЗПР (7.1):

- Учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала
- Доступное объяснение учебного материала
- Обязательное использование занимательной наглядности
- Дидактические игры
- Парные и групповые творческие задания
- Индивидуально–дифференцированный подход (лично- ориентированный подход)
- Комплекс поощрительных мер *за любые положительные достижения в учёбе*
- Создание оптимальной благоприятной образовательной среды
- Словесная поддержка педагога.
- Установка на позитивное решение проблемы

**Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ использую следующие активные методы и приёмыобучения:**

1. *Использование сигнальных карточек при выполнении заданий* (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами).

2. *Реализация игровых приемов* и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит

дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. *Дифференциация заданий.*

4. *Задания на развитие психических процессов.*

- задания с палочками;
- «Четвертый лишний»;
- «Поиск аналогов»;
- «Способы применения предметов»;
- «Продолжи логический ряд»
- «Дорисуй и раскрась обеими руками»
- «Дорисуй девятое»
- «Найди пару», «Найди отличия»

5. *Задания на развитие мелкой моторики:*

- штриховка;
- конструирование из геометрических фигур;
- лепка (создание объемных моделей, лепка на плоскости);
- раскрашивание;
- работа с моделями (наждачные буквы)

6. *Здоровье сберегающие технологии:*

- пальчиковые гимнастики;
- дыхательные гимнастики;
- физминутки и динамические паузы.

6. *Использование информационных технологий* (использование интерактивной доски, картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение)

При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы.

### **Приёмы организации работы с детьми на уроках математики (ЗПР 7.1):**

- Прием «Титры». Данный прием может быть использован в целях концентрации большого объема информации. При использовании этого приема, можно проследить

сюжет какого-либо произведения. При пересказывании текста обучающиеся с высоким уровнем воспроизводят без какой-либо опоры, со средним уровнем – с опорой на план или опорные слова, а обучающиеся слабого уровня или с ОВЗ пересказывают с опорой на картинки – подписывают к ним «титры».

- Приём «Синквейн». Это стихотворение из 5-ти строк, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний. Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Синквейн может

выступать в качестве средства творческого самовыражения. Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Они могут составлять синквейн на уроке или дома.

● **Приём «Инсерт» («Условные значки»).** Способствует формированию функциональной грамотности учащихся, умению работать с информацией, критически ее осмысливать. Используются информационно-насыщенные тексты.

«V» - знаю, мне это известно;

«-» - думал иначе;

«!» - новое, важное для меня;

«?» - хочу узнать (не понял).

Обучающиеся с ОВЗ работают с двумя пометками: «!» и «?»

● **Приём «Мозговой штурм».** Этот приём позволяет не только активизировать обучающихся с ОВЗ и помогает разрешить проблему, но также и **формирует нестандартное мышление.** Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Перечисленные выше приемы, способствуют преодолению дефицитов развития детей с ОВЗ, **помогают вовлечь их в деятельность и способствуют развитию и формированию умений и навыков обучающихся с ОВЗ.**

В адаптированной образовательной программе определены и описаны **коррекционные возможности предмета:**

1. Развитие зрительного восприятия и узнавания.

- формирование целостности зрительного восприятия;
- развитие способности концентрировать и распределять внимание;
- развитие избирательности зрительного внимания;

2. Совершенствование моторного развития, каллиграфических и графических навыков.

- развитие мелкой моторики кисти и пальце врук;
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие слухо-моторной координации;

3. Развитие фонематического слуха, навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- развитие фонематического восприятия;

4. Совершенствование речевого развития.

- обогащение и систематизация словаря;
- развитие устной монологической и диалогической речи;

5. Развитие словесно-логического мышления.

- формирование умения понимать и задавать вопрос;
- развитие способности обобщать;
- развитие способности группировать предметы по определённым признакам, классифицировать их;
- развитие умения устанавливать закономерности и логические связи в ряду предметов, символов, событий, явлений;
- развитие логических операций (анализ, обобщение, синтез);
- развитие умения логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам;

- развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии;
- развитие логического запоминания;
- б. Развитие навыка самоконтроля и самооценки.
- развитие умения работать по словесной и письменной инструкции;
- формирование умений действовать по правилу, работать по алгоритму, инструкции, плану;
- совершенствование умения планировать свою деятельность;
- выработка умения контролировать себя при помощи усвоенного правила;
- овладение осознанным планомерным контролем в процессе написания и при проверке написанного;
- развитие комбинаторных способностей;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения курса литературного чтения.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Планируемые результаты коррекционной работы.**

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью

предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно- образовательного процесса, при изучении предметов учебного плана и на специальных коррекционно-развивающих занятиях, где осуществляется коррекция дефектов психофизического развития обучающихся с ЗПП и оказывается помощь в освоении нового учебного материала на уроке и в освоении образовательной программы в целом.

**Литературное чтение** – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно – нравственному и эстетическому воспитанию.

Во 2 классе в ходе освоения курса литературное чтение по адаптированной программе также обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- ◆ оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- ◆ оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- ♦ эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- ♦ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- ♦ высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**Метапредметными результатами** во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД:*

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

*Познавательные УУД:*

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
3. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.
4. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
5. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях.
6. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

*Коммуникативные УУД:*

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

**Предметными результатами** во 2-м классе является формирование следующих умений:

- ♦ воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
- ♦ осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- ♦ понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- ♦ делить текст на части, озаглавливать части;
- ♦ выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- ♦ подробно и выборочно пересказывать текст;
- ♦ составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- ♦ размышлять о характере и поступках героя;
- ♦ относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;

находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

- ♦ относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- ♦ соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

#### Виды речевой и читательской деятельности

##### Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);
- ориентироваться в содержании художественного и научнопопулярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - *для научно-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
    - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
  - *для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
  - *для научно-популярных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
    - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
  - *для художественных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

**2.Содержание учебного предмета литературное чтение, 2 класс**

|   | <b>Раздел курса</b>                     | <b>Содержание учебного раздела</b>  |
|---|---|---|
| 1 | Самое великое чудо на свете<br>(2 часа) | Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»<br>Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого<br>Напутствие читателю Р. Сефа  |
| 2 | Устное народное творчество<br>(12 ч)    | Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы. Загадки.<br>Русские народные сказки «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси - лебеди». |
| 3 | Люблю природу русскую.<br>Осень (7 ч)   | Осенние загадки.<br>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина  |

|    |                                       |   |
|----|---------------------------------------|---|
| 4  | Русские писатели (15 ч)               | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», вступление к поэме «Руслан и Людмила».<br>И. А. Крылов. Басни.<br>Л. Н. Толстой. Басни и рассказы.  |
| 5  | О братьях наших меньших (10 ч)        | Веселые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова.<br>Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.<br>Научно-популярный текст Н. Сладкова.   |
| 6  | Из детских журналов (10 ч)            | Игра в стихах Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский<br>Проект «Мой любимый детский журнал»   |
| 7  | Люблю природу русскую.<br>Зима (10 ч) | Зимние загадки.<br>Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.<br>Русская народная сказка «Два Мороза»<br>Новогодняя быль С. Михалкова<br>Веселые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева                                       |
| 8  | Писатели детям (21ч)                  | К. Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе».<br>С. Я. Маршак «Кот и лодыри»<br>С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»<br>А. Л. Барто. Стихи.<br>Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей   |
| 9  | Я и мои друзья (13 ч)                 | Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина.<br>Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.  |
| 10 | Люблю природу русскую.<br>Весна (8ч)  | Весенние загадки.<br>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской.   |
| 11 | И в шутку и в серьез (13 ч)           | Веселые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой.<br>Веселые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского.  |
| 12 | Литература зарубежных стран (15 ч)    | Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина.<br>Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка»<br>Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»<br>Эни Хогарт «Мафин и паук»<br>Проект «Мой любимый писатель-сказочник» |

### 3. Тематическое планирование по литературному чтению 2 класс

| Раздел программы                         | Программное содержание  | Характеристика деятельности учащихся   | Тема урока  | № урока | Кол-во часов | Дата проведения |  |
|--|---|--|---|---------|--------------|-----------------|--|
|  |   |  |   |         |              |                 |  |
| <b>Самое великое чудо на свете (2 ч)</b> | Знакомство с учебником по литературному чтению для 2 класса. Введение в тему «Самое великое чудо на свете».   | -ориентироваться в учебнике;<br>-соотносить иллюстрации с содержанием;<br>-пользоваться словарём в конце учебника.   | Книга – великое чудо. Библиотеки.   | 1/1     | 1            | 04.09           |  |
|  | Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на тему «Старинные книги Древней Руси», «О чем может рассказать старинная книга»  | -участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека»;<br>-находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации. | Книги. Р. С. Сеф «Читателю». Проект «О чём может рассказать школьная библиотека». | 2/1     | 1            | 05.09           |  |
| <b>Устное народное творчество (12 ч)</b> | Знакомство с названием раздела.<br>Устное народное творчество. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.                                   | -прогнозировать содержание раздела;<br>-читать, выражая настроение произведения;<br>- находить созвучные окончания в тексте.                                     | Русские народные песни.<br><b>Вводная диагностическая работа.</b>                 | 3/1     | 1            | <b>06.09</b>    |  |
|  | Потешки и прибаутки, считалки и небылицы - малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. | -находить слова, которые помогают представить героя произведений УНТ;<br>-находить различия в потешках и прибаутках.   | Потешки и прибаутки, считалки и небылицы.   | 4/2     | 1            | <b>07.09</b>    |  |
|  | Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.  | -анализировать загадки;<br>-моделировать загадки;<br>-распределять загадки и пословицы по тематическим группам;  | Загадки, пословицы и поговорки.   | 5/3     | 1            | <b>11.09</b>    |  |

|  |   |  |  |             |          |                     |  |
|--|---|--|--|-------------|----------|---------------------|--|
|  | <p>Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.<br/>Развитие речи: сочинение по пословице.</p>   | <p>-объяснять смысл пословиц;<br/>-соотносить смысл пословиц с содержанием и жизненным опытом;<br/>-придумывать рассказ по пословице.</p>  |  |             |          |                     |  |
|  | <p>Обучение орфоэпически правильному произношению слов. Обучение пересказу сказки</p>   | <p>-придумывать свои собственные сказочные сюжеты;<br/>-исправлять допущенные ошибки при повторном чтении;<br/>-контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>                                      | <p>Сказки Ю. П. Мориц<br/>«Сказка по лесу идёт».</p>             | <p>6/4</p>  | <p>1</p> | <p><b>12.09</b></p> |  |
|  | <p>Знание понятий «народная сказка» и «авторская сказка». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказок на основе представленных качеств характера.</p>   | <p>-читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br/>-читать, передавая настроение героя;<br/>-читать по ролям;<br/>-рассказывать сказку, используя иллюстрацию в книге.</p>                                       | <p>Русская народная сказка<br/>«Петушок и бобовое зёрнышко».</p> | <p>7/5</p>  | <p>1</p> | <p><b>13.09</b></p> |  |
|  | <p>Характеристика героев сказок на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица ее героев. Осознанное чтение текста художественного произведения, пересказ сказки, с использованием иллюстраций учебника. Умение приводить примеры произведений фольклора.</p> | <p>-читать, передавая настроение героя;<br/>-характеризовать героев сказки;<br/>-придумывать свои собственные сказочные сюжеты;<br/>- исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p>                                   | <p>Русская народная сказка<br/>«У страха глаза велики».</p>      | <p>8/6</p>  | <p>1</p> | <p><b>14.09</b></p> |  |
|  | <p>Осознанное чтение текста художественного произведения, пересказ сказки, с использованием иллюстраций учебника. Умение приводить примеры произведений фольклора.</p>  | <p>-читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br/>-характеризовать героев сказки;<br/>-составлять план сказки;<br/>-пересказывать по составленному плану;<br/>- исправлять допущенные ошибки при пересказе.</p> | <p>Русская народная сказка<br/>«Лиса и тетерев».</p>             | <p>9/7</p>  | <p>1</p> | <p><b>18.09</b></p> |  |
|  | <p>Оценка достижений.</p>   | <p>-читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br/>-характеризовать героев сказки;<br/>-составлять план сказки;</p>  | <p>Русская народная сказка<br/>«Лиса и журавль».</p>             | <p>10/8</p> | <p>1</p> | <p><b>19.09</b></p> |  |

|  |  |   |  |       |   |              |  |
|--|--|---|--|-------|---|--------------|--|
|  |  | -рассказывать сказку, используя иллюстрации в книге;<br>- исправлять допущенные ошибки при пересказе.   |  |       |   |              |  |
|  |  | -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br>-характеризовать героев сказки;<br>-составлять план сказки;<br>-пересказывать по составленному плану;<br>- исправлять допущенные ошибки при пересказе.               | Русская народная сказка «Каша из топора».                                | 11/9  | 1 | <b>20.09</b> |  |
|  |  | -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br>-характеризовать героев сказки;<br>-составлять план сказки;<br>-рассказывать сказку, используя иллюстрации в книге;<br>- исправлять допущенные ошибки при пересказе. | Русская народная сказка «Гуси и лебеди».                                 | 12/10 | 1 | <b>21.09</b> |  |
|  |  | -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br>-характеризовать героев сказки;<br>-соотнести пословицы со сказками.   | А. А. Шибает «Вспомни сказку».   | 13/11 | 1 | <b>25.09</b> |  |
|  | Понимание содержания литературного произведения. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.  | -систематизировать и проверять свои знания по теме;<br>-отвечать на вопросы;<br>-формулировать выводы по теме.  | Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество».<br><b>Тест №1.</b> | 14/12 | 1 | <b>26.09</b> |  |
| <b>Люблю природу рускую. Осень (7 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. | - прогнозировать содержание раздела;<br>- отвечать на вопросы, используя свои наблюдения;<br>-формулировать ответы;<br>-составлять загадки, используя свои знания сезонных изменений в природе;<br>-работать в парах.             | Нравится ли вам осень?<br>Осенние загадки.                               | 15/1  | 1 | <b>27.09</b> |  |

|  |  |   |      |   |              |  |
|--|--|---|------|---|--------------|--|
| <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Прием звукозаписи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворений.</p> | <p>-читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;<br/>-сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему;<br/>-объяснять интересные выражения в лирическом тексте.</p>                               | <p>Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»<br/>К.Д. Бальмонт «Поспевает брусника...»<br/>А.Н. Плещеев «Осень наступила...».</p> | 16/2 | 1 | <b>28.09</b> |  |
|  | <p>-читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;<br/>-представлять картины осенней природы;<br/>-слушать звуки осени, переданные в лирическом произведении.</p>                                       | <p>А.А. Фет «Ласточки пропали...» .<br/>А. Толстой «Осень».</p>   | 17/3 | 1 | <b>02.10</b> |  |
|  | <p>-читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;<br/>-сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему;<br/>-объяснять интересные выражения в лирическом тексте; иллюстрировать стихотворение.</p> | <p>С. Есенин «Закружилась листва золотая».<br/>В. Брюсов «Сухие листья».<br/>И. Токмакова«Опустел скворечник».</p>                    | 18/4 | 1 | <b>03.10</b> |  |
|  | <p>-читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;<br/>-наблюдать за жизнью слов в художественном тексте;<br/>-объяснять интересные выражения в лирическом тексте; -иллюстрировать стихотворение.</p>   | <p>В.Д. Берестов «Хитрые грибы».</p>  | 19/5 | 1 | <b>04.10</b> |  |
|  | <p>-читать произведение, передавая с помощью интонации настроение автора;<br/>- иллюстрировать рассказ;<br/>- наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p>  | <p>М.М. Пришвин «Осеннее утро».</p>   | 20/6 | 1 | <b>05.10</b> |  |
| <p>Оценка достижений.</p>  | <p>-читать стихотворения и прозаические произведения, передавая с помощью интонации настроение поэта;<br/>-сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему;</p>  | <p>Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую. Осень»<br/><b>Проверочная работа №1.</b></p>                                       | 21/7 | 1 | <b>09.10</b> |  |

|                                |   |  |   |      |   |              |  |
|--------------------------------|---|--|---|------|---|--------------|--|
|                                |   | -объяснять интересные выражения в лирическом тексте; -иллюстрировать стихотворение;<br>-проверять свои знания.   |   |      |   |              |  |
| <b>Русские писатели (15 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».                | -прогнозировать содержание раздела;<br>-сравнивать авторские и народные произведения;<br>- отгадывать загадки;<br>- отвечать на вопросы викторины;<br>-познакомиться с биографией А. С. Пушкина.                           | А.С. Пушкин. Викторина по сказкам поэта.                                  | 22/1 | 1 | <b>10.10</b> |  |
|                                | Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. | -наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста;<br>-находить средства художественной выразительности;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте;<br>-иллюстрировать стихотворение.              | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».                                 | 23/2 | 1 | <b>11.10</b> |  |
|                                | Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.  | -наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста;<br>-находить средства художественной выразительности;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте;<br>-иллюстрировать стихотворение.              | А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя..», «Зима! Крестьянин торжествуя...» | 24/3 | 1 | <b>12.10</b> |  |
|                                |   | -читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br>-называть волшебные события и предметы в сказках;<br>-находить авторские сравнения и подбирать свои;<br>-определять главных героев произведения. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».                                    | 25/4 | 1 | <b>16.10</b> |  |
|                                |   | -находить авторские сравнения и  | А.С. Пушкин «Сказка о   | 26/5 | 1 | <b>17.10</b> |  |

|   |  |   |  |       |   |              |  |
|---|--|---|--|-------|---|--------------|--|
|   |  | <p>подбирать свои;<br/>         -определять главных героев произведения;<br/>         -характеризовать героев сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;<br/>         -составлять план произведения.</p> | рыбаке и рыбке».                       |       |   |              |  |
|   |  | <p>-пересказывать сказку выборочно по плану;<br/>         -объяснять интересные выражения в произведении;<br/>         -оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>  | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 27/6  | 1 | <b>18.10</b> |  |
| Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова.<br>Сравнение басни и сказки.<br>Структура басни, модель басни. Герой басенного текста.<br>Характеристика героев басни.<br>Соотнесение смысла басни и пословицей. |  | <p>-познакомиться с биографией И. А. Крылова;<br/>         -отвечать и задавать вопросы.</p>  | И.А Крылов.                            | 28/7  | 1 | <b>19.10</b> |  |
|   |  | <p>-отличать басню от стихотворения и рассказа;<br/>         -знать особенности басенного текста;<br/>         -характеризовать героев басни с опорой на текст.</p>   | И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука».      | 29/8  | 1 | <b>23.10</b> |  |
|   |  | <p>-отличать басню от стихотворения и рассказа;<br/>         -знать особенности басенного текста;<br/>         -соотносить пословицы и смысл басенного текста;<br/>         -характеризовать героев басни с опорой на текст.</p>                                  | И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».      | 30/9  | 1 | <b>24.10</b> |  |
| Басни Л. Н. Толстого.<br>Нравственный смысл басен.<br>Соотнесение смысла басни и пословицей. Рассказы Л. Н. Толстого. Герои   |  | <p>- определять главных героев произведения;<br/>         -давать характеристики героев;<br/>         -участвовать в обсуждении;<br/>         -составлять план произведения;</p>  | Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».    | 31/10 | 1 | <b>25.10</b> |  |

|                                      |   |   |   |       |              |              |  |
|--------------------------------------|---|---|---|-------|--------------|--------------|--|
|                                      | произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.   | -соотносить пословицы и смысл прозаического произведения.   |   |       |              |              |  |
|                                      |   | - определять главных героев произведения;<br>-давать характеристики героев;<br>-участвовать в обсуждении;<br>-составлять план произведения.                                     | Л.Н.Толстой «Филиппок».   | 32/11 | 1            | <b>26.10</b> |  |
|                                      |   | - пересказывать текст;<br>-соотносить пословицы и смысл прозаического произведения;<br>-участвовать в обсуждении;<br>-составлять план произведения.                             | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже»   | 33/12 | 1            | <b>07.11</b> |  |
|                                      |   | - определять главных героев произведения;<br>-давать характеристики героев;<br>-участвовать в обсуждении;<br>-составлять план произведения.                                     | Л.Н. Толстой «Котенок».   | 34/13 | 1            | <b>08.11</b> |  |
|                                      |   | -оценивать свой ответ;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.   | Разноцветные страницы.<br><b>Проверка техники чтения.</b>                     | 35/14 | 1            | <b>09.11</b> |  |
|                                      | Оценка достижений.  | -оценивать свой ответ;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.   | Обобщающий урок по теме «Русские писатели».<br><b>Контрольная работа №1.</b>  | 36/15 | 1            | <b>13.11</b> |  |
| <b>О братья наших меньших (10 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приемы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Герои рассказа. Нравственный | -прогнозировать содержание раздела;<br>-воспринимать на слух прочитанное;<br>-участвовать в обсуждении;<br>-обогащать словарный запас;<br>-тренироваться в заучивании наизусть. | Н.И. Сладков «Они и мы». А.А. Шибяев «Кто кем становится?».                   | 37/1  | 1            | <b>14.11</b> |  |
|                                      |   | -находить авторские сравнения и подбирать свои;<br>-определять главных героев произведения;<br>-воспринимать на слух прочитанное;<br>-участвовать в обсуждении.                 | Б.В. Заходер «Плачет киска в коридоре». И.М. Пивоварова «Жила - была собака». | 38/2  | 1            | <b>15.11</b> |  |
|                                      | -находить авторские сравнения и   | В.Д. Берестов «Кошкин   | 39/3  | 1     | <b>16.11</b> |              |  |

|   |   |                                  |      |   |              |  |
|---|---|----------------------------------|------|---|--------------|--|
| <p>смысл поступков.<br/>Характеристика героев.<br/>Подробный пересказ на основе плана, вопросов и рисунков.</p> | <p>подбирать свои;<br/>-определять главных героев произведения;<br/>-воспринимать на слух прочитанное;<br/>-участвовать в обсуждении.</p>   | щенок».                          |      |   |              |  |
|   | <p>-сравнивать художественный и научно-познавательный тексты;<br/>-сравнивать сказки и рассказы о животных;<br/>-определять последовательность событий.</p>                                       | М.М. Пришвин «Ребята и утята».   | 40/4 | 1 | <b>20.11</b> |  |
|   | <p>определять главных героев произведения;<br/>-воспринимать на слух прочитанное;<br/>-участвовать в обсуждении.</p>  | Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». | 41/5 | 1 | <b>21.11</b> |  |
|   | <p>-определять героев произведения, характеризовать их;<br/>-выражать своё собственное отношение к героям;<br/>-давать нравственную оценку поступкам героев;<br/>-оценивать свой ответ.</p>       | Б.С. Житков «Храбрый утенок».    | 42/6 | 1 | <b>22.11</b> |  |
|   | <p>-видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях;<br/>-составлять план произведения;<br/>-пересказывать подробно по плану произведение;<br/>-участвовать в обсуждении.</p> | В.В. Бианки «Музыкант».          | 43/7 | 1 | <b>23.11</b> |  |
|   | <p>видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях;<br/>-составлять план произведения;<br/>-пересказывать подробно по плану произведение;<br/>-участвовать в обсуждении.</p>  | В.В. Бианки «Сова».              | 44/8 | 1 | <b>27.11</b> |  |

|                                   |  |  |   |       |   |              |  |
|-----------------------------------|--|--|---|-------|---|--------------|--|
|                                   |  | -оценивать свой ответ;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;<br>выбирать книги по темам и по авторам.   | Разноцветные страницы.  | 45/9  | 1 |              |  |
|                                   | Оценка планируемых достижений.   | -проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;<br>-пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. | Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших».<br><b>Контрольная работа №2.</b> | 46/10 | 1 | <b>28.11</b> |  |
| <b>Из детских журналов (10 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Обучение составлению вопросов. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Запуск проекта «Мой любимый детский журнал». | -прогнозировать содержание раздела;<br>-планировать работу на уроке;<br>-придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.                                       | Знакомство с детскими журналами.  | 47/1  | 1 | <b>29.11</b> |  |
|                                   |  | -отличать журнал от книги;<br>-придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.   | Д. Хармс «Игра».  | 48/2  | 1 | <b>30.11</b> |  |
|                                   |  | -находить интересные и нужные статьи в журнале;<br>-находить нужную информацию по заданной теме;<br>-создавать собственный журнал устно, описывать его оформление;<br>-выразительно читать.                      | Д. Хармс «Вы знаете?».  | 49/3  | 1 | <b>04.12</b> |  |
|                                   |  | -планировать работу на уроке;<br>-подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  | Д. Хармс «Веселые чижик».   | 50/4  | 1 | <b>05.12</b> |  |
|                                   |  | -рисовать иллюстрации для собственного детского журнала;<br>-писать (составлять) свои рассказы и   | Д. Хармс «Что это было?».<br>«Очень - очень вкусный пирог».                         | 51/5  | 1 | <b>06.12</b> |  |

|   |  |  |   |       |   |              |
|---|--|--|---|-------|---|--------------|
|   |  | стихи для детского журнала.  |   |       |   |              |
|   |  | -планировать работу на уроке;<br>-придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.  | Ю.Д. Владимиров «Чудаки».<br>А.И. Введенский «Ученый Петя».             | 52/6  | 1 | <b>07.12</b> |
|   |  | -планировать работу на уроке;<br>-подбирать заголовков в соответствии с содержанием, главной мыслью.   | А.И. Введенский «Лошадка».  | 53/7  | 1 | <b>11.12</b> |
|   |  | -читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя;<br>-отличать журнал от книги;<br>-ориентироваться в журнале.   | Д. Хармс «Веселый старичок».  | 54/8  | 1 | <b>12.12</b> |
|   | Оценка своих достижений.   | -оценивать свои достижения;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.   | Обобщающий урок по теме «Из детских журналов».<br><b>Тест №2.</b>       | 55/9  | 1 | <b>13.12</b> |
|   |  | -участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»;<br>-создавать собственный журнал устно, описывать его оформление;<br>-рисовать иллюстрации, писать свои стихи и рассказы для собственного детского журнала. | Проект «Мой любимый детский журнал».                                    | 56/10 |   | <b>14.12</b> |
| <b>Люблю природу русскую.</b><br><b>Зима (10 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.<br>Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.                                   | -прогнозировать содержание раздела;<br>-соотносить загадки и отгадки;<br>-воспринимать на слух прочитанное;<br>-участвовать в обсуждении.  | Нравится ли вам зима?<br>Зимние загадки.                                | 57/1  | 1 | <b>18.12</b> |
|   | Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.<br>Настроение стихотворения.<br>Слова, которые помогают | -наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста;<br>-находить средства художественной выразительности;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте;                                      | И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло».<br>К. Бальмонт «Светлопушистая...» | 58/2  | 1 | <b>19.12</b> |

|  |   |  |      |   |              |  |
|--|---|--|------|---|--------------|--|
| представить зимние картины.<br>Авторское отношение к зиме.   | -иллюстрировать стихотворение.<br>-читать выразительно, отражая настроение стихотворения;<br>-рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения;<br>-находить авторские сравнения и подбирать свои. | Я.Л. Аким «Утром кот принес на лапах».<br>Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимойо...». | 59/3 | 1 | <b>20.12</b> |  |
|  | -читать выразительно, отражая настроение стихотворения;<br>-сравнивать произведения разных поэтов на одну тему;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.   | С.Есенин «Поёт зима - аukaет...», «Береза».                                    | 60/4 | 1 | <b>21.12</b> |  |
| Главная мысль произведения.<br>Соотнесение поговорки с главной мыслью произведения.<br>Герой произведения.<br>Характеристика героев. | -понимать особенности были и сказочного текста;<br>-сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков;<br>-использовать слова-антонимы для характеристики героев.                                     | Русская народная сказка «Два Мороза».  | 61/5 | 1 | <b>25.12</b> |  |
| Особенности данного жанра.<br>Чтение по ролям.   | -читать выразительно, отражая настроение стихотворения;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.   | С. Михалков «Новогодняя бль».  | 62/6 | 1 | <b>26.12</b> |  |
| Веселые стихи о зиме.  | -наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста;<br>-находить средства художественной выразительности;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте;<br>-иллюстрировать стихотворение.               | А.Л. Барто «Дело было в январе». С.Д. Дрожжин «Улицей гуляет».                 | 63/7 | 1 | <b>27.12</b> |  |
|  | -читать выразительно, отражая настроение стихотворения;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.   | Разноцветные страницы.   | 64/8 | 1 | <b>28.12</b> |  |

|                                |  |   |   |       |   |              |  |
|--------------------------------|--|---|---|-------|---|--------------|--|
|                                | Оценка достижений.   | -оценивать свои достижения;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  | Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую. Зима».<br><b>Контрольная работа №3.</b> | 65/9  | 1 |              |  |
|                                |  | Анализировать свои успехи/неуспехи  | <b>Проверка техники чтения.</b>   | 66/10 | 1 | <b>10.01</b> |  |
| <b>Писатели – детям (21 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  | -прогнозировать содержание раздела;<br>-познакомиться с биографией К. И. Чуковского;<br>-совершить обзор по произведениям писателя;<br>-работать в группах.   | К.И. Чуковский.   | 67/1  | 1 | <b>11.01</b> |  |
|                                | Настроение стихотворения. Рифма. Прием звукозаписи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. | -воспринимать на слух художественный текст;<br>-определять особенности юмористического произведения;<br>-характеризовать и сравнивать героев;<br>-использовать слова- антонимы для их характеристики. | К.И. Чуковский<br>«Путаница».   | 68/2  | 1 | <b>15.01</b> |  |
|                                |  | -читать выразительно, передавая с помощью интонации настроение поэта;<br>-объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.   | К.И. Чуковский<br>«Радость».  | 69/3  | 1 | <b>16.01</b> |  |
|                                |  | -воспринимать на слух художественный текст;<br>-характеризовать и сравнивать героев;<br>-использовать слова - антонимы для их характеристики.   | К.И. Чуковский<br>«Федорино горе».  | 70/4  | 1 | <b>17.01</b> |  |
|                                |  | -определять смысл произведения;<br>- составлять план;<br>-давать характеристику героям;<br>-выражать свое мнение в адрес главной героини;<br>-читать по ролям.  | К.И. Чуковский<br>«Федорино горе».  | 71/5  | 1 | <b>18.01</b> |  |
|                                |  | -пересказывать в прозе и наизусть;  | К.И. Чуковский  | 72/6  | 1 | <b>22.01</b> |  |

|   |   |                                    |       |   |              |  |
|---|---|------------------------------------|-------|---|--------------|--|
|   | -коллективно составлять картинный план.   | «Федорино горе».                   |       |   |              |  |
|   | -пересказывать в прозе и наизусть;<br>-коллективно составлять картинный план;<br>-анализировать отношение автора к главной героине в начале сказки и в конце.             | К.И. Чуковский<br>«Федорино горе». | 73/7  | 1 | <b>23.01</b> |  |
| Герои произведений.<br>Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.  | -познакомиться с биографией С.Я. Маршака;<br>-совершить обзор по произведениям писателя;<br>-работать в группах.  | С.Я. Маршак.                       | 74/8  | 1 | <b>24.01</b> |  |
|   | -читать выразительно, передавая с помощью интонации настроение поэта;<br>-соотносить смысл пословицы с содержанием произведения;<br>-характеризовать героев произведения. | С.Я. Маршак «Кот и лодыри».        | 75/9  | 1 | <b>25.01</b> |  |
| Эпическое стихотворение.<br>Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения.<br>Характеристика героя произведения с опорой на его поступки | -познакомиться с биографией С.В. Михалкова;<br>-совершить обзор по произведениям писателя;<br>-работать в группах.  | С.В. Михалков.                     | 76/10 | 1 | <b>29.01</b> |  |
|   | - определить смысл произведения;<br>-обсудить заголовок стихотворения;<br>-дать характеристику герою по его поступкам.  | С.В. Михалков «Мой секрет».        | 77/11 | 1 | <b>30.01</b> |  |
|   | - определить смысл произведения;<br>-обсудить заголовок стихотворения;<br>-дать характеристику герою по его поступкам;<br>-разделить текст на смысловые части.            | С.В. Михалков «Сила воли».         | 78/12 | 1 | <b>31.01</b> |  |
|   | - определить смысл произведения;<br>-рассказать о героях, отражая собственное отношение;  | С.В. Михалков «Мой щенок».         | 79/13 | 1 | <b>01.02</b> |  |

|  |  |   |   |       |   |              |  |
|--|--|---|---|-------|---|--------------|--|
|  |  | -дать характеристику герою по его поступкам;<br>-разделить текст на смысловые части.  |   |       |   |              |  |
| Заголовок стихотворения.<br>Настроение стихотворения.<br>Звукозапись как средство создания образа.<br>Выразительное чтение стихотворения.  |  | -познакомиться с биографией А.Л. Барто;<br>- определить смысл произведения;<br>-обсудить заголовок;<br>- прочувствовать ритм стихотворения;<br>-вспомнить детские считалки и сопоставить с данным произведением.        | А.Л. Барто «Веребочка».                         | 80/14 | 1 | <b>05.02</b> |  |
|  |  | -анализировать заголовки стихотворений;<br>- подбирать свои;<br>-выразительно читать.   | А.Л. Барто «Мы не заметили жука».<br>«В школу». | 81/15 | 1 | <b>06.02</b> |  |
|  |  | -анализировать заголовок стихотворения;<br>- определить тему и главную мысль произведения;<br>-дать характеристику герою стихотворения.   | А.Л. Барто «Вовка -добрая душа».                | 82/16 | 1 | <b>07.02</b> |  |
| Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана.<br>Подробный пересказ на основе картинного плана. |  | -познакомиться с биографией Н.Н. Носова;<br>- определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу;<br>-анализировать заголовок произведения;<br>-составить картинный план. | Н.Н. Носов «Затейники».                         | 83/17 | 1 | <b>08.02</b> |  |
|  |  | - определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу;<br>-анализировать заголовок произведения;<br>-составить картинный план.   | Н.Н. Носов «Живая шляпа».                       | 84/18 | 1 | <b>12.02</b> |  |
|  |  | - определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу;<br>-анализировать заголовок произведения;<br>-составить картинный план.   | Н.Н. Носов «На горке».                          | 85/19 | 1 | <b>13.02</b> |  |
|  |  | -познакомиться с понятием   | Скороговорки.                                   | 86/20 | 1 |              |  |

|                              |   |  |  |       |   |              |  |
|------------------------------|---|--|--|-------|---|--------------|--|
|                              |   | «скороговорка»;<br>-работать над выразительностью чтения, ритмом;<br>-участвовать в коллективном рассуждении о значении обучения и умении читать;<br>- определить тему текста. |  |       |   |              |  |
|                              | Оценка достижений.  | -обучиться правильному называнию книги (автор, заглавие);<br>- обучиться ориентировке в книге по обложке и содержанию;<br>-проверить предметные универсальные учебные умения.  | Обобщающий урок по теме «Писатели - детям».<br><b>Контрольная работа №4.</b> | 87/21 | 1 | <b>14.02</b> |  |
| <b>Я и мои друзья (13 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.   | -прогнозировать содержание раздела;<br>- обогащать словарный запас;<br>-обучаться выбору книги по заданной учителем теме.  | Я и мои друзья. Развитие речи.   | 88/1  | 1 | <b>15.02</b> |  |
|                              | Стихи о дружбе и друзьях. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. | - дать характеристику персонажу;<br>-составить небольшой рассказ о персонаже;<br>-выявить подтекст читаемого произведения;<br>-определить идею произведения.                   | В.Д. Берестов «За игрой». Э.Э. Мошковская «Яшел в свою обиду»                | 89/2  | 1 | <b>19.02</b> |  |
|                              |   | -выполнить упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>-формировать осознанность и выразительность чтения.   | В.Д. Берестов «Гляжу с высоты». В. В. Лунин «Я и Вовка».                     | 90/3  | 1 | <b>20.02</b> |  |
|                              |   | -анализировать заголовок произведения;<br>-озаглавить прочитанный текст, иллюстрации;<br>-определить идею произведения.  | Н. Булгаков « Анна, не грусти!».   | 91/4  | 1 | <b>21.02</b> |  |
|                              | Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление                            | - дать характеристику персонажу;<br>-составить небольшой рассказ о персонаже;  | Н. Булгаков « Анна, не грусти!».   | 92/5  | 1 | <b>22.02</b> |  |

|  |   |   |       |   |              |  |
|--|---|---|-------|---|--------------|--|
| плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. | -выявить подтекст читаемого произведения;<br>-определить идею произведения.   |   |       |   |              |  |
|  | -определить идею произведению;<br>-отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  | Ю.И. Ермолаев «Два пирожных».                       | 93/6  | 1 | <b>26.02</b> |  |
|  | -определить идею произведению;<br>-отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  | В.А. Осеева «Волшебное слово».                      | 94/7  | 1 | <b>27.02</b> |  |
|  | -формировать нравственную позицию, а также личностные качества: трудолюбие, правдивость, доброжелательность, стремление прийти на помощь, смелость, скромность.   | В.А. Осеева «Хорошее».                              | 95/8  | 1 | <b>28.02</b> |  |
|  | -анализировать заголовок произведения;<br>-определить идею произведению;<br>-озаглавить прочитанный текст, иллюстрации;<br>-объяснить и понять поступки героев;<br>-понять авторское отношение к героям и их поступкам. | В.А. Осеева «Почему?».                              | 96/9  | 1 | <b>29.02</b> |  |
|  | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- составить план;<br>-охарактеризовать персонажи.  | В.А. Осеева «Почему?».                              | 97/10 | 1 | <b>04.03</b> |  |
|  | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- составить план;<br>-охарактеризовать персонажи.  | В.А. Осеева «Почему?».                              | 98/11 | 1 | <b>05.03</b> |  |
|  | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- составлять план;   | Е.А. Благинина «Простокваша». В.Н. Орлов «На печи». | 99/12 | 1 | <b>06.03</b> |  |

|   |  |   |  |        |   |              |  |
|---|--|---|--|--------|---|--------------|--|
|   |  | -охарактеризовать персонажи.  |  |        |   |              |  |
|   | Оценка достижений.   | -обучаться правильному называнию книги (автор, заглавие);<br>- обучаться ориентировке в книге по обложке и содержанию;<br>-проверить предметные универсальные учебные умения.   | Обобщающий урок по теме «Я и мои друзья».<br><b>Проверочная работа №2.</b> | 100/13 | 1 | <b>07.03</b> |  |
| <b>Люблю природу русскую. Весна (8 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.  | -прогнозировать содержание раздела;<br>-читать стихотворения, загадки с выражением;<br>-отгадывать загадки;<br>-соотнести отгадки с загадками;<br>-сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок;<br>-передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. | Нравится ли вам весна?<br>Весенние загадки.                                | 101/1  | 1 | <b>11.03</b> |  |
|   | Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской. Настроение стихотворений. Приемы контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукозапись. | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- формировать осознанность и выразительность чтения;<br>-охарактеризовать персонажи.   | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится»,<br>«Весенние воды».                     | 102/2  | 1 | <b>12.03</b> |  |
|   |  | -определить идею произведения, отношение автора к литературному персонажу;<br>-представить картины весенней природы;<br>-объяснить отдельные выражения в лирическом тексте;<br>-проанализировать заголовки произведения.  | А.Н. Плещеев «Весна»,<br>«Сельская песенка».                               | 103/3  | 1 | <b>13.03</b> |  |
|   |  | -проанализировать заголовки стихотворений, подобрать свои;<br>-сравнивать стихотворения о весне разных поэтов;<br>-выразительно читать.   | А. А. Блок «На лугу».<br>С.Я. Маршак «Снег уже теперь не тот...».          | 104/4  | 1 | <b>14.03</b> |  |

|                                     |  |  |   |       |   |              |  |
|-------------------------------------|--|--|---|-------|---|--------------|--|
|                                     |  | -понимать авторское отношение к герою и его поступкам;<br>-придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению;<br>-проверять предметные универсальные учебные умения;<br>- контролировать и оценивать своё чтение. | И.А. Бунин «Матери».<br><b>Проверка техники чтения.</b>   | 105/5 | 1 | <b>18.03</b> |  |
|                                     |  | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>-формировать осознанность и выразительность чтения;<br>-определять тему произведения.   | А.Н. Плещеев «В бурю».  | 106/6 | 1 | <b>19.03</b> |  |
|                                     |  | -формировать нравственную позицию, а также личностные качества: трудолюбие, правдивость, доброжелательность, стремление прийти на помощь, смелость, скромность.  | Е.А. Благинина «Посидим в тишине».<br>Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел».  | 107/7 | 1 | <b>20.03</b> |  |
|                                     | Оценка своих достижений.   | -проверить предметные универсальные учебные умения;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.   | И.М. Пивоварова «Здравствуй».<br>Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую. Весна».<br><b>Проверочная работа №3.</b> | 108/8 | 1 | <b>21.03</b> |  |
| <b>И в шутку, и в серьёз (13 ч)</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- формировать осознанность и выразительность чтения;<br>-определять тему произведения.  | «Мозговая атака».<br>Развитие речи.   | 109/1 | 1 | <b>01.04</b> |  |
|                                     | Веселые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- формировать осознанность и  | Б.В. Заходер «Что красивей всего?»,<br>«Товарищам детям».   | 110/2 | 1 | <b>02.04</b> |  |

|  |   |   |       |   |              |  |  |
|--|---|---|-------|---|--------------|--|--|
| <p>текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.</p> <p>Веселые рассказы Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.</p> <p>Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p> | <p>выразительность чтения;<br/>-обогащать словарный запас.</p>  |   |       |   |              |  |  |
|  | <p>-находить авторские сравнения и подбирать свои;<br/>-определять главных героев произведения;<br/>-воспринимать на слух прочитанное;<br/>-участвовать в обсуждении.</p>   | <p>Б.В. Заходер. Песенки Вины – Пуха.</p>   | 111/3 | 1 | <b>03.04</b> |  |  |
|  | <p>-проанализировать заголовок произведения;<br/>-сравнить героев произведения;<br/>-определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p>                          | <p>Э.Н. Успенский «Чебурашка».</p>  | 112/4 | 1 | <b>04.04</b> |  |  |
|  | <p>-пополнить словарный запас;<br/>-пересказывать подробно на основе вопросов учебника;<br/>-составлять рассказ по иллюстрации.</p>   | <p>Э.Н. Успенский «Чебурашка».</p>  | 113/5 | 1 | <b>08.04</b> |  |  |
|  | <p>-проанализировать заголовок произведения;<br/>-определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p>   | <p>Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память».</p> | 114/6 | 1 | <b>09.04</b> |  |  |
|  | <p>-выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br/>- формировать осознанность и выразительность чтения;<br/>-придумывать собственные весёлые истории;<br/>-обогащать словарный запас.</p> | <p>В.Д. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».</p>                   | 115/7 | 1 | <b>10.04</b> |  |  |
|  | <p>-проанализировать заголовок произведения;<br/>-определить идею произведения, отношение автора и собственное</p>  | <p>И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране».</p>                                  | 116/8 | 1 | <b>11.04</b> |  |  |

|                              |  |   |   |        |   |              |  |
|------------------------------|--|---|---|--------|---|--------------|--|
|                              |  | отношение к литературному персонажу;<br>-составить картинный план.  |   |        |   |              |  |
|                              |  | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- формировать осознанность и выразительность чтения.   | Г.Б. Остер «Будем знакомы».   | 117/9  | 1 | <b>15.04</b> |  |
|                              |  | -проанализировать заголовки произведения;<br>-определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.   | В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».  | 118/10 | 1 | <b>16.04</b> |  |
|                              |  | -обучаться правильному называнию книги (автор, заглавие);<br>-обучаться выбору книги по заданной учителем теме;<br>-ранжировать произведения по тематике, жанру.  | В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»   | 119/11 | 1 | <b>17.04</b> |  |
|                              | Оценка планируемых достижений.   | -выполнять упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения;<br>- формировать осознанность и выразительность чтения;<br>-проверить предметные универсальные учебные умения;<br>-планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | Ю. Тувим «Про пана Трулялянского». Обобщающий урок по теме «И в шутку и всерьёз». <b>Проверочная работа №4.</b> | 120/12 | 1 | <b>18.04</b> |  |
|                              |  | -проверять предметные универсальные учебные умения;<br>-составлять списки книг для чтения летом (с учителем);   | <b>Итоговая диагностическая работа.</b>   | 121/1  | 1 | <b>22.04</b> |  |
| <b>Литература зарубежных</b> | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Сравнение русских и | -прогнозировать содержание раздела;<br>-выбирать книгу для самостоятельного чтения;<br>-пополнять словарный запас.  | Викторина. Развитие речи.   | 122/2  | 1 | <b>23.04</b> |  |

|                         |  |  |   |       |   |              |  |
|-------------------------|--|--|---|-------|---|--------------|--|
| <b>стран<br/>(15 ч)</b> | зарубежных песенок.  | -проанализировать заголовок произведения;<br>-определить отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.   | Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».  | 123/3 | 1 | <b>24.04</b> |  |
|                         |  | -проанализировать заголовок произведения;<br>-определить отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.   | Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».   | 124/4 | 1 | <b>25.04</b> |  |
|                         |  | - формировать осознанность и выразительность чтения.<br>-сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия;<br>-объяснять значение незнакомых слов;<br>-определять героев произведений.  | Французская народная песенка «Сюзон и мотылек». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». | 125/5 | 1 | <b>29.04</b> |  |
|                         | Герои сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. | -познакомиться со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими);<br>-сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок;<br>-давать характеристику героев произведения;<br>-проанализировать заголовок произведения;<br>-определить отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. | Ш.Перро «Кот в сапогах».  | 126/6 | 1 | <b>30.04</b> |  |
|                         |  | -обучаться художественному пересказу;<br>-освоить прием драматизации;<br>-составлять рассказ по иллюстрации.   | Ш.Перро «Кот в сапогах».  | 127/7 | 1 | <b>06.05</b> |  |
|                         |  | -сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран;<br>-составлять план сказки, определять  | Ш.Перро «Красная шапочка».  | 128/8 | 1 | <b>07.05</b> |  |
|                         |  |  |   |       |   |              |  |

|  |  |   |   |        |   |              |  |
|--|--|---|---|--------|---|--------------|--|
|  |  | последовательность событий;<br>-пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.                                      |   |        |   |              |  |
| Герои зарубежных сказок.   |  | -проанализировать заголовок произведения;<br>-определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу;<br>-составление картинного плана. | Г.Х. Андерсен<br>«Принцесса на горошине.  | 129/9  | 1 | <b>08.05</b> |  |
| Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой. |  | -давать характеристику героев произведения;<br>-составлять небольшой рассказ о персонаже;<br>-пополнять словарный запас.  | Э. Хогарт «Мафин и паук».   | 130/10 | 1 | <b>13.05</b> |  |
|  |  | -анализировать заголовок произведения;<br>-определить идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу;<br>-составлять картинный план.       | Э. Хогарт «Мафини паук».  | 131/11 | 1 | <b>14.05</b> |  |
| Развитие речи: восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям.<br>Оценка достижений.                      |  | -инсценировать литературные сказки зарубежных писателей;<br>-находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках.   | Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран».<br><b>Контрольная работа №5.</b> | 132/12 | 1 | <b>15.05</b> |  |
|  |  | -участвовать в проектной деятельности;<br>- создавать свои собственные проекты.   | Проект «Мой любимый писатель-сказочник».  | 133/13 | 1 | <b>16.05</b> |  |
| Оценка достижений.   |  | -проверять предметные универсальные учебные умения  | <b>Проверка техники чтения.</b>   | 134/14 | 1 | <b>20.05</b> |  |
| Оценка достижений.   |  |   | КВН «Цветик-семицветик».  | 135/15 | 1 | <b>21.05</b> |  |
|  |  |   | Резервный урок:<br>повторение пройденного.  | 136/16 | 1 | <b>22.05</b> |  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890642

Владелец Уракова Светлана Валентиновна

Действителен с 02.10.2023 по 01.10.2024